LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
WITHDRAWN
UNIV. OF CALIFORNIA

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

M1503
.P68
V6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010979060

Mus.
M1503
.P68
V6

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lesvoltigeursdel00plan

THEATRE DE LA RENAISSANCE

LES VOLTIGEURS DE LA 32ème

Opéra Comique
en 3 Actes

Paris Imp. Berlaux & Cie

Prix net 12f

Partition Chant & Piano
Arrangée par ALFRED FOCK

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

CONNICK

A MONSIEUR

VICTOR KONING

Directeur du théâtre de la Renaissance

ROBERT PLANQUETTE

LES VOLTIGEURS DE LA 32ME

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. GONDINET et G. DUVAL

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance (direction de M. Victor Koning), le 7 janvier 1880.

PERSONNAGES :

LE MARQUIS	MM. Ismaël.	NICOLETTE	MMmes Jeanne Granier
RICHARD	Marchetti.	DOROTHÉE	Desclauzas.
CÉSAR	Lary.	FLAMBART	Mily-Meyer.
LE COMTE	Pacra.	LA CANTINIÈRE	Ribe.
LE DUC	Libert.	BÉATRIX	Pavicini.
ANATOLE	Tony.		

Paysans, Paysannes, Voltigeurs, Officiers, Nobles, Dames nobles, Servantes.

L'action se passe en 1803, sous le Consulat.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

				Pages.
Ouverture				1
1.	Introduction, Chœur.	Encore un, Encore un		9
2.	Couplets	Oui, c'est César qui se met sur les rangs.	CÉSAR	20
3.	Air	Ah! la rosière heureuse et fière	NICOLETTE	29
4.	Chœur	Pour quelques passe-droits		36
	Couplets	Au temps des Muguets	NICOLETTE	51
5.	Chœur des rosiers	Nous sommes treize		56
6.	Chœur	Ah! qu'elle est jolie		65
7.	Duetto	Eh bien! oui, Dorothée	LE MARQUIS, DOROTHÉE	72
8.	Couplets	Ils veulent épouser nos filles	LE MARQUIS	84
9.	Couplets	Ma foi ce n'est point sot	NICOLETTE	90
10.	Chœur	Ah! qu'elle est jolie		97
	Couplet	Ah! pour plaire à mon mari!	NICOLETTE	100
	Pas redoublé	Musique militaire		102
	Chœur final	Suivons au pas		105

ACTE II

	Entr'acte			
11.	Chanson du Tambour-Major	Ses pieds sont longs		113
			FLAMBARD	115
12.	Rondeau-Valse	Reviendrez-vous, jolis minois	LE MARQUIS	125
13.	Couplets	Je ne suis, moi, qu'un soldat	RICHARD	134
14.	Trio	Il faut avoir du caractère	NICOLETTE, DOROTHÉE CÉSAR	140
	Couplets	La fille d'un Marquis	NICOLETTE	146
	Chœur	Accourons à cette fête		152
	Chœur des Nobles	Les voilà, ces puissants du jour		162
15.	Chœur des Dames Nobles	Contre moi, ma chère		164
	Valse	Ah! ils ont bonne tournure	NICOLETTE	171
16.	Chanson des Voltigeurs	Savez vous rien de plus galant	NICOLETTE	179
17.	Sextuor	Ah! je n'y vois plus, je suffoque		191
	Finale	Quoi! l'on interrompt le bal		200

ACTE III

	Entr'acte			207
18.	Chœur des Servantes.	C'est le rappel, mon voltigeur		210
19.	Duetto	Embrasse-moi comme autrefois	NICOLETTE, CÉSAR	223
20.	Couplets	Je ne suis pas sotte	NICOLETTE	229
21.	Chœur des Officiers	Du départ, cher Marquis		232
21 *bis*.	Sortie			242
22.	Couplets	Je ne sais rien et tout m'étonne	NICOLETTE	243
23.	Couplet et Finale	On m'a fait en un tour de main	NICOLETTE	251

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre, s'adresser à l'Éditeur ainsi que pour tous droits de représentation.

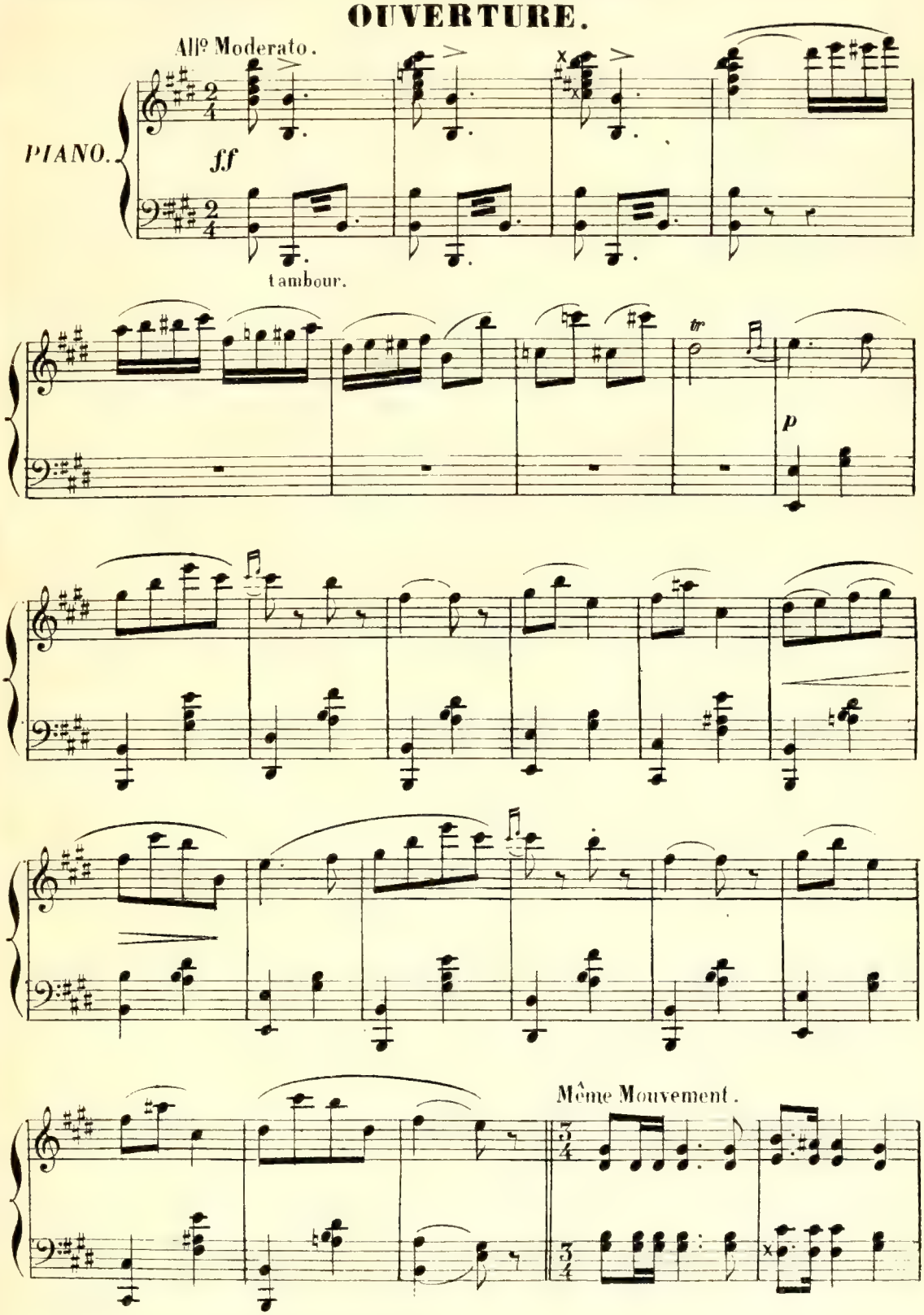
LES VOLTIGEURS DE LA 32ME

Opéra-Comique en 3 Actes.

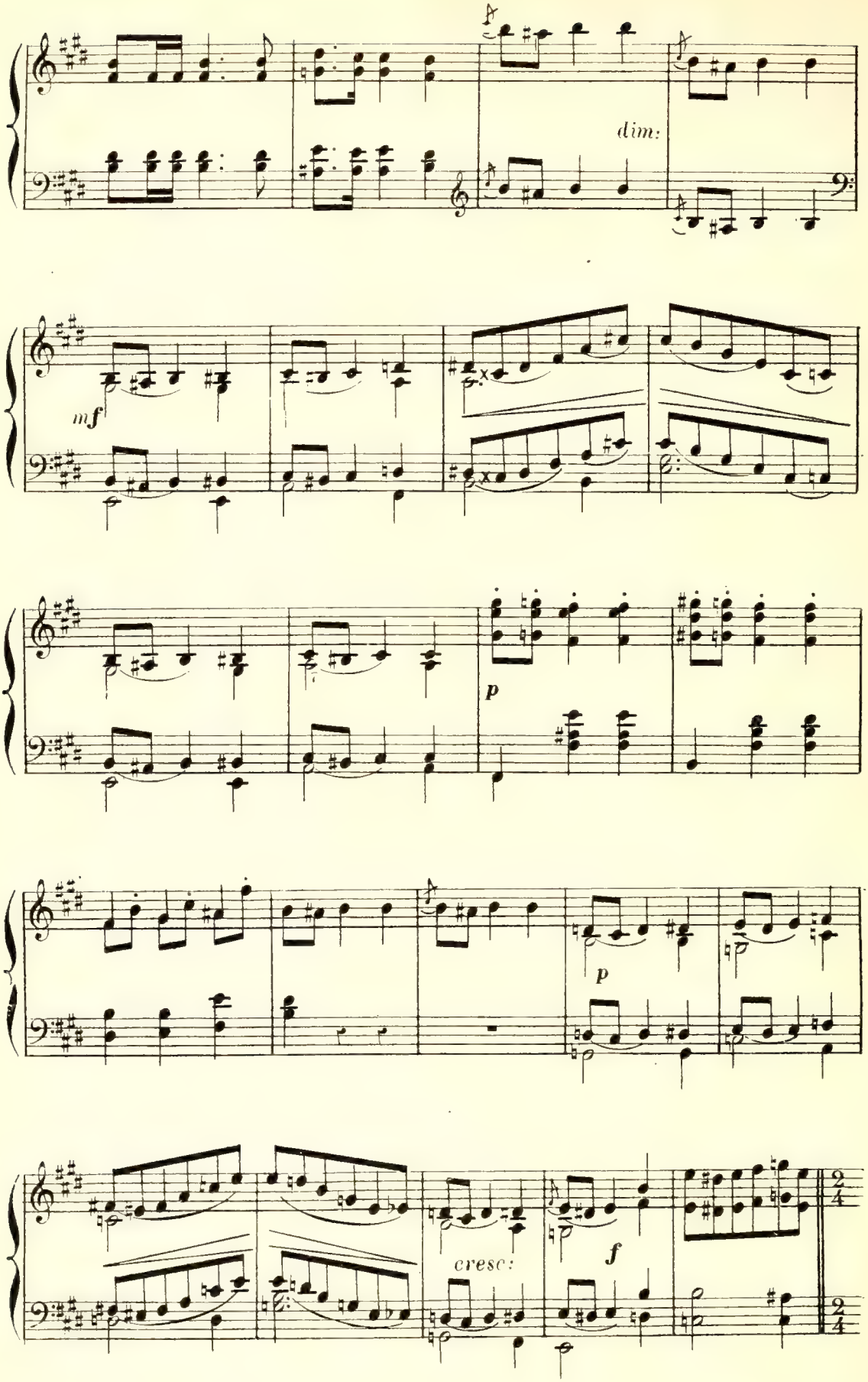
Paroles de
GONDINET et G. DUVAL.

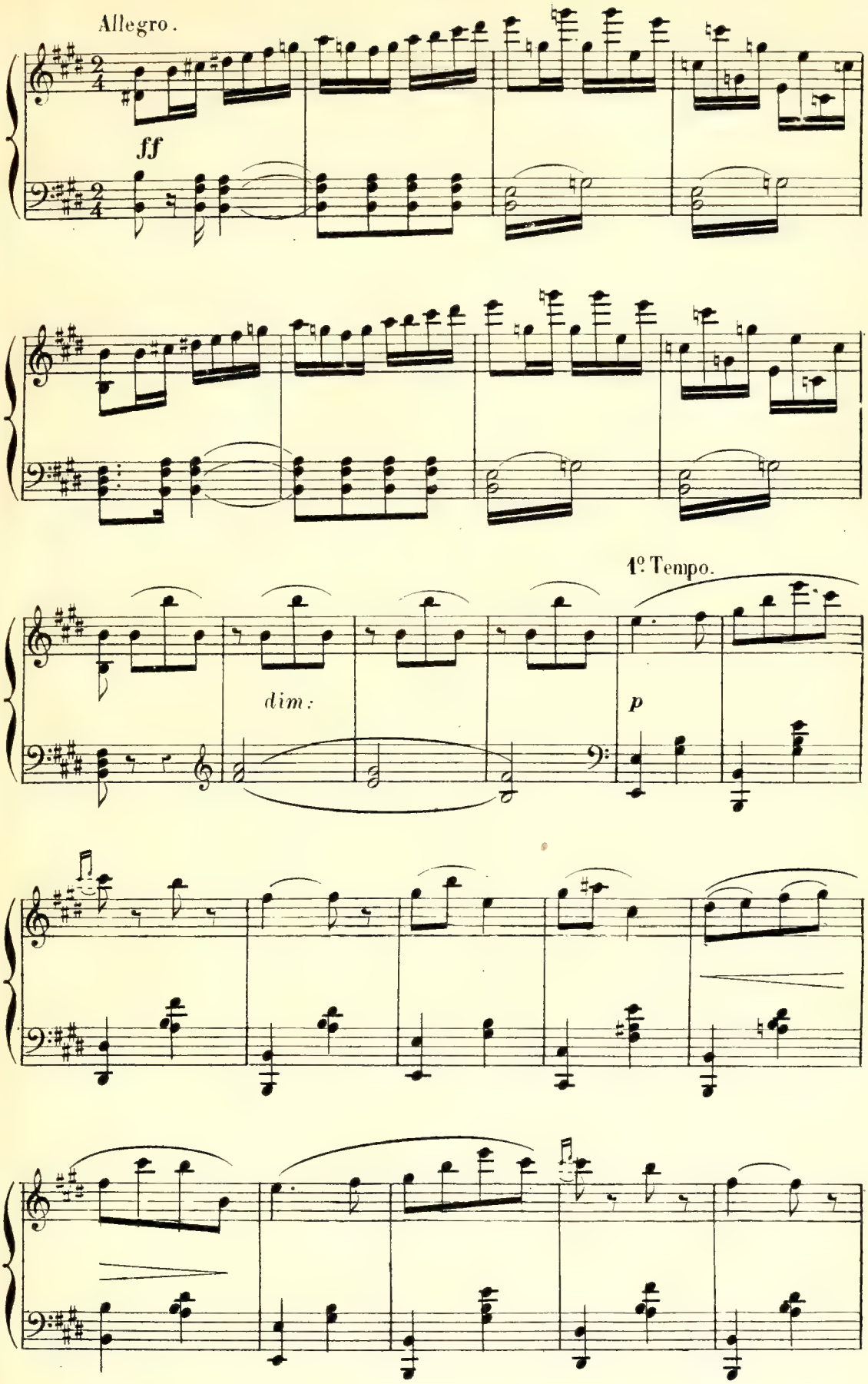
Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

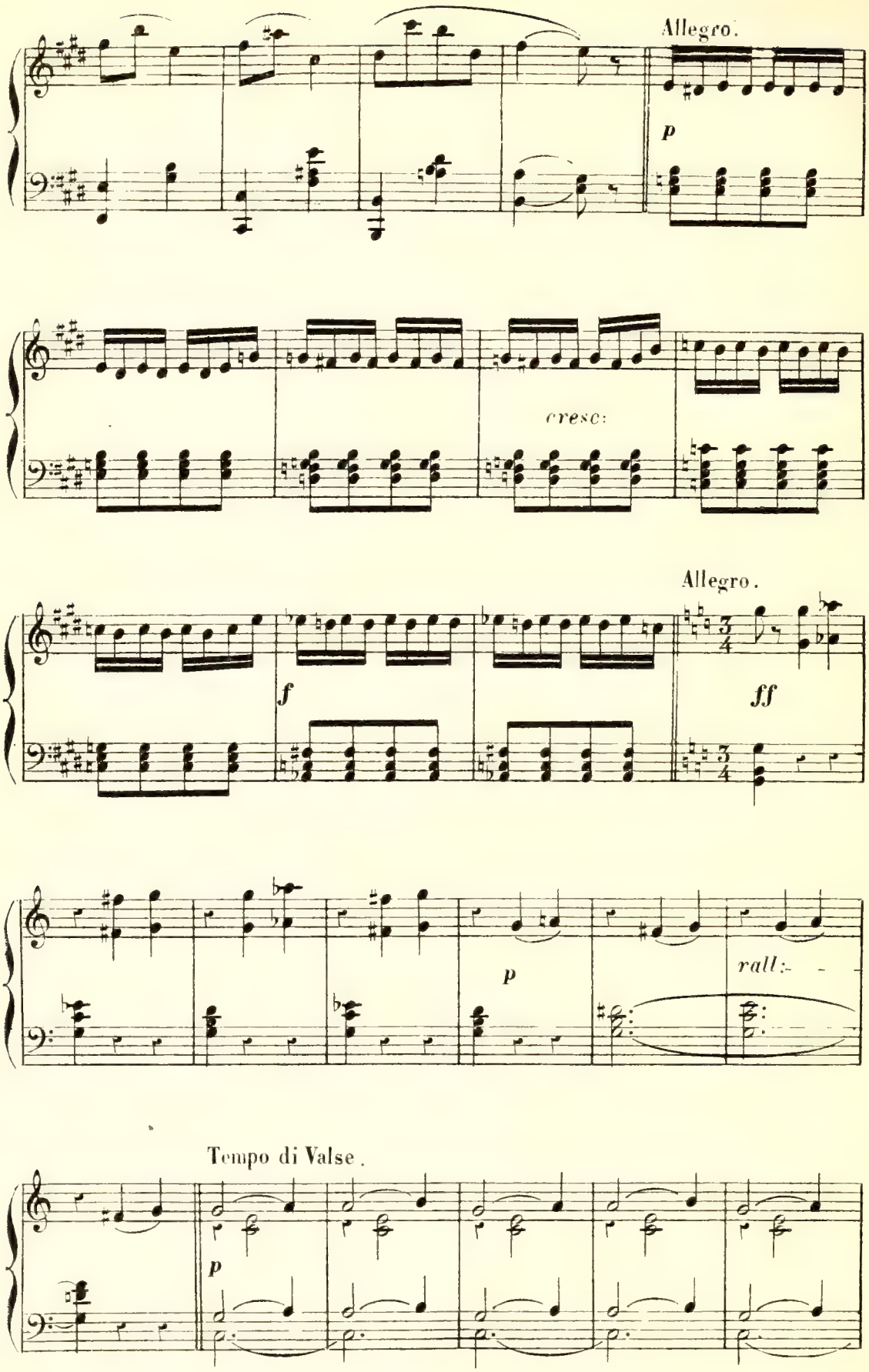
OUVERTURE.

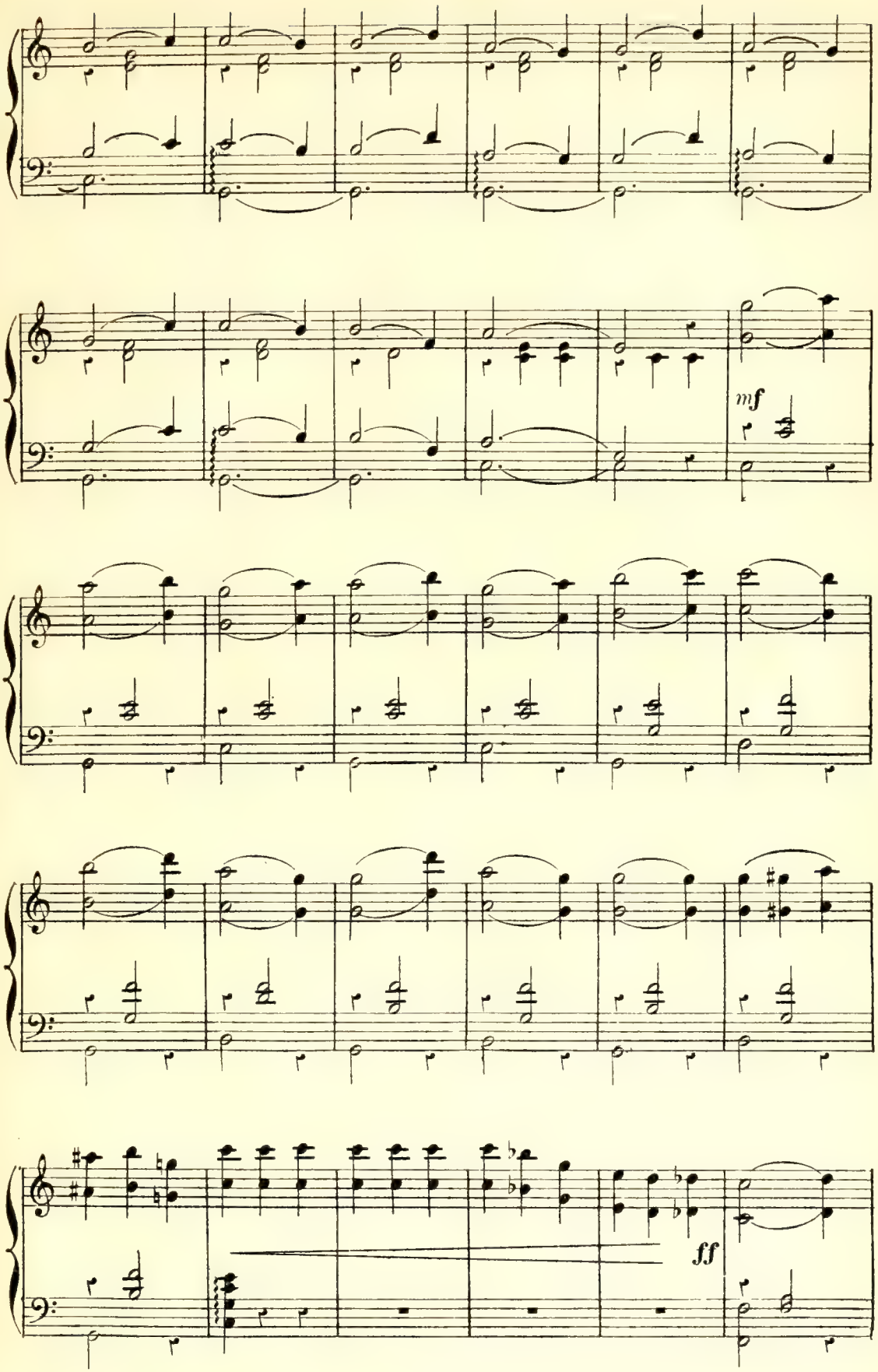


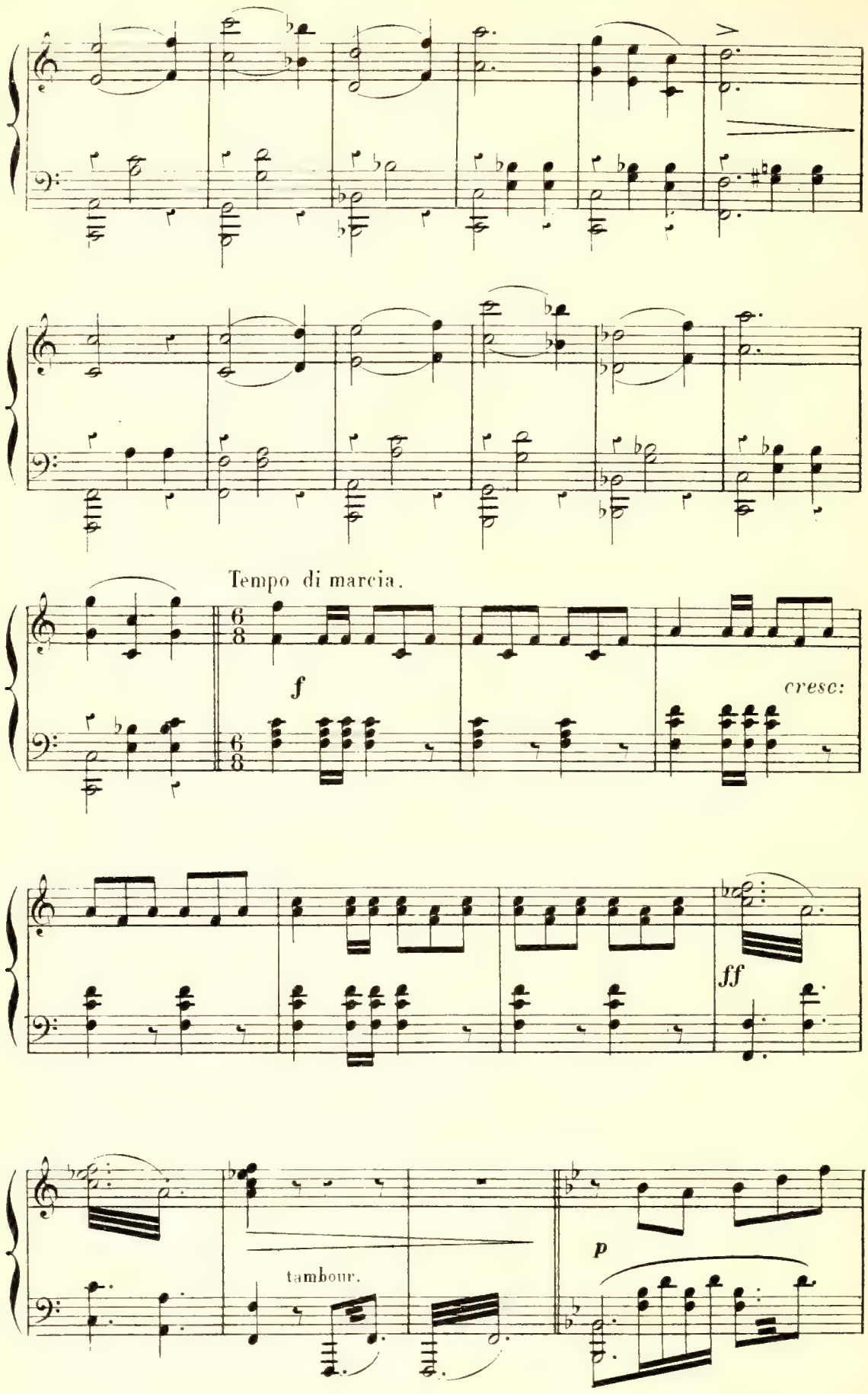
J. BAUDOT, EDITEUR, Rue de l'Echiquier 39.

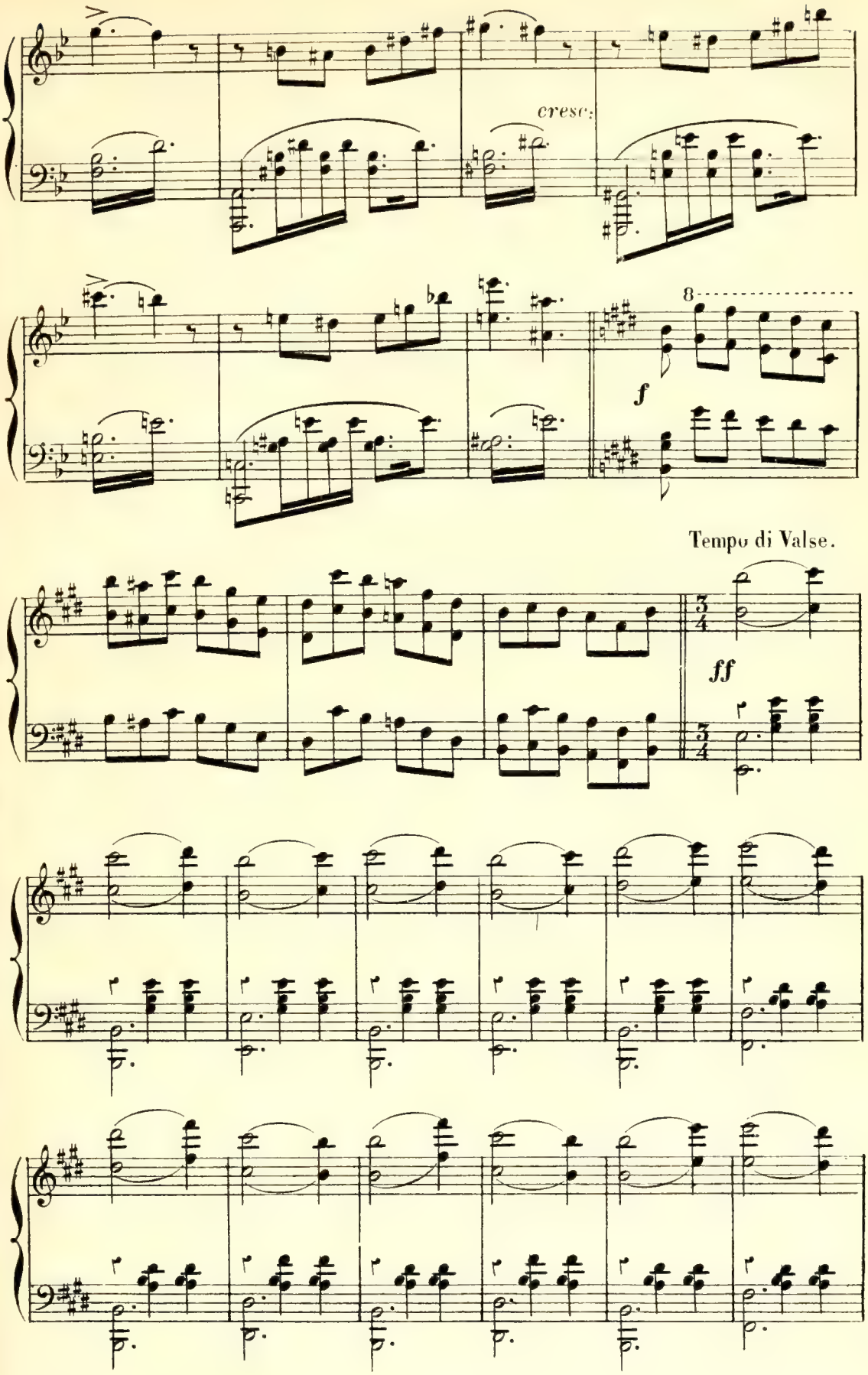

dim:
mf
p
p
cresc:
f

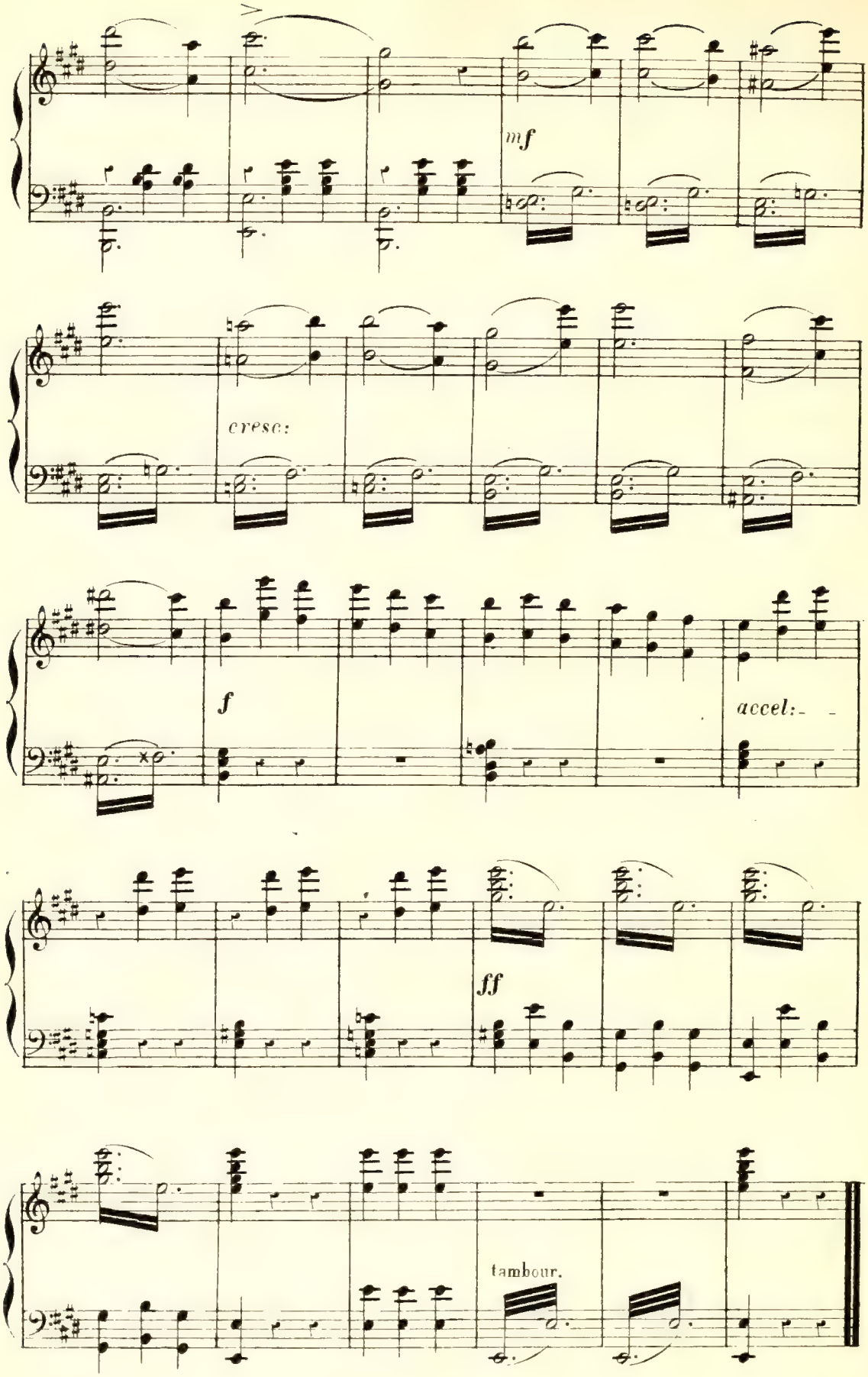

Allegro.
ff
1º Tempo.
dim:
p


Allegro.
p
cresc:
Allegro.
f
ff
p
rall:
Tempo di Valse.
p


mf
ff

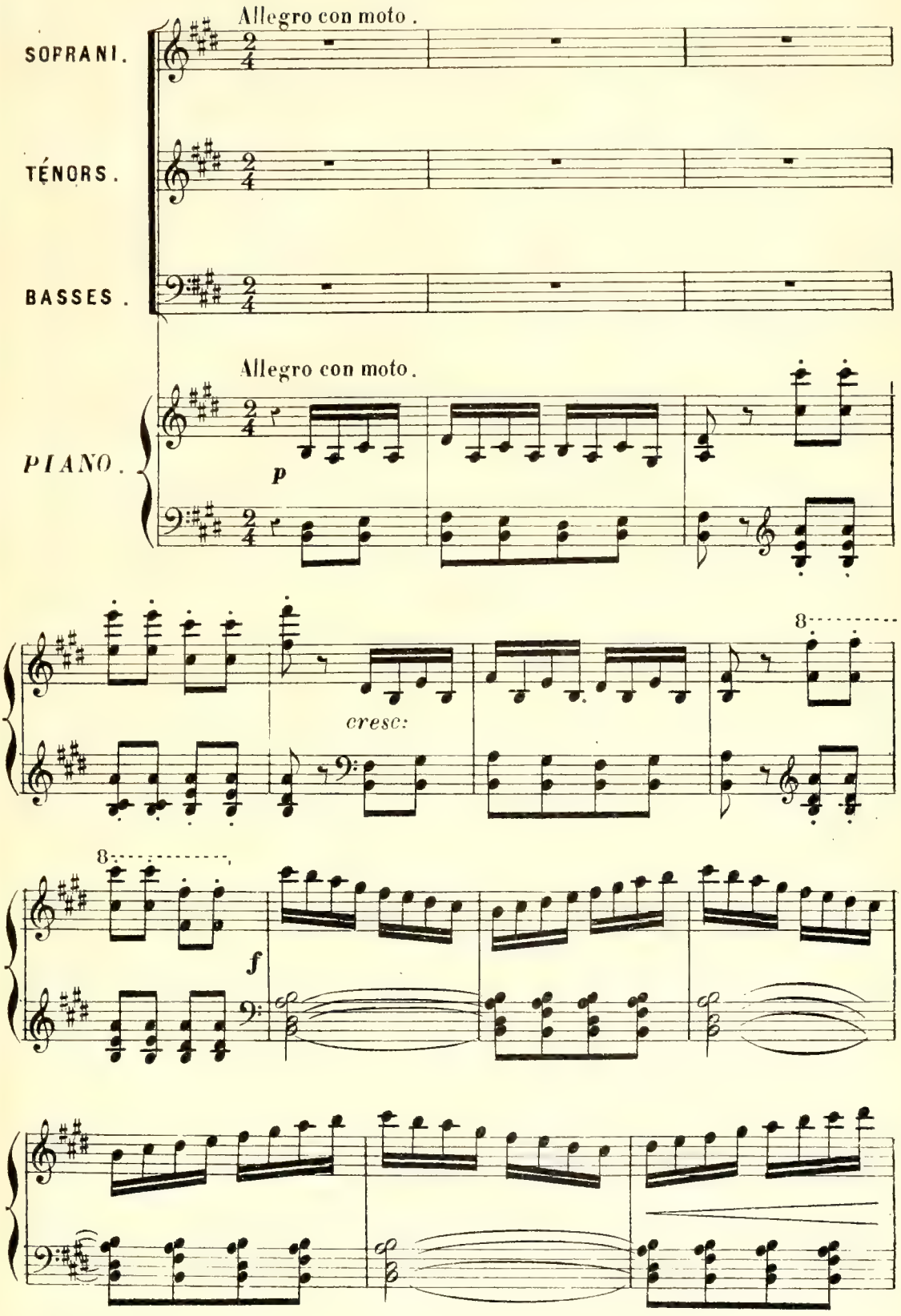

Tempo di marcia.
f
cresc:
ff
tambour.
p

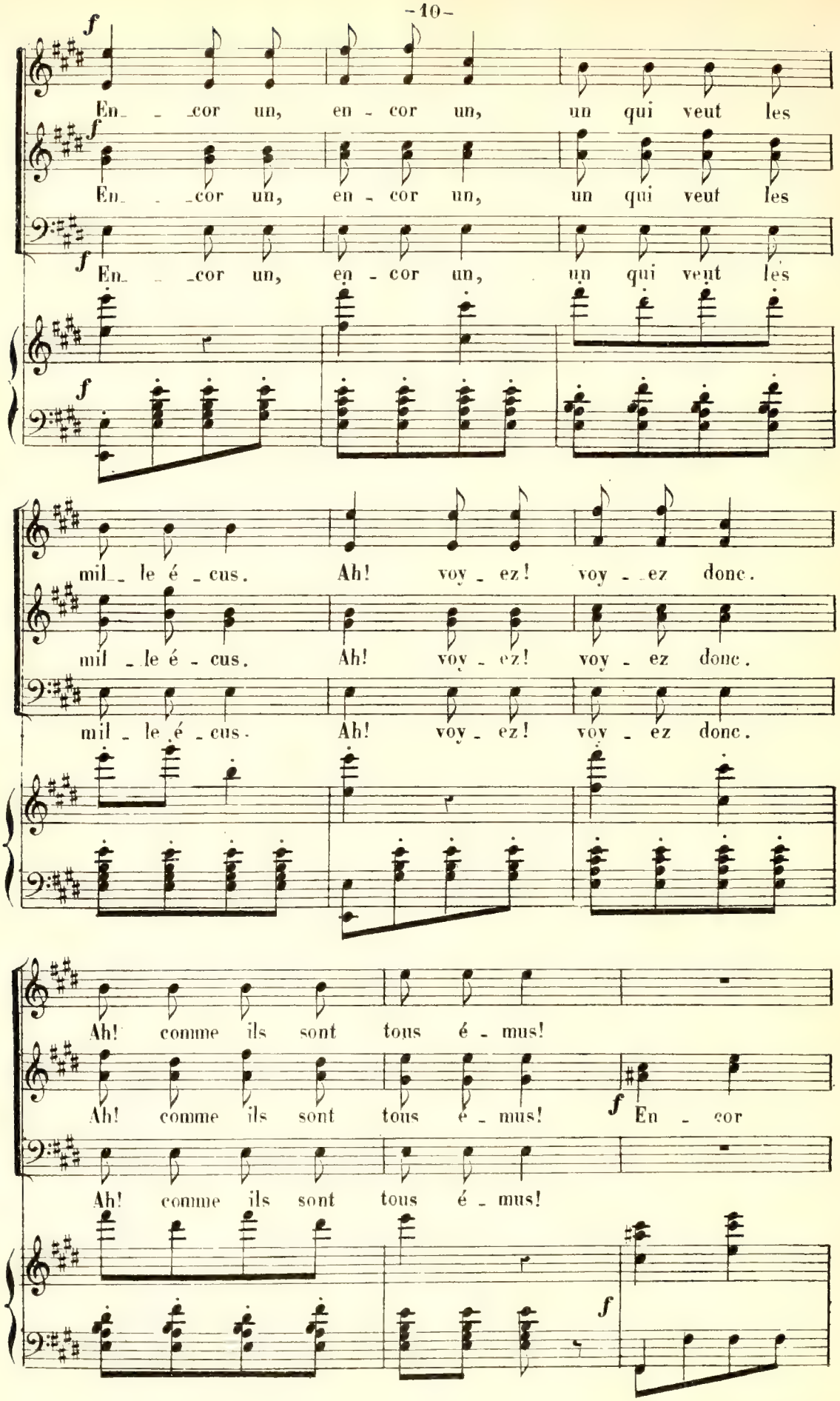

cresc.
8
f
Tempo di Valse.
ff

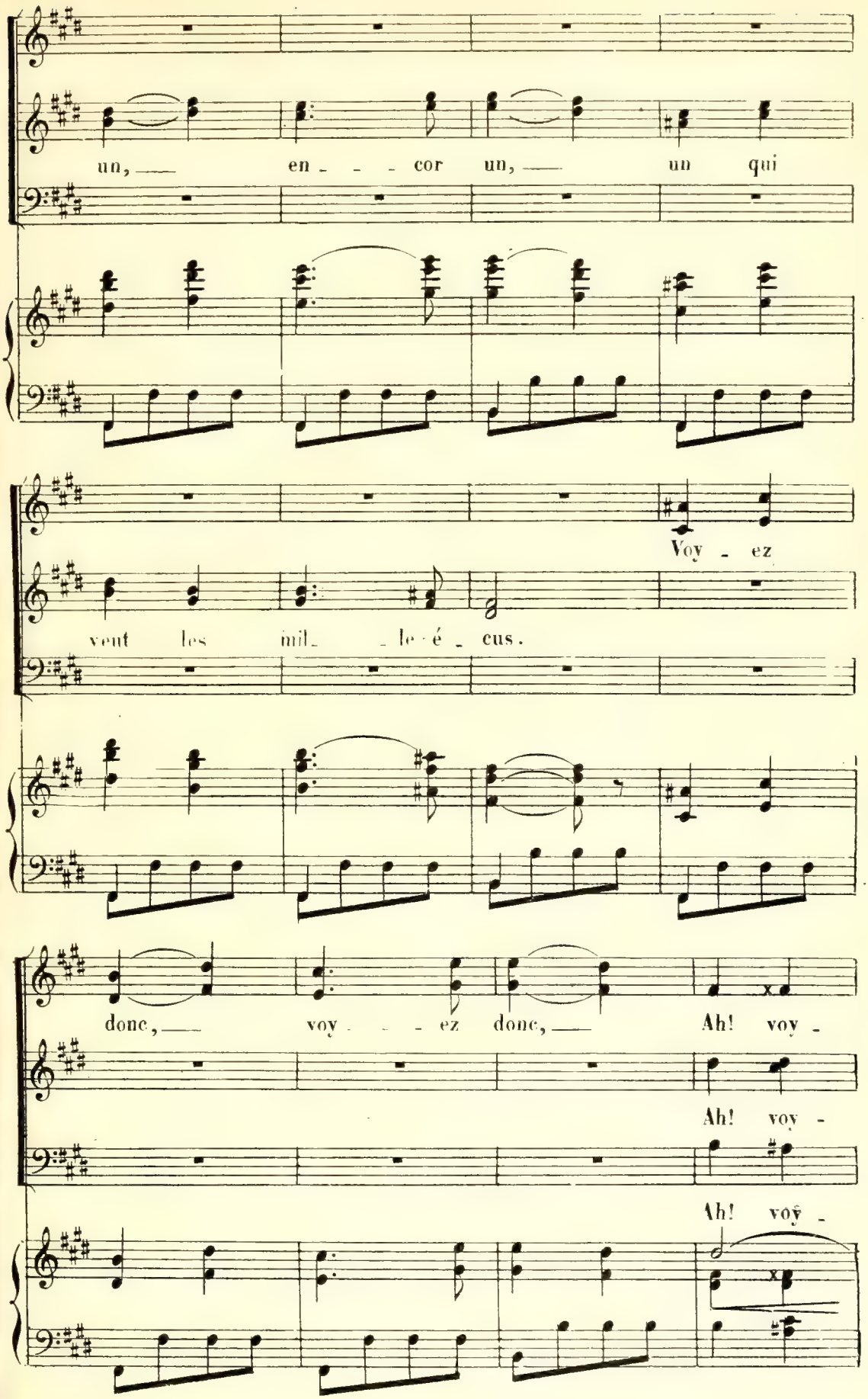

mf
cresc:
f
accel:
ff
tambour.

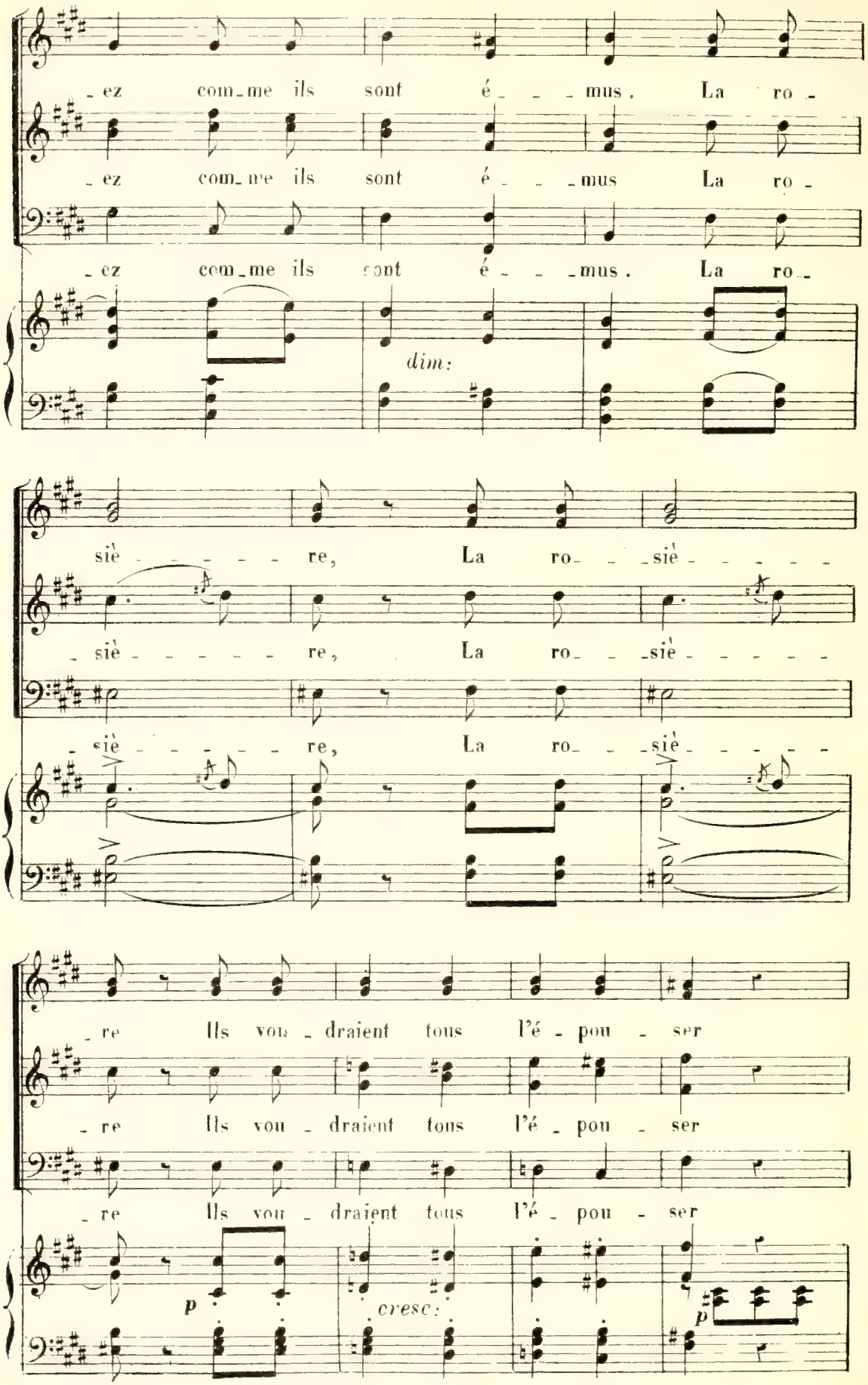
N. 1.

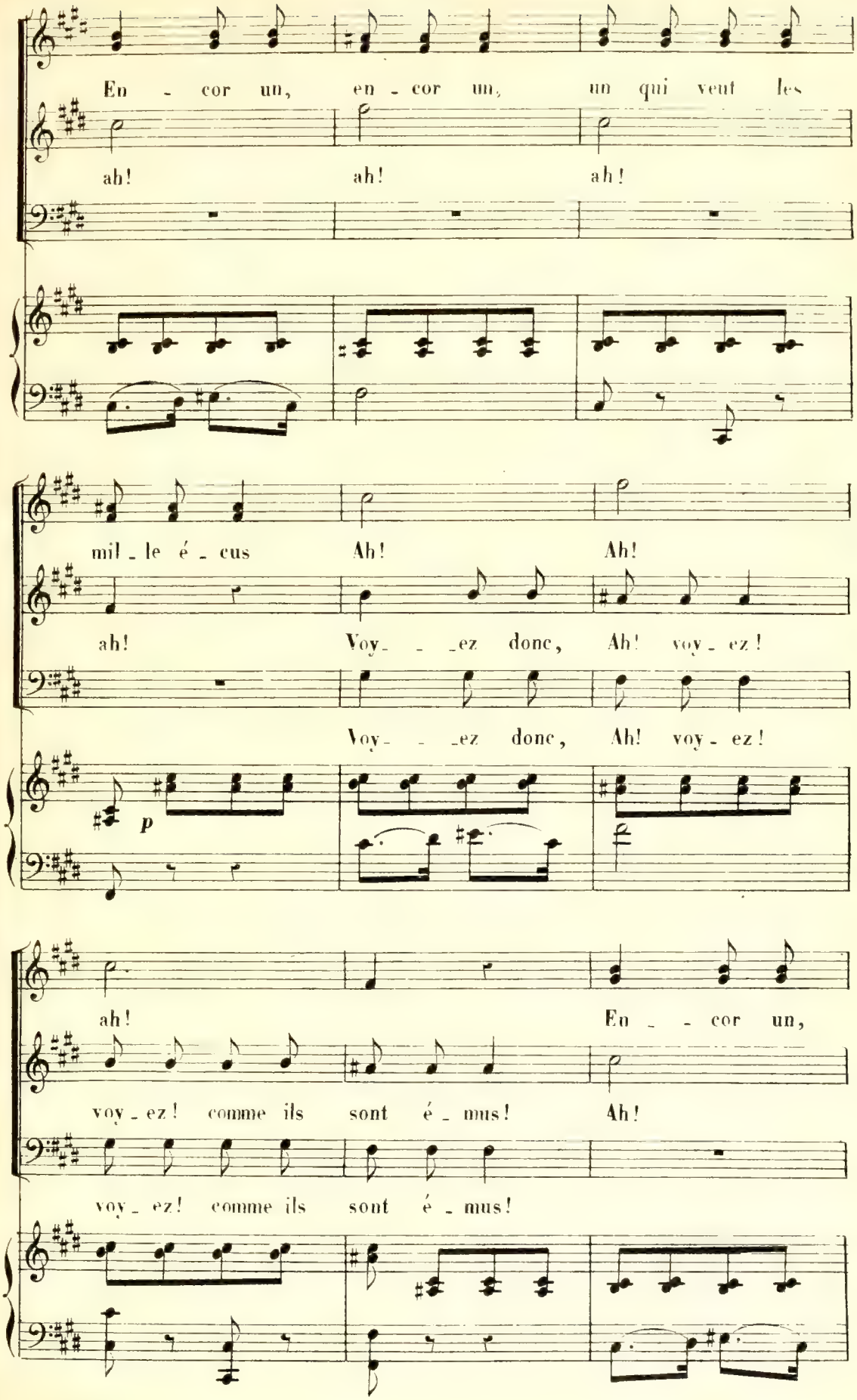
INTRODUCTION.

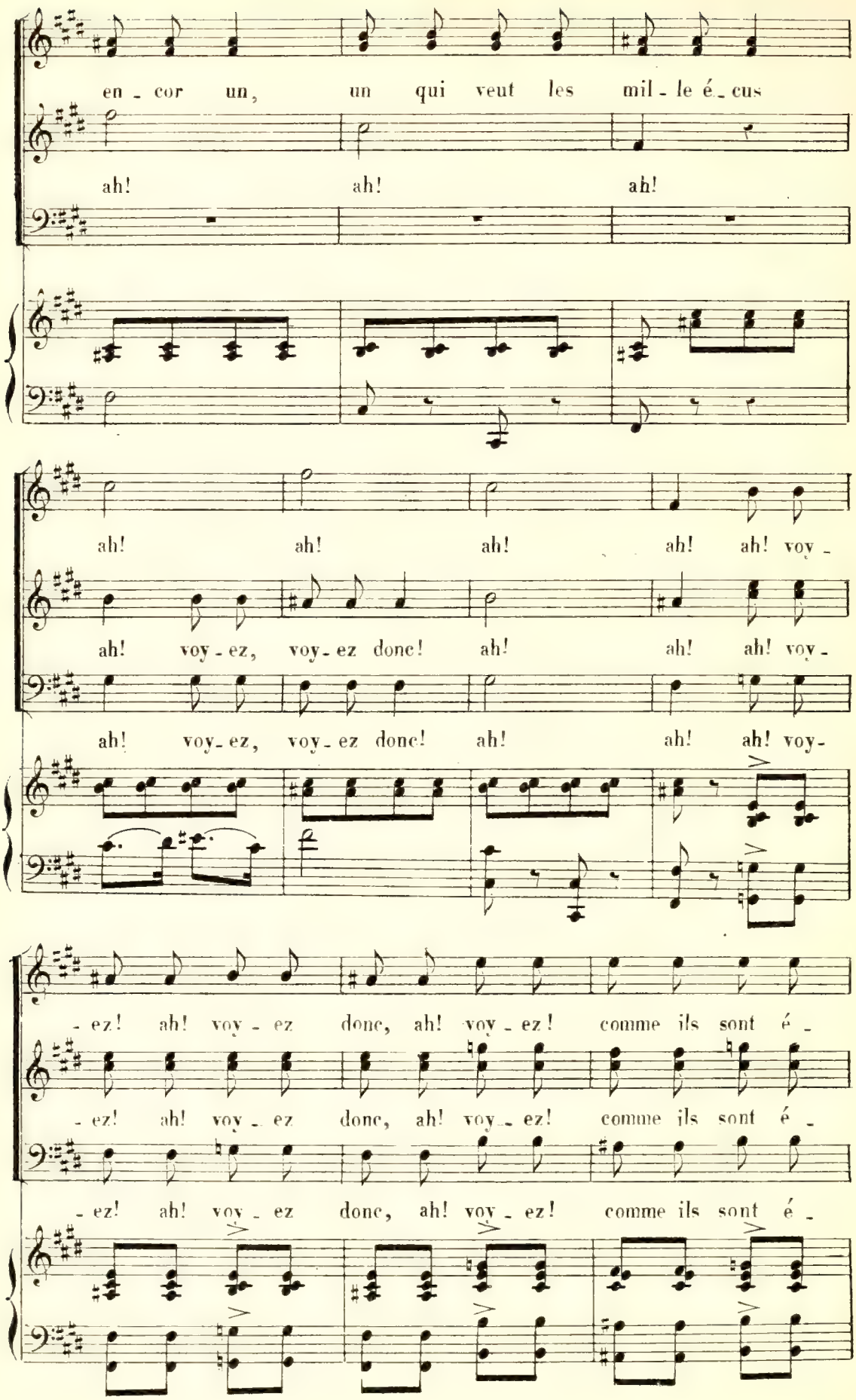


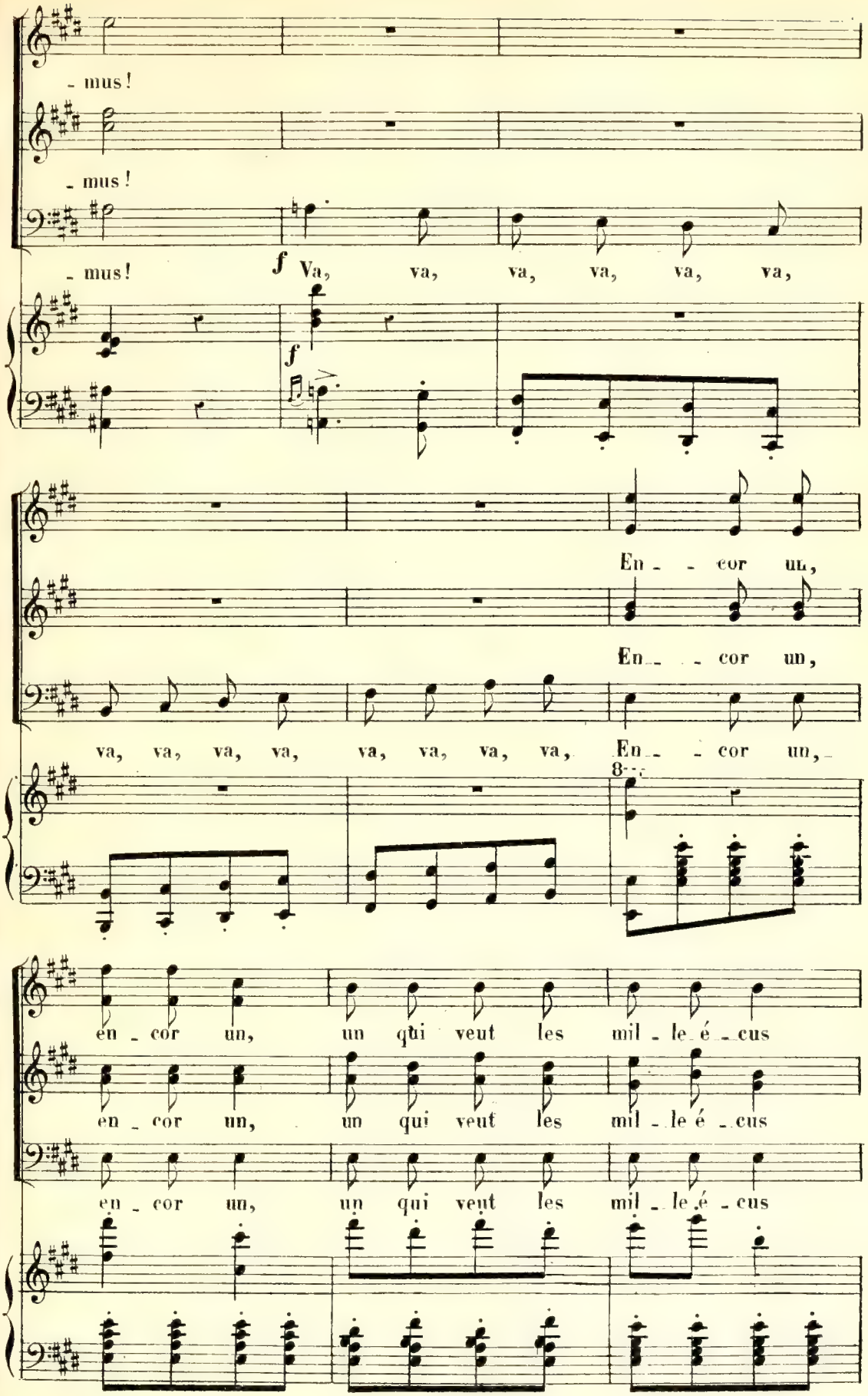

f
En_ _cor un, en - cor un, un qui veut les
f
En_ _cor un, en - cor un, un qui veut les
f
En_ _cor un, en - cor un, un qui veut les
f
mil_ le é_cus. Ah! voy_ez! voy_ez donc.
mil_le é - cus. Ah! voy_ez! voy - ez donc.
mil_le é_cus. Ah! voy_ez! voy - ez donc.
Ah! comme ils sont tous é - mus!
Ah! comme ils sont tous é - mus! f En - cor
Ah! comme ils sont tous é - mus!
f

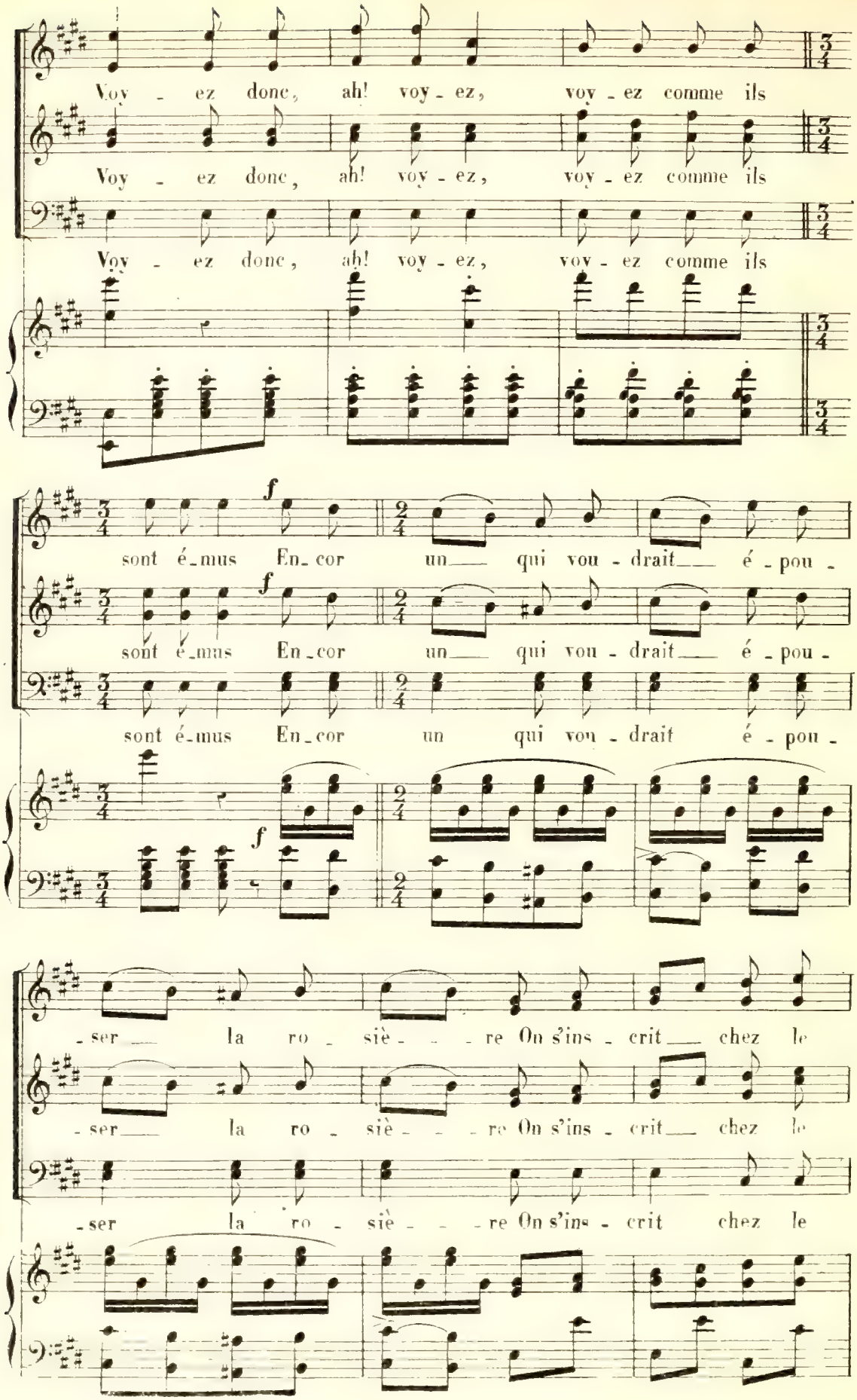

un, — en - - - cor un, — un qui
Voy - ez
vent les mil - le - é - cus.
donc, — voy - - - ez donc, — Ah! voy -
Ah! voy -
Ah! voy -

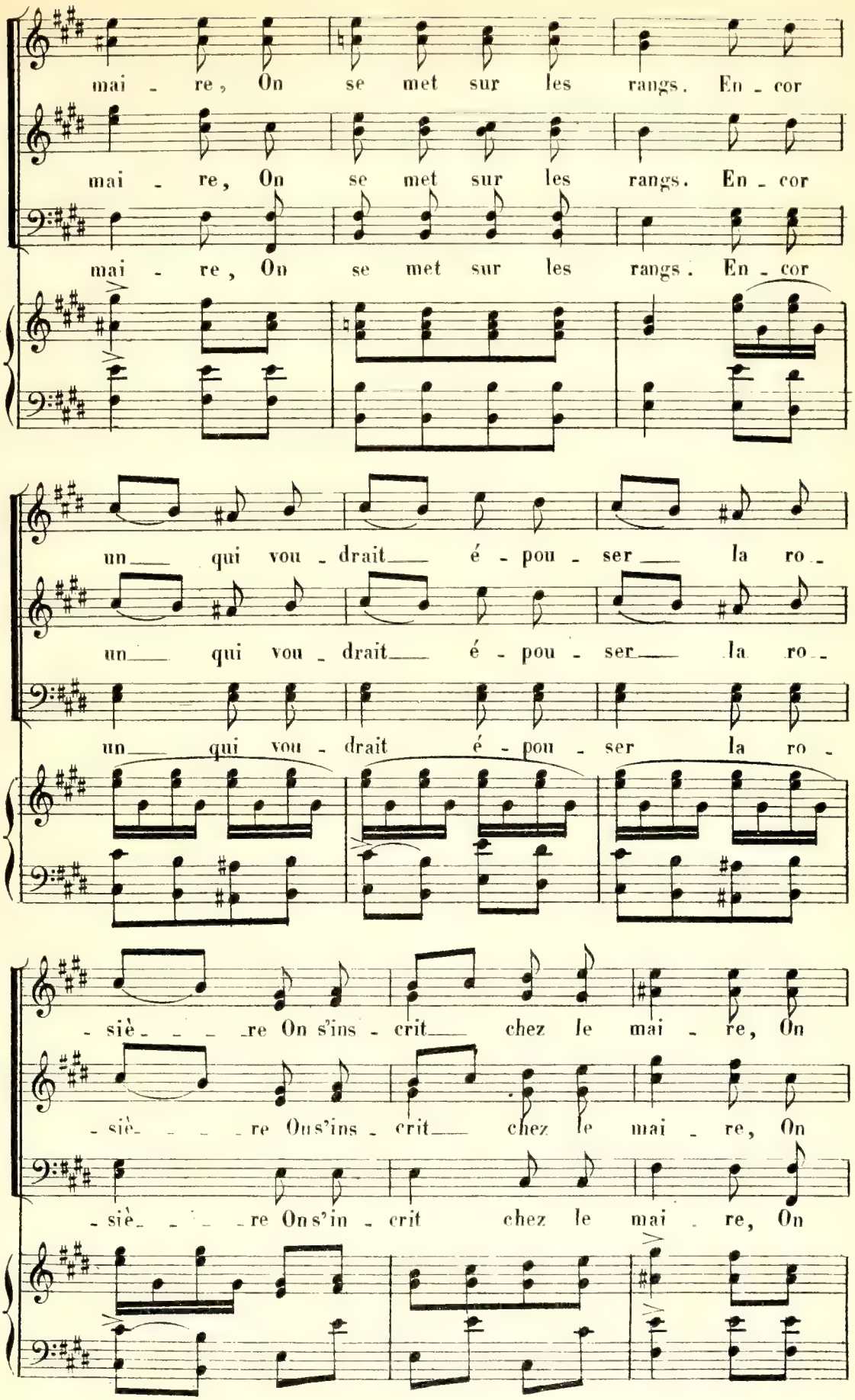

ez com_me ils sont é_ _ _mus. La ro_
ez com_me ils sont é_ _ _mus La ro_
ez com_me ils sont é_ _ _mus. La ro_
dim:
siè_ _ _ _ _ re, La ro_ _siè_ _ _ _ _
siè_ _ _ _ _ re, La ro_ _siè_ _ _ _ _
siè_ _ _ _ _ re, La ro_ _siè_ _ _ _ _
re Ils vou_draient tous l'é_pou_ser
re Ils vou_draient tous l'é_pou_ser
re Ils vou_draient tous l'é_pou_ser
p
cresc:
p

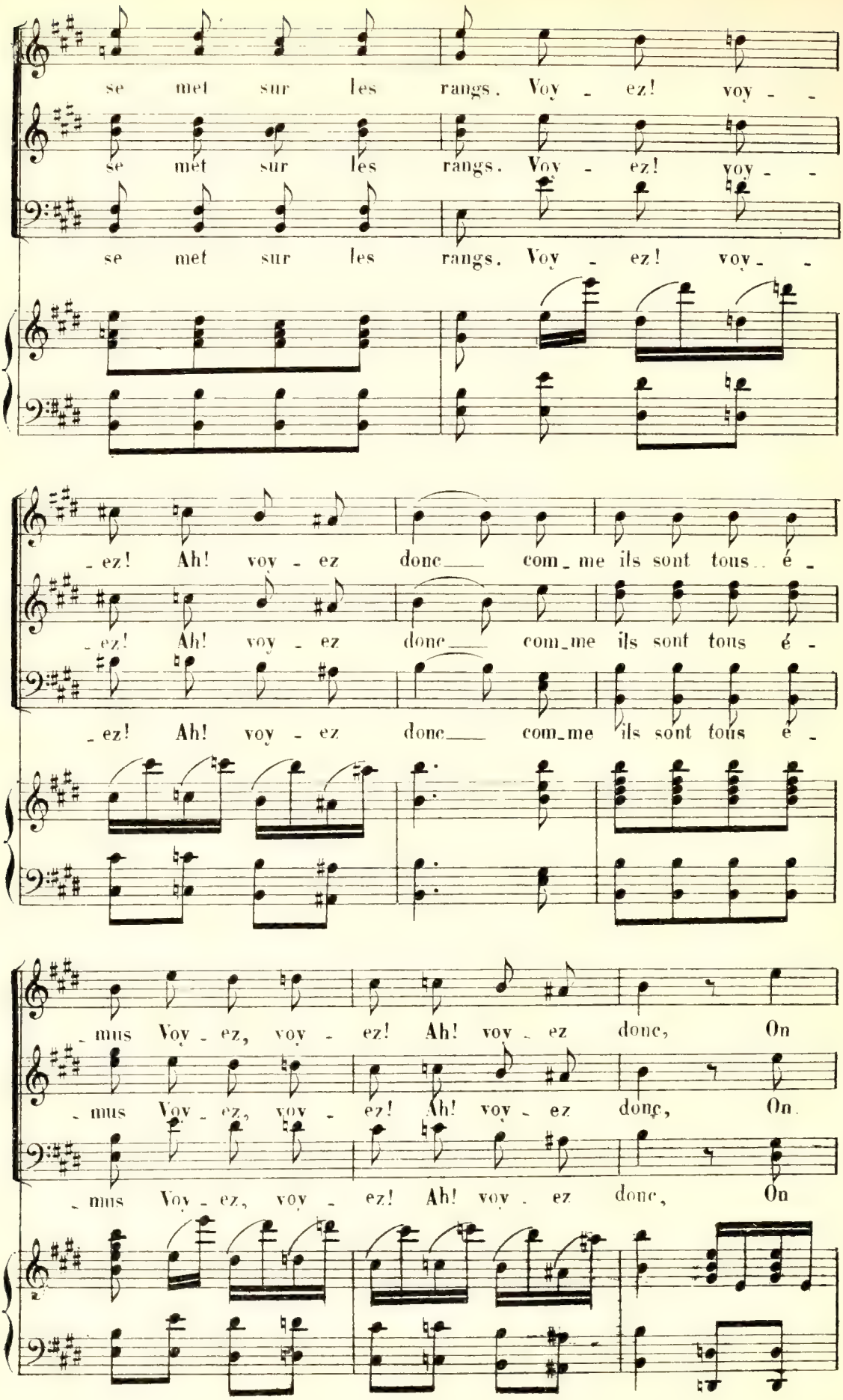

En - cor un, en - cor un, un qui veut les
ah! ah! ah!
mil - le é - cus Ah! Ah!
ah! Voy - - - ez donc, Ah! voy - ez!
Voy - - - ez donc, Ah! voy - ez!
p
ah! En - - cor un,
voy - ez! comme ils sont é - mus! Ah!
voy - ez! comme ils sont é - mus!

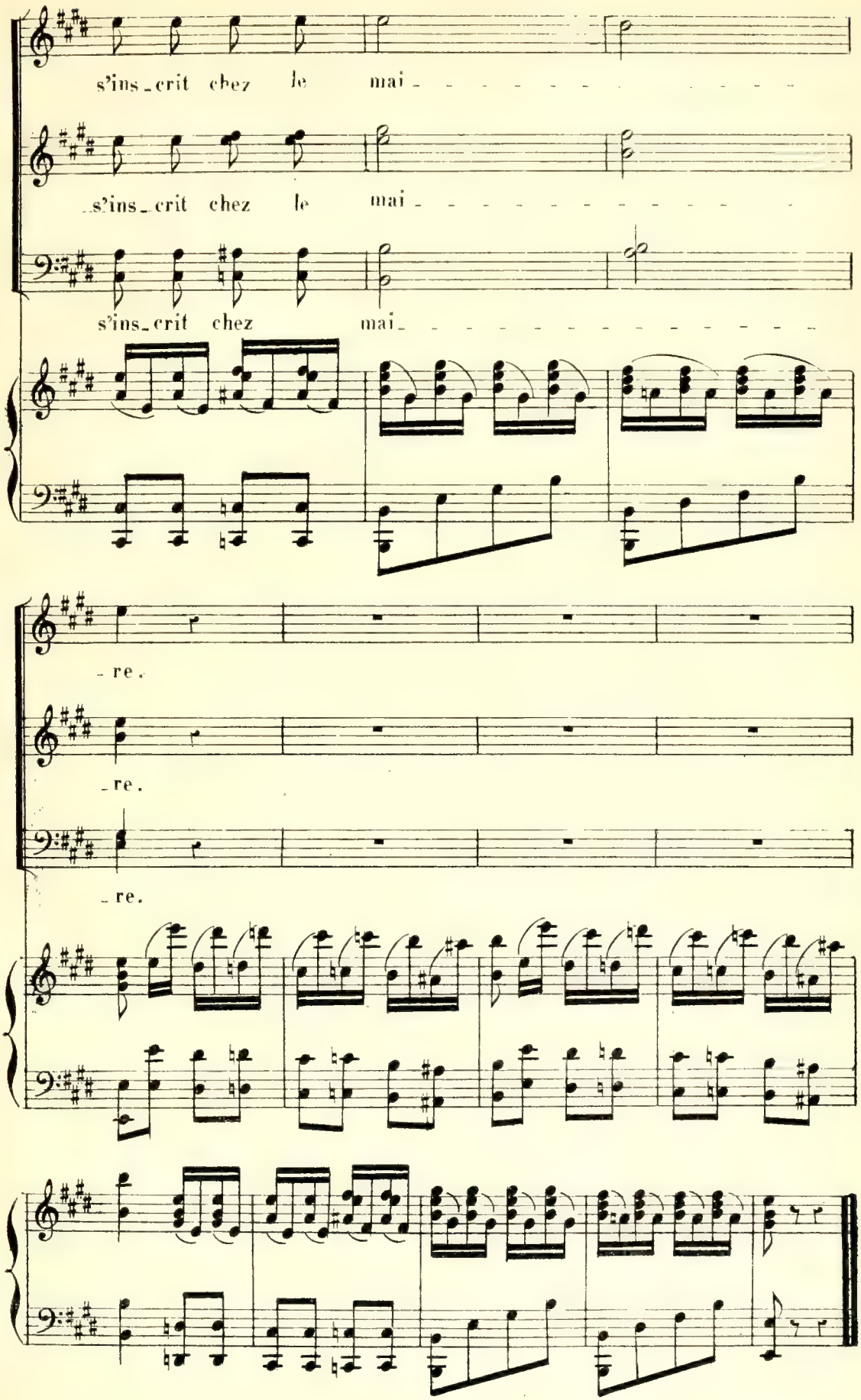

en - cor un, un qui veut les mil - le é - cus
ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! voy -
ah! voy - ez, voy - ez donc! ah! ah! ah! voy -
ah! voy - ez, voy - ez donc! ah! ah! ah! voy -
- ez! ah! voy - ez donc, ah! voy - ez! comme ils sont é -
- ez! ah! voy - ez donc, ah! voy - ez! comme ils sont é -
- ez! ah! voy - ez donc, ah! voy - ez! comme ils sont é -


- mus!
- mus!
- mus!
f Va, va, va, va, va, va,
f
En - - cor un,
En - - cor un,
va, va, va, va, va, va, va, va, En - - cor un,
8
en - cor un, un qui veut les mil - le é - cus
en - cor un, un qui veut les mil - le é - cus
en - cor un, un qui veut les mil - le é - cus


Voy - ez donc, ah! voy - ez, voy - ez comme ils
Voy - ez donc, ah! voy - ez, voy - ez comme ils
Voy - ez donc, ah! voy - ez, voy - ez comme ils
f
sont é-mus En-cor un qui vou-drait é-pou-
f
sont é-mus En-cor un qui vou-drait é-pou-
f
sont é-mus En-cor un qui vou-drait é-pou-
-ser la ro-siè-re On s'ins-crit chez le
-ser la ro-siè-re On s'ins-crit chez le
-ser la ro-siè-re On s'ins-crit chez le

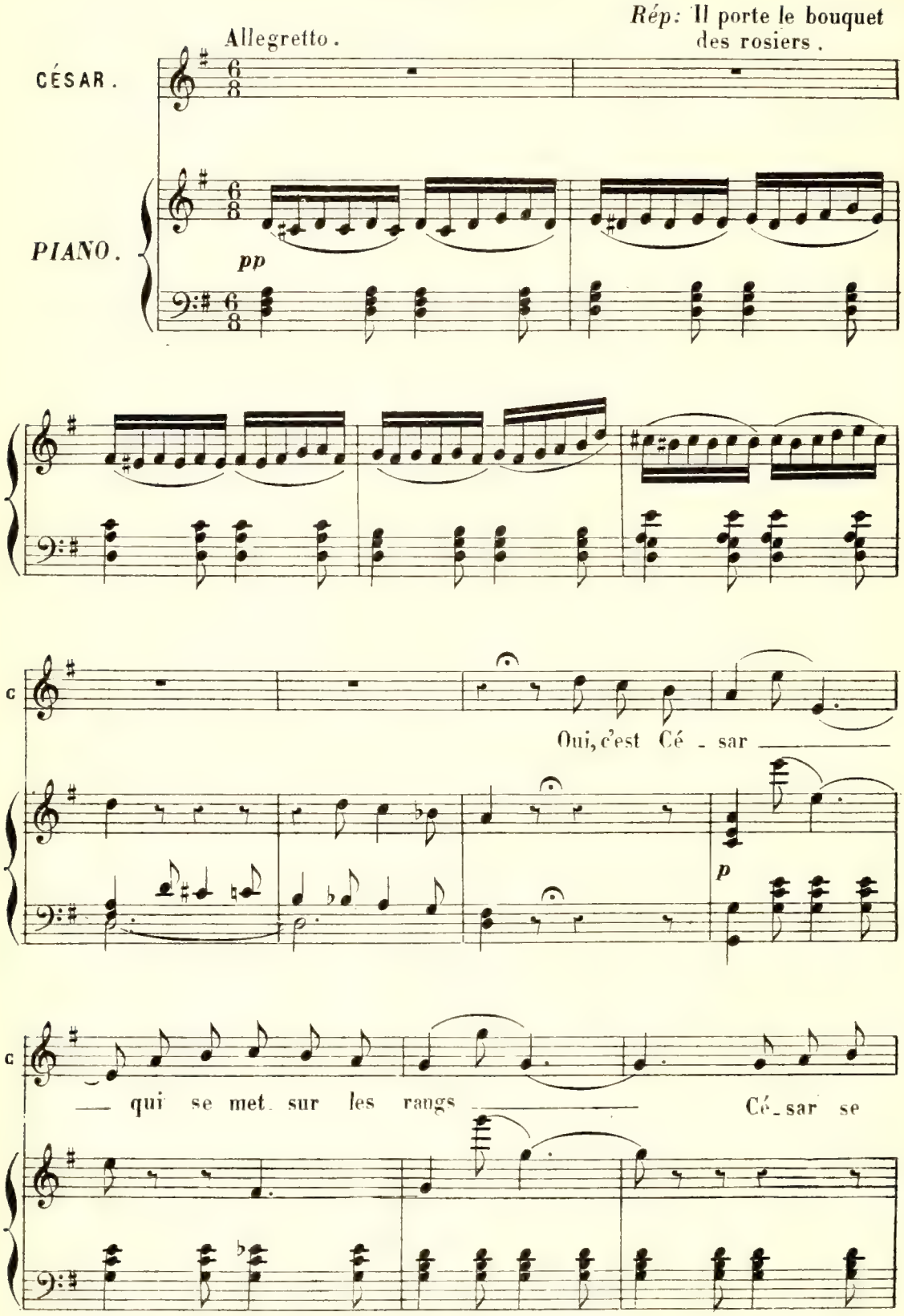

mai - re, On se met sur les rangs. En - cor
mai - re, On se met sur les rangs. En - cor
mai - re, On se met sur les rangs. En - cor
un qui vou - drait é - pou - ser la ro -
un qui vou - drait é - pou - ser la ro -
un qui vou - drait é - pou - ser la ro -
- siè - re On s'ins - crit chez le mai - re, On
- siè - re Ous'ins - crit chez le mai - re, On
- siè - re Ons'in - crit chez le mai - re, On

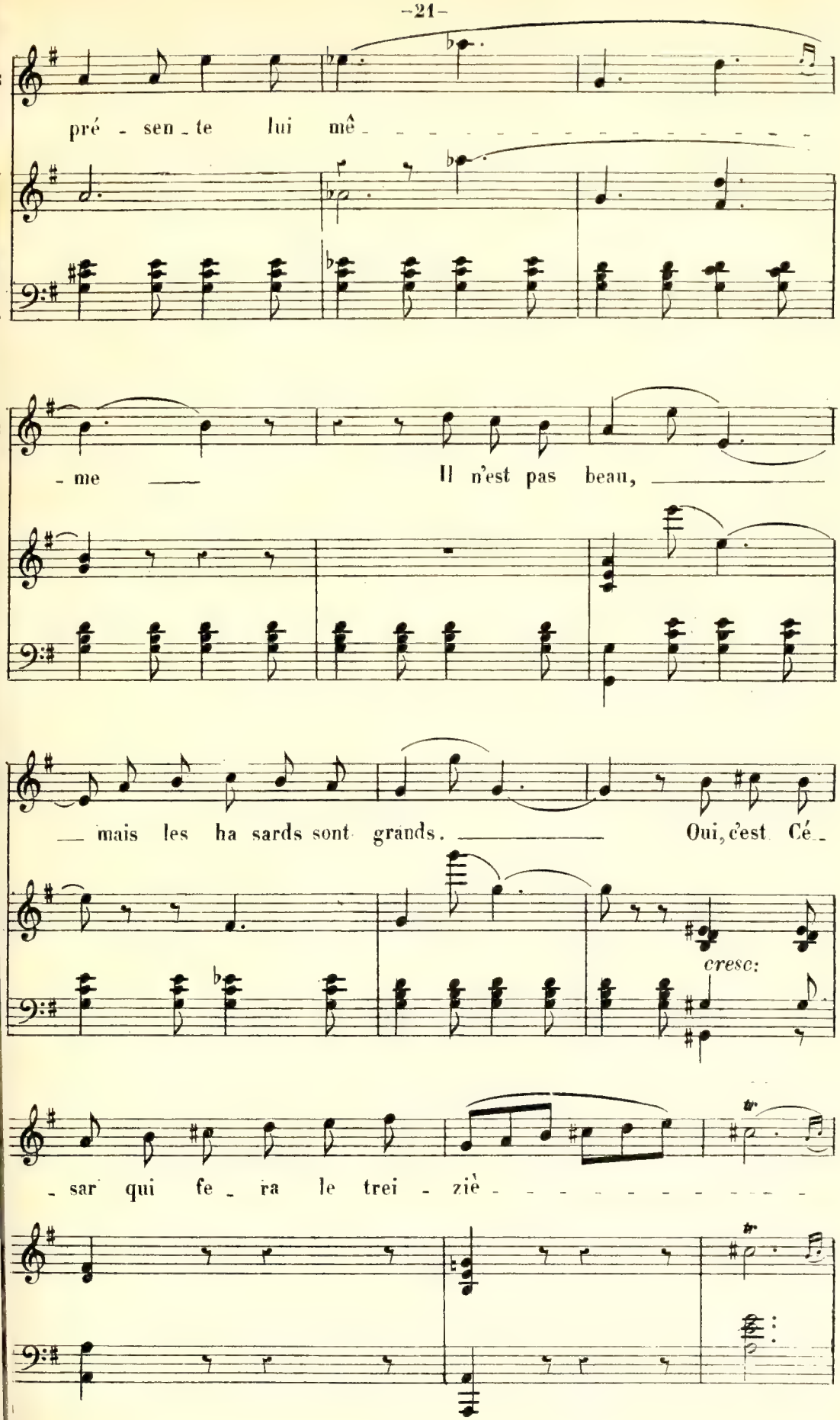

se met sur les rangs. Voy - ez! voy - -
se met sur les rangs. Voy - ez! voy - -
se met sur les rangs. Voy - ez! voy - -
- ez! Ah! voy - ez donc com_me ils sont tous é -
- ez! Ah! voy - ez donc com_me ils sont tous é -
- ez! Ah! voy - ez donc com_me ils sont tous é -
- mus Voy - ez, voy - ez! Ah! voy - ez donc, On
- mus Voy - ez, voy - ez! Ah! voy - ez donc, On
- mus Voy - ez, voy - ez! Ah! voy - ez donc, On

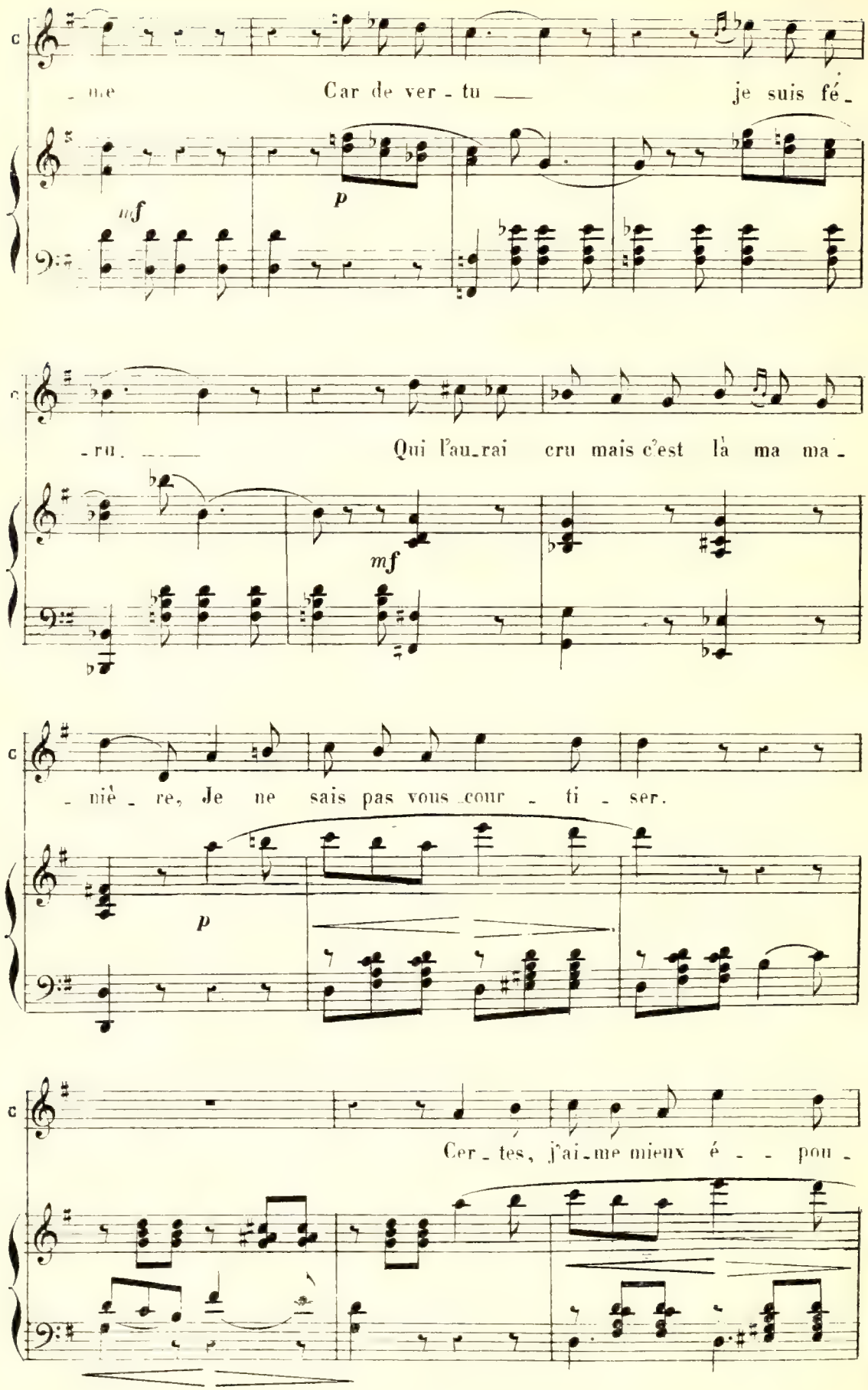

s'ins_crit chez le mai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_s'ins_crit chez le mai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
s'ins_crit chez mai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_re.
_re.
_re.

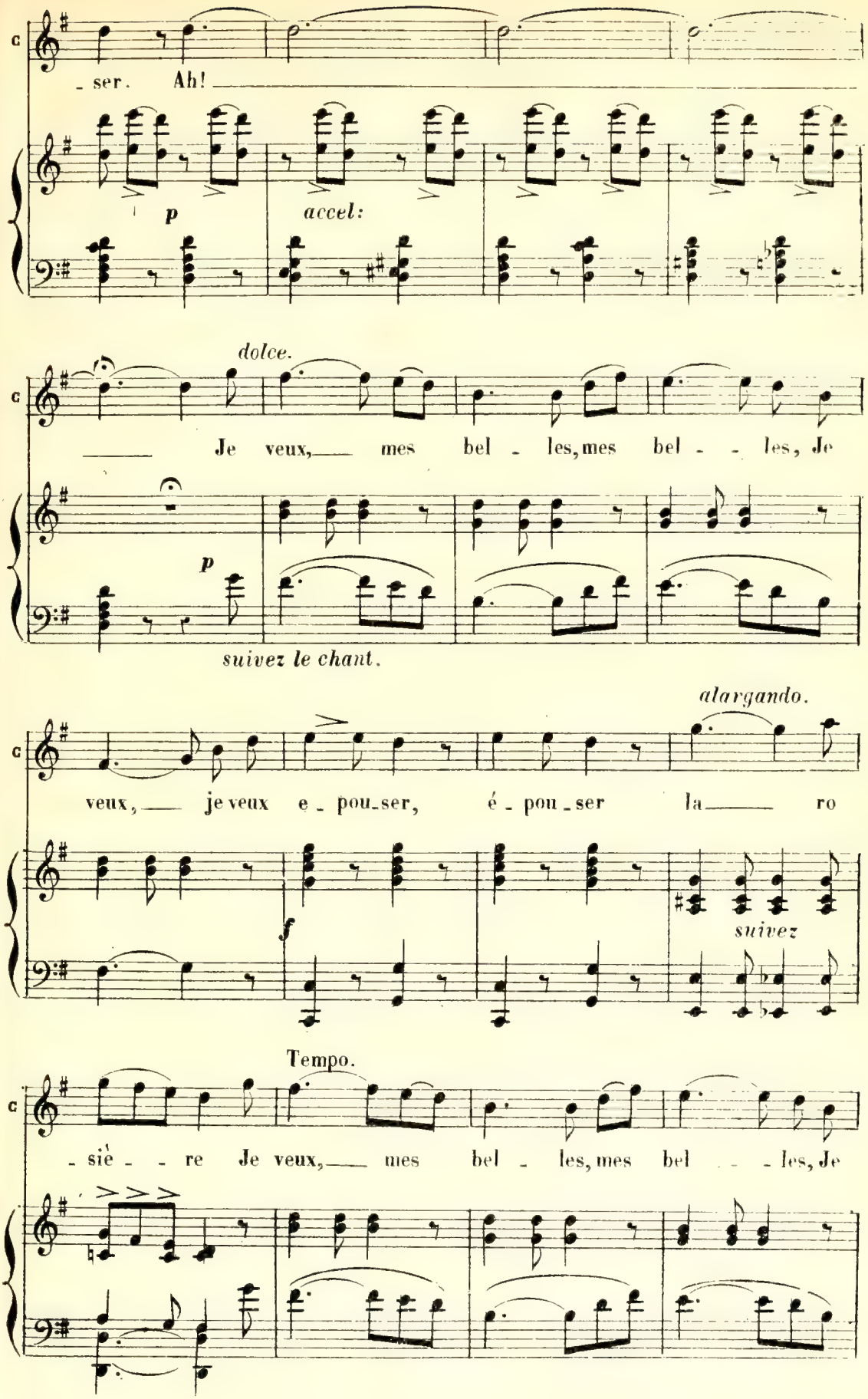
N. 2.

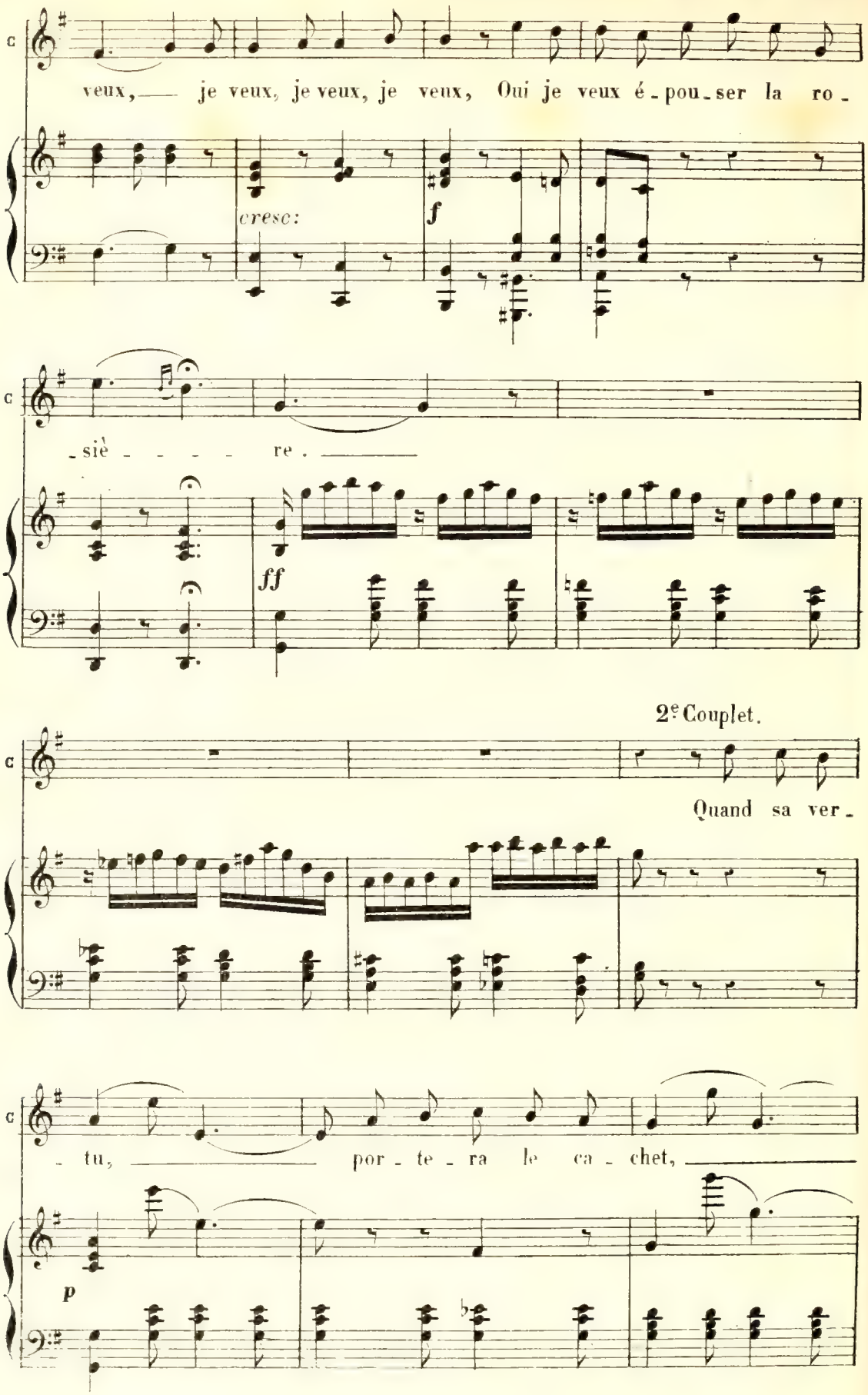
COUPLETS.

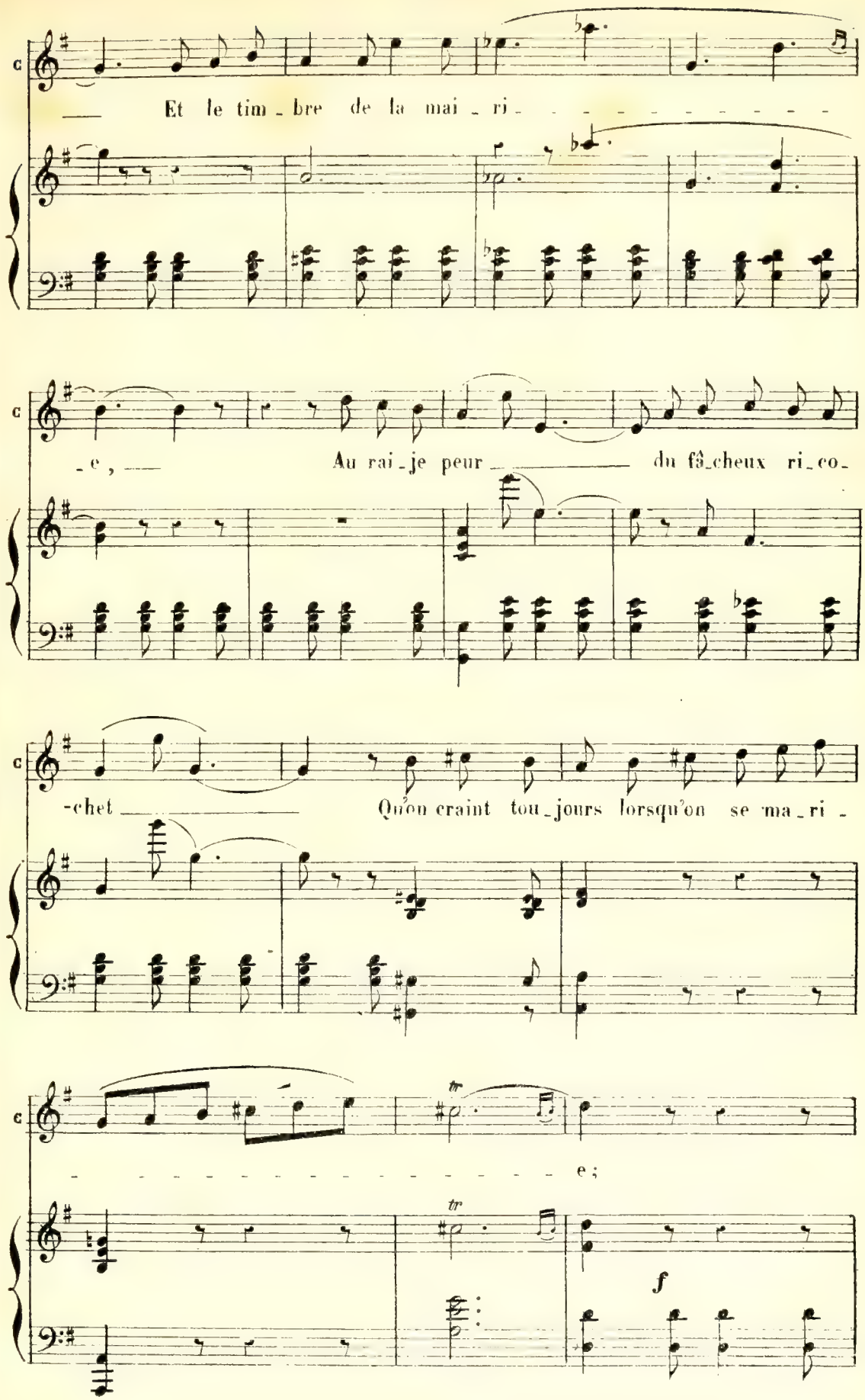

Allegretto.
Rép: Il porte le bouquet des rosiers.
CÉSAR.
PIANO.
pp
Oui, c'est Cé - sar
p
— qui se met sur les rangs
Cé-sar se

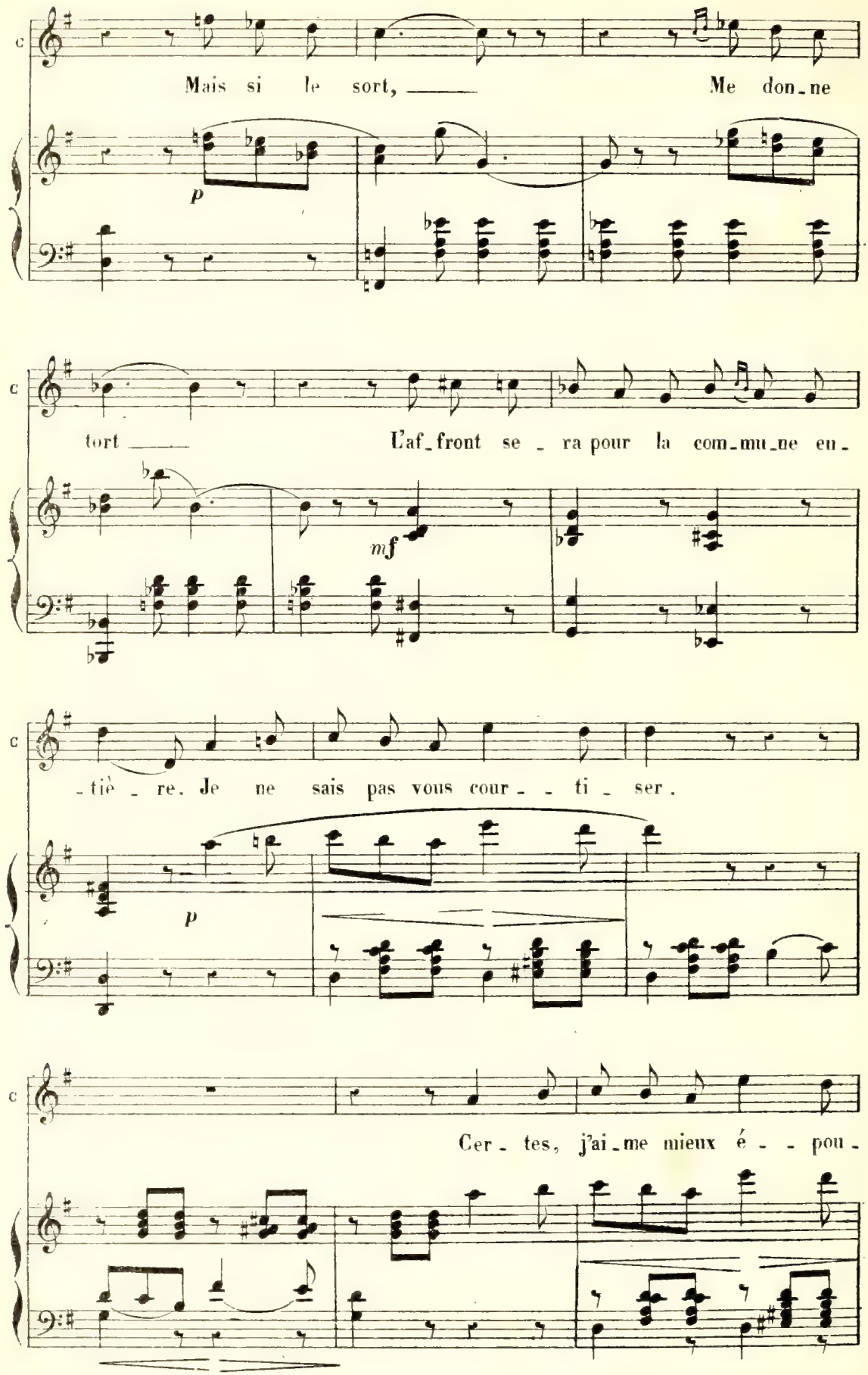

pré - sen - te lui mê - - - - - - - - - - - - - - - -
- me —— Il n'est pas beau, ——
— mais les ha sards sont grands. —— Oui, c'est Cé -
cresc:
- sar qui fe - ra le trei - ziè - - - - - - - - - - - -

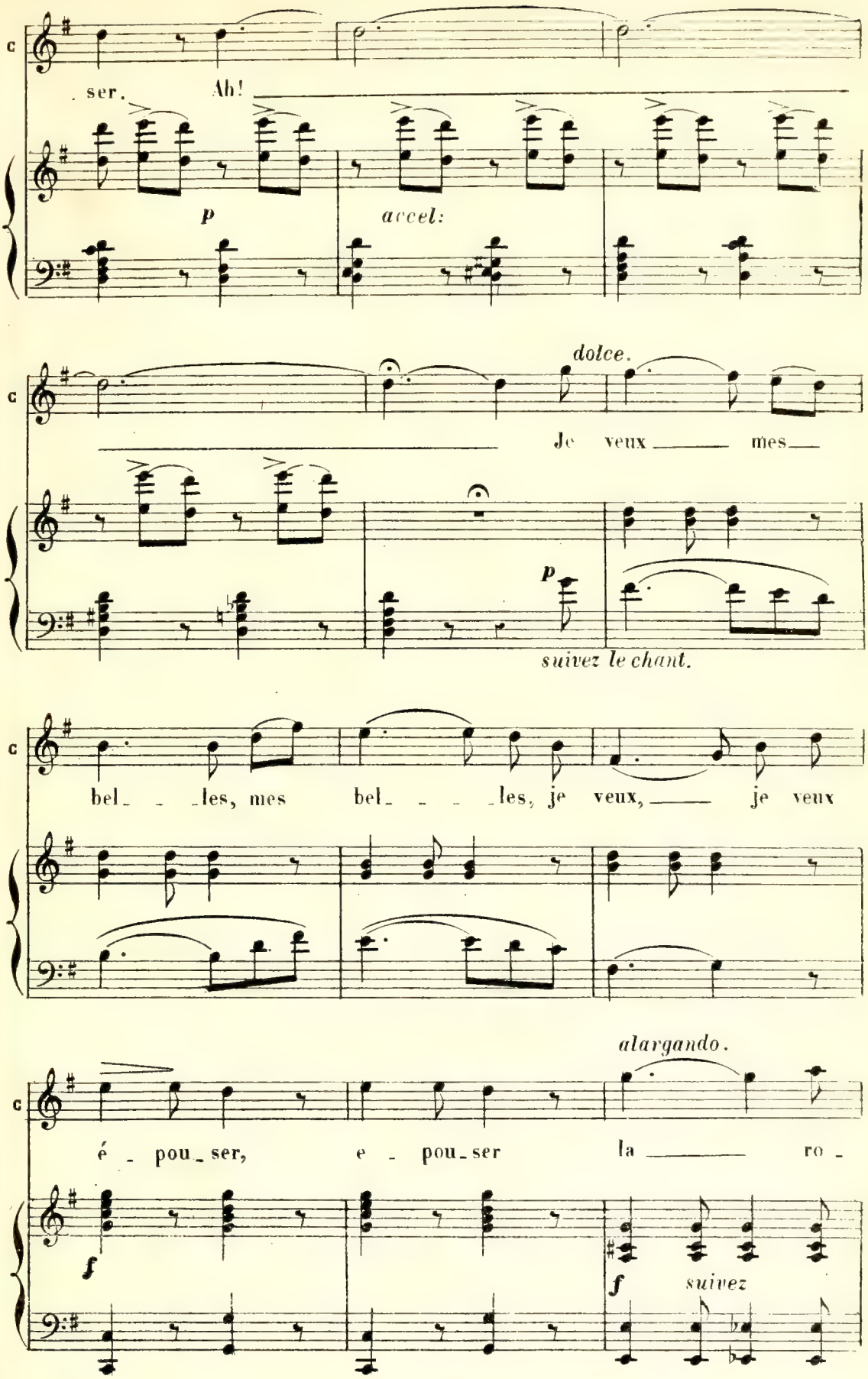

C
- me
Car de ver - tu
je suis fé -
mf
p
C
- ru.
Qui l'au-rai cru mais c'est là ma ma -
mf
C
- nière, Je ne sais pas vous cour - ti - ser.
p
C
Cer - tes, j'ai-me mieux é - - pou -

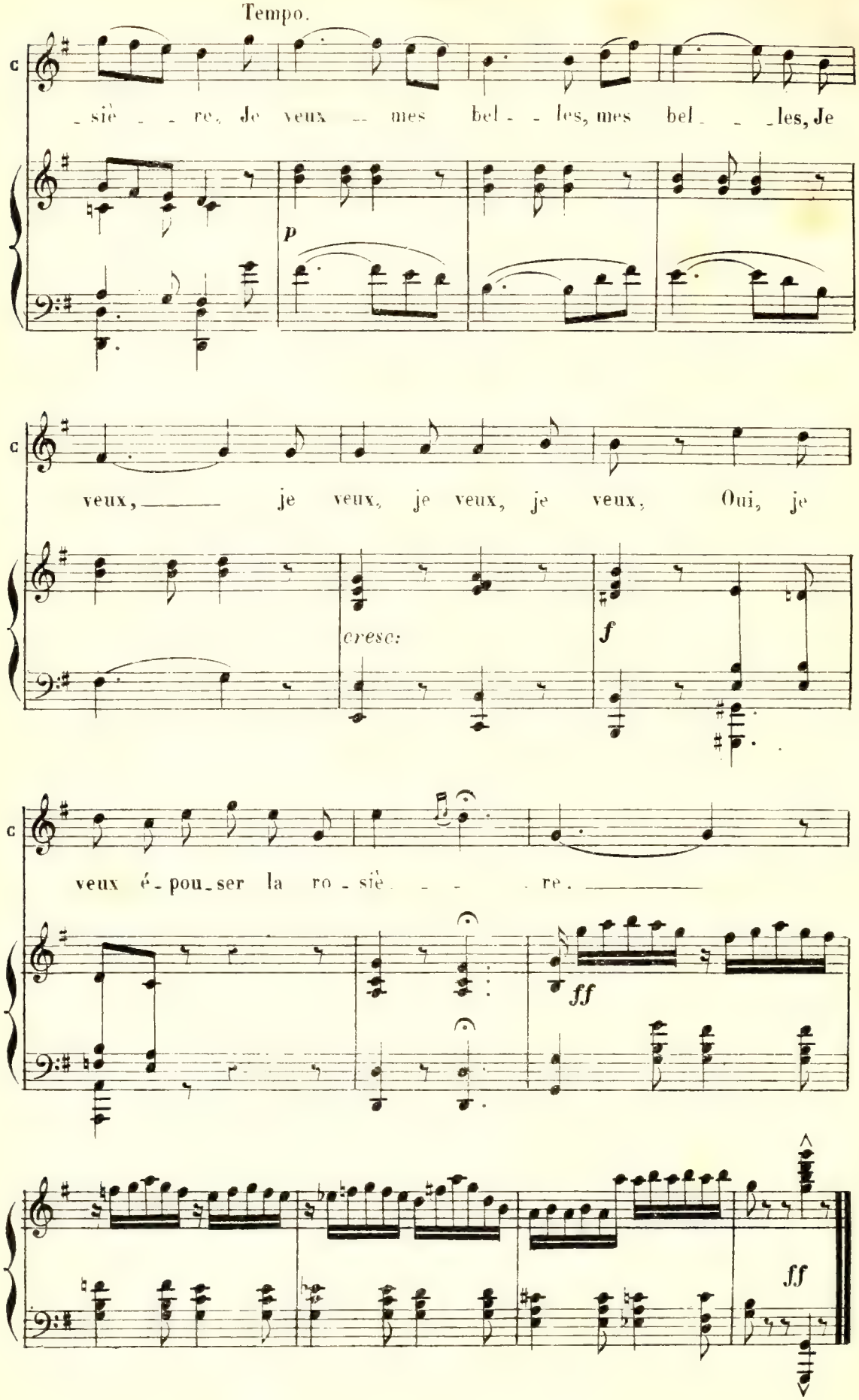

ser. Ah!
p
accel:
dolce.
Je veux, mes bel - les, mes bel - les, Je
p
suivez le chant.
alargando.
veux, je veux e - pou-ser, é - pou - ser la ro
f
suivez
Tempo.
- sie - re Je veux, mes bel - les, mes bel - les, Je


veux, — je veux, je veux, je veux, Oui je veux é - pou - ser la ro -
cresc:
f
- siè - - - - re. —
ff
2e Couplet.
Quand sa ver -
- tu, — por - te - ra le ca - chet, —
p


Et le tim_bre de la mai_ri_
_e, Au rai_je peur du fâ_cheux ri_co_
-chet Qu'on craint tou_jours lorsqu'on se ma_ri_
e;
tr
tr
f


Mais si le sort, Me don-ne
p
tort L'af-front se-ra pour la com-mu-ne en-
mf
-tiè-re. Je ne sais pas vous cour--ti-ser.
p
Cer-tes, j'ai-me mieux é--pou-

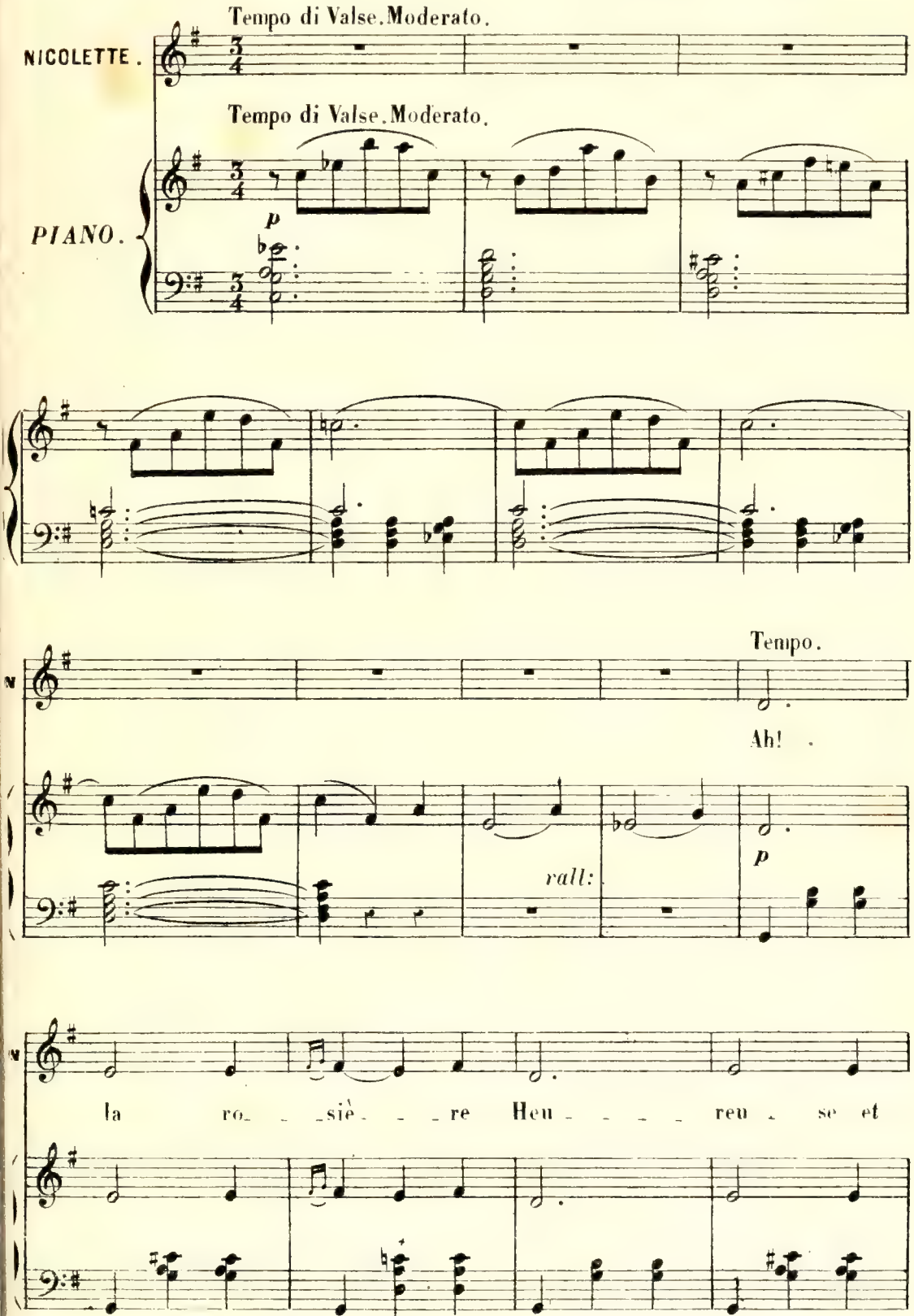

c
ser. Ah!
p
accel:
dolce.
Je veux mes
p
suivez le chant.
c
bel les, mes bel les, je veux, je veux
alargando.
c
é pou ser, e pou ser la ro
f
f suivez

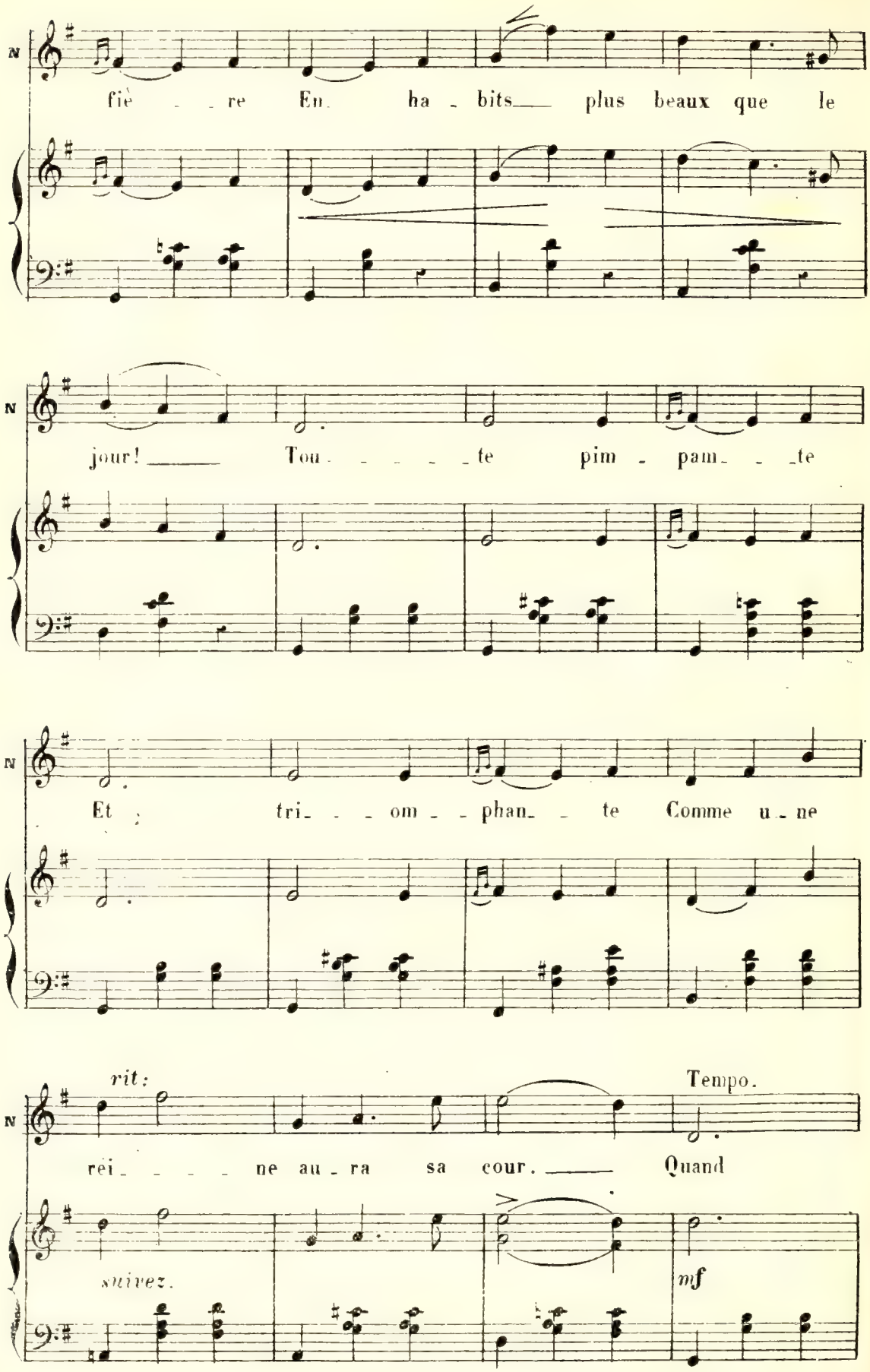

Tempo.
C
_siè _ _ re, Je veux _ mes bel _ _ les, mes bel _ _ _les, Je
p
C
veux, _____ je veux, je veux, je veux, Oui, je
cresc:
f
C
veux é_pou_ser la ro_siè _ _ _ re. _____
ff
ff

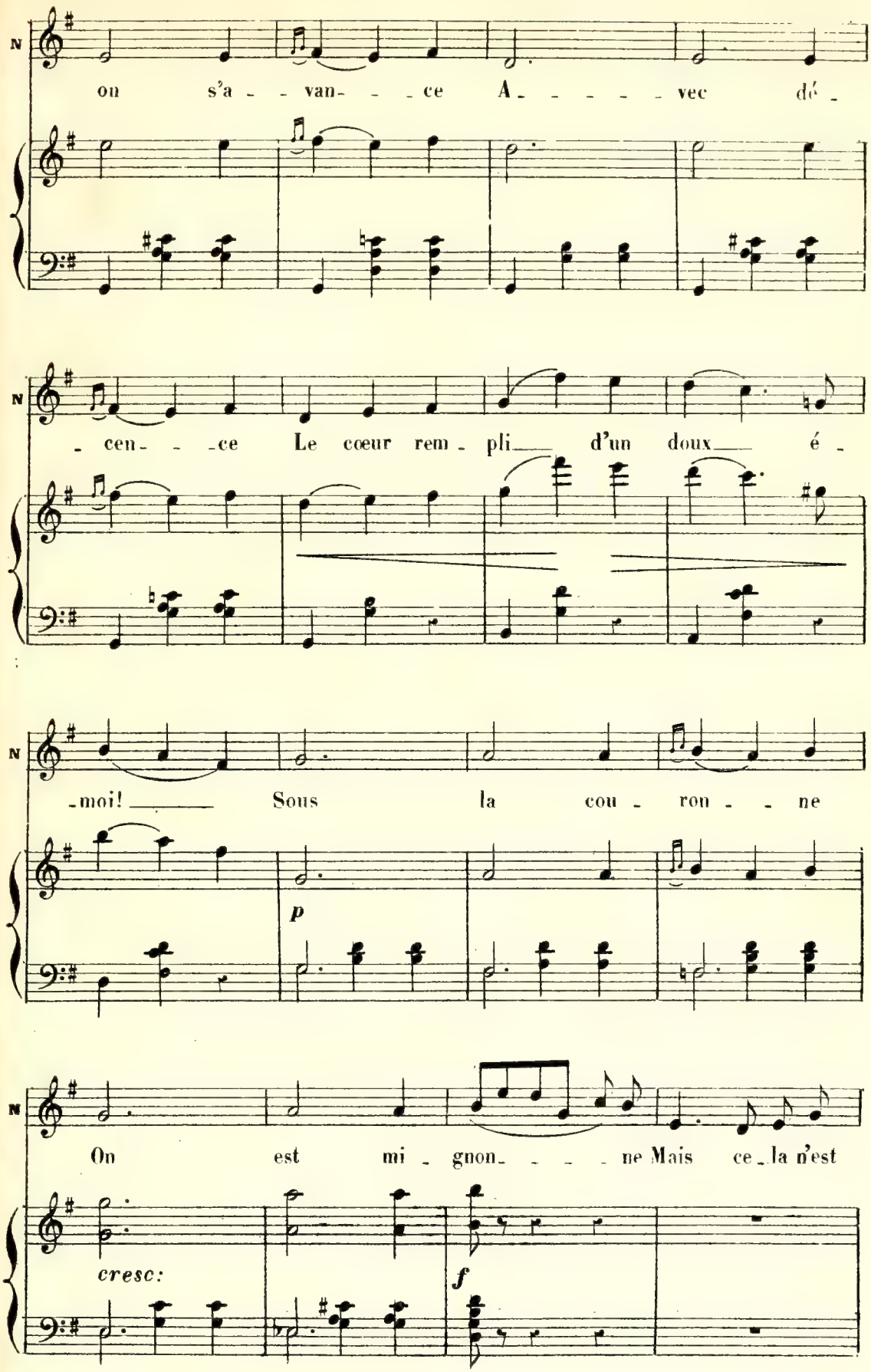
N°. 3.

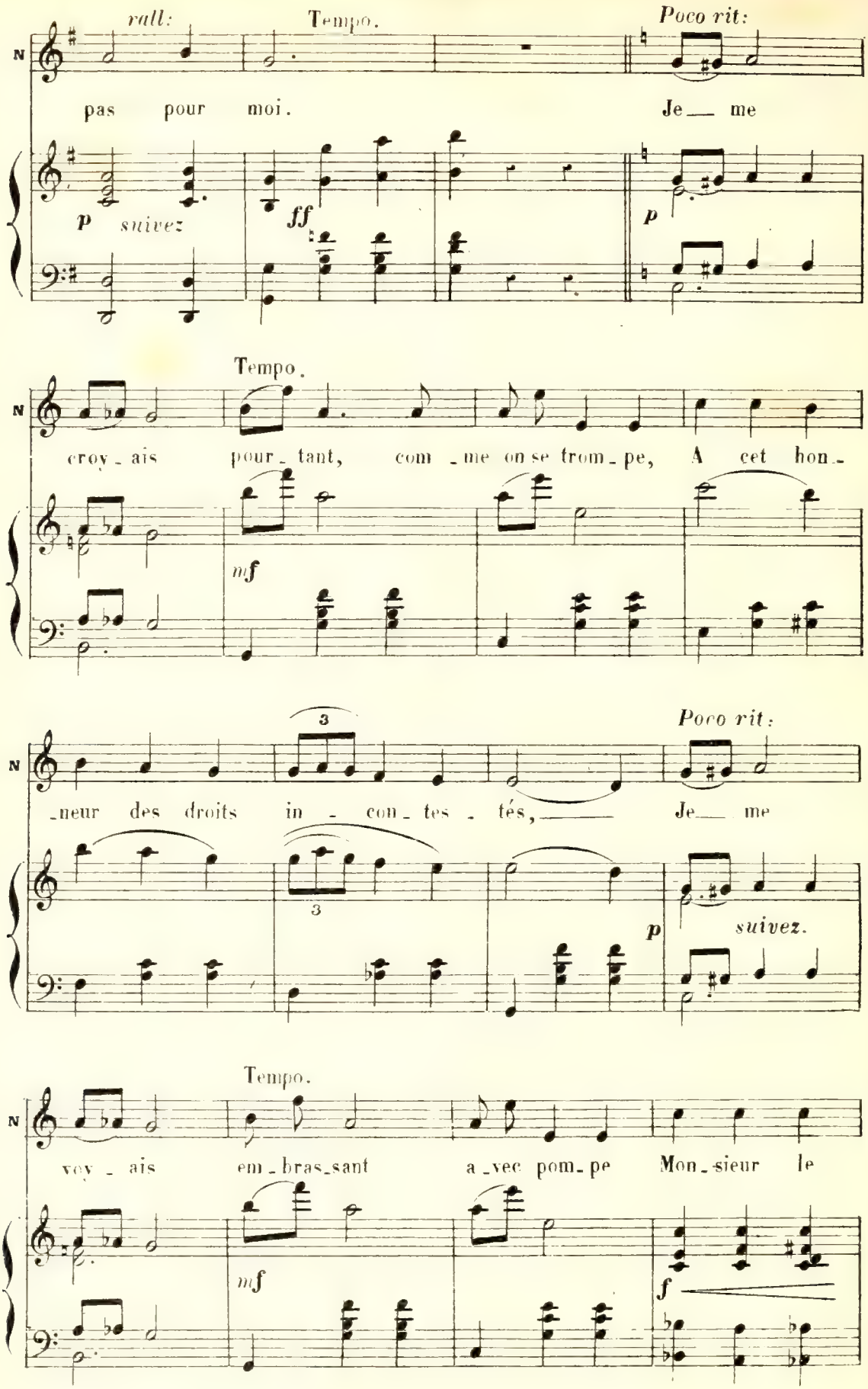
AIR.

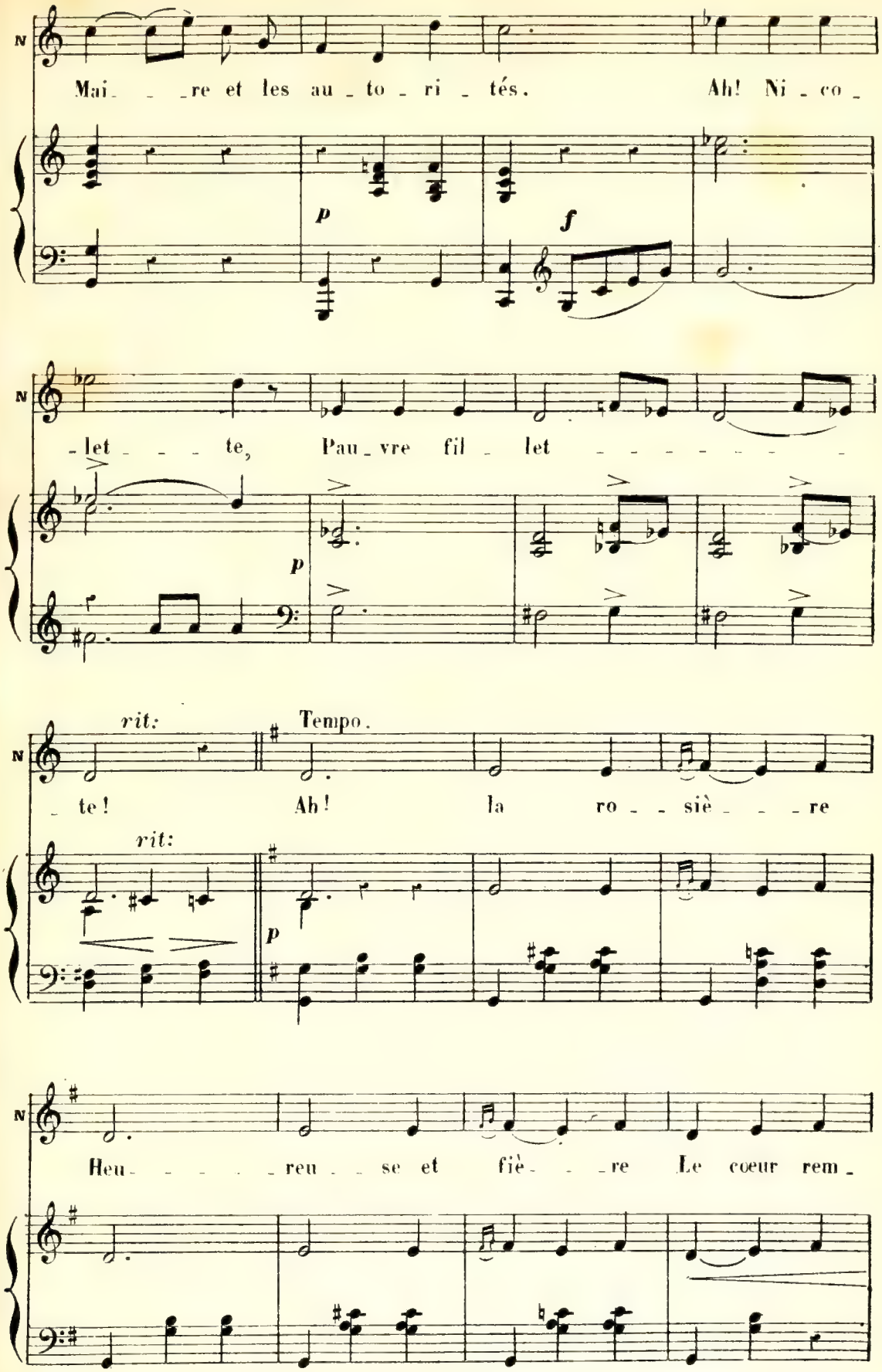
Rép: Cachons - nous.

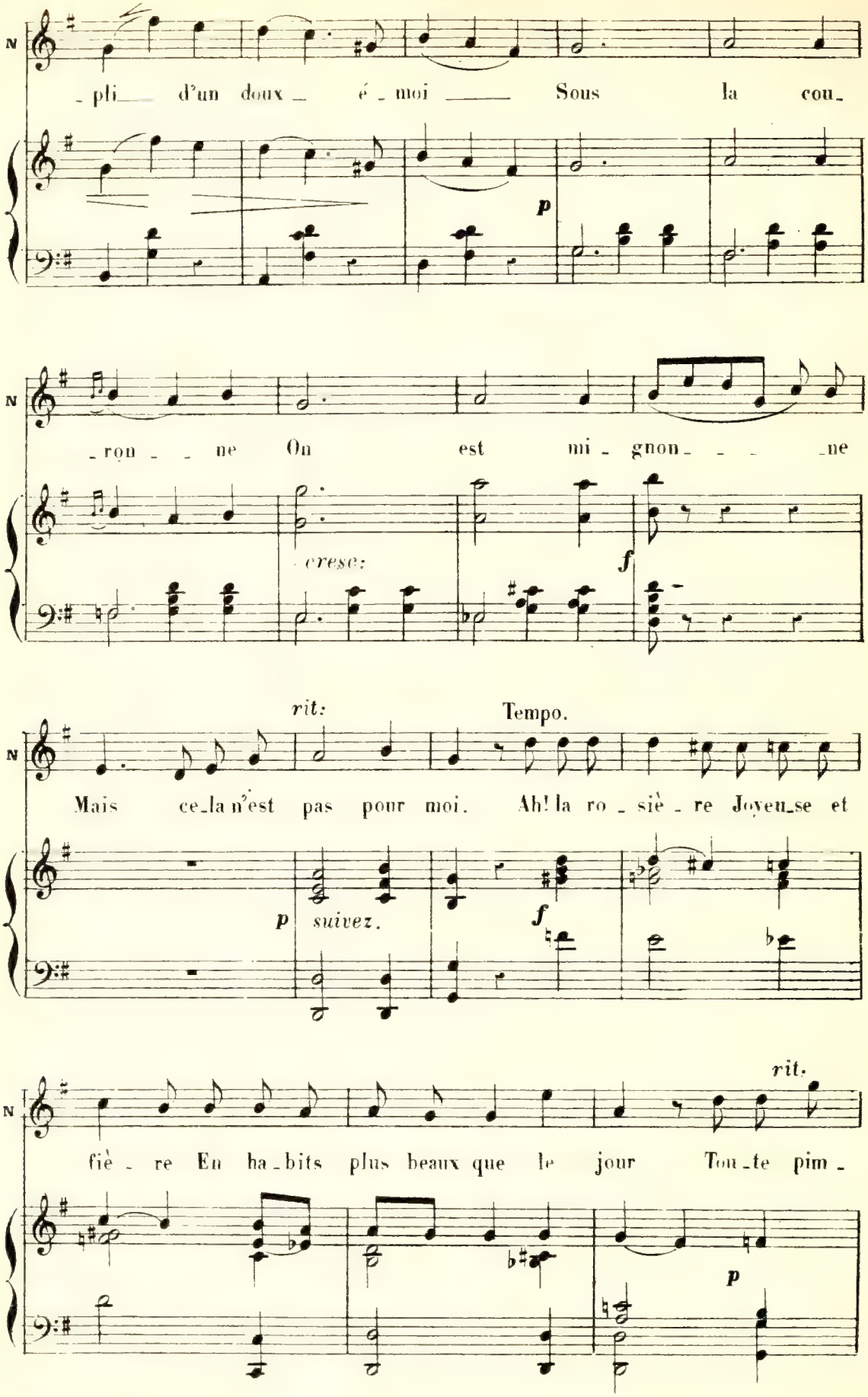


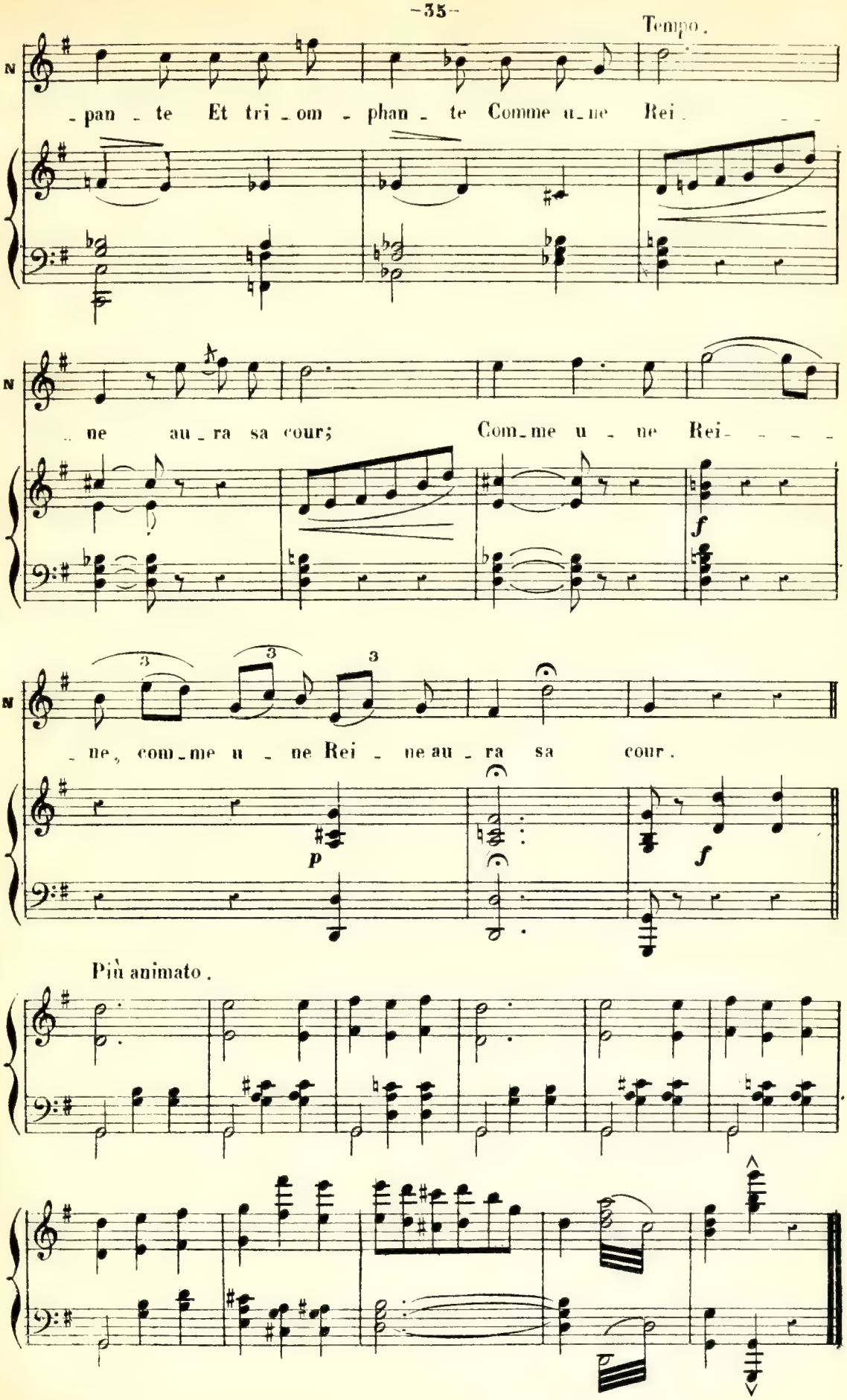

N
fiè - re En ha - bits plus beaux que le
N
jour! Tou - te pim - pam - te
N
Et tri - om - phan - te Comme u - ne
rit:
Tempo.
N
rei - ne au - ra sa cour. Quand
suivez.
mf


N
ou s'a - - van- - - ce A - - - - - vec dé -
N
- cen- - - ce Le cœur rem - pli d'un doux é -
N
-moi! Sous la cou - ron - - ne
p
N
On est mi - gnon- - - - ne Mais ce - la n'est
cresc:
f


rall:
Tempo.
Poco rit:
pas pour moi.
Je me
p suivez
ff
p
Tempo.
croy-ais pour-tant, com-me on se trom-pe, A cet hon-
mf
3
Poco rit:
-neur des droits in-con-tes-tés, Je me
3
p suivez.
Tempo.
voy-ais em-bras-sant a-vec pom-pe Mon-sieur le
mf
f


N
Mai_ _ _re et les au_to_ri_tés. Ah! Ni_co_
p
f
N
let _ _ te, Pau_vre fil_let
p
N
rit:
Tempo.
_te! Ah! la ro_ _ siè_ _ _re
rit:
p
N
Heu_ _ _ _ _reu_ _se et fiè_ _ _re Le cœur rem_

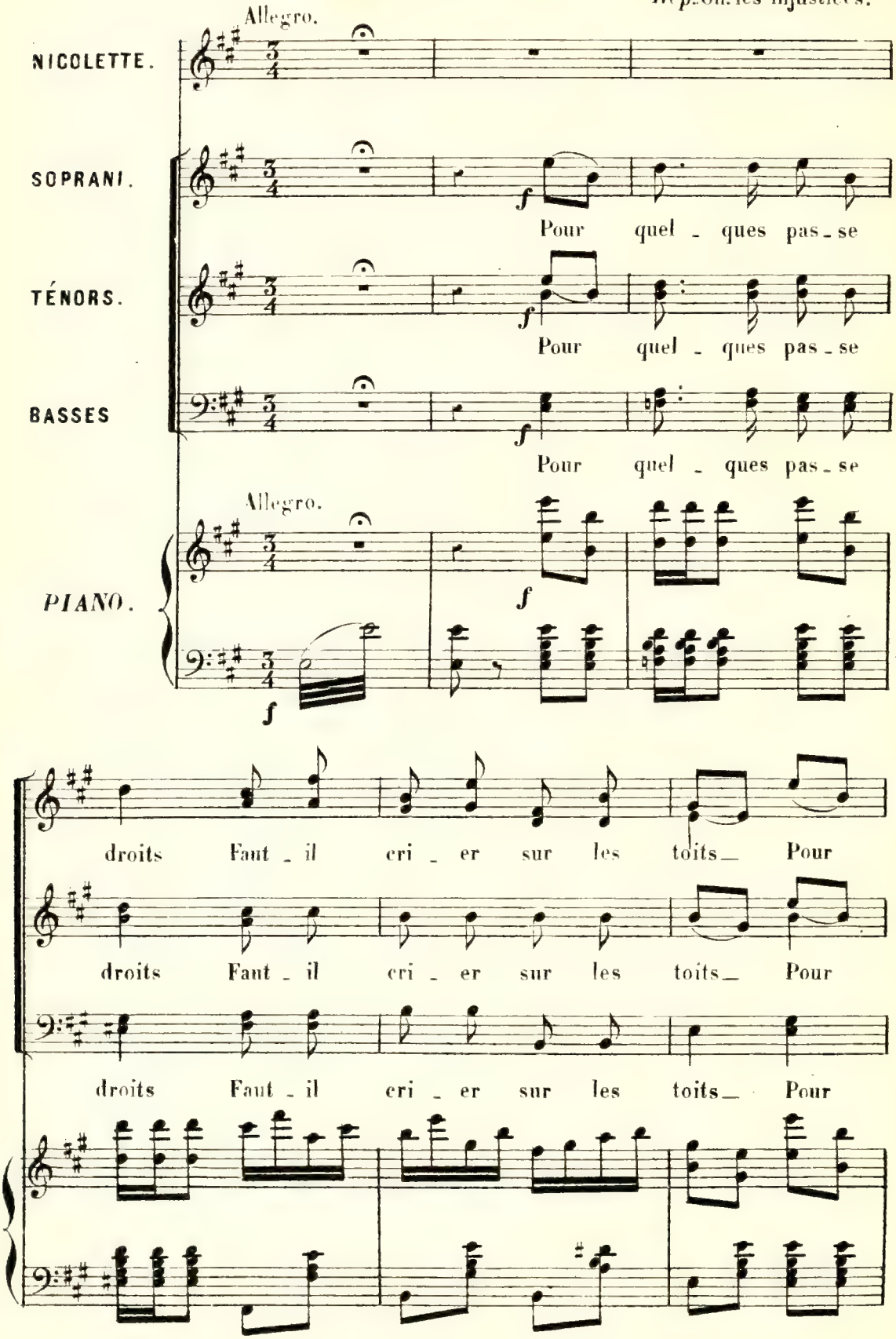

N
pli d'un doux_ é_moi _____ Sous la cou_
p
N
ron _ ne On est mi_gnon_ _ _ _ne
cresc:
f
rit:
Tempo.
N
Mais ce_la n'est pas pour moi. Ah! la ro_siè_re Joyeu_se et
p
suivez.
f
rit.
N
fiè_re En ha_bits plus beaux que le jour Tou_te pim_
p

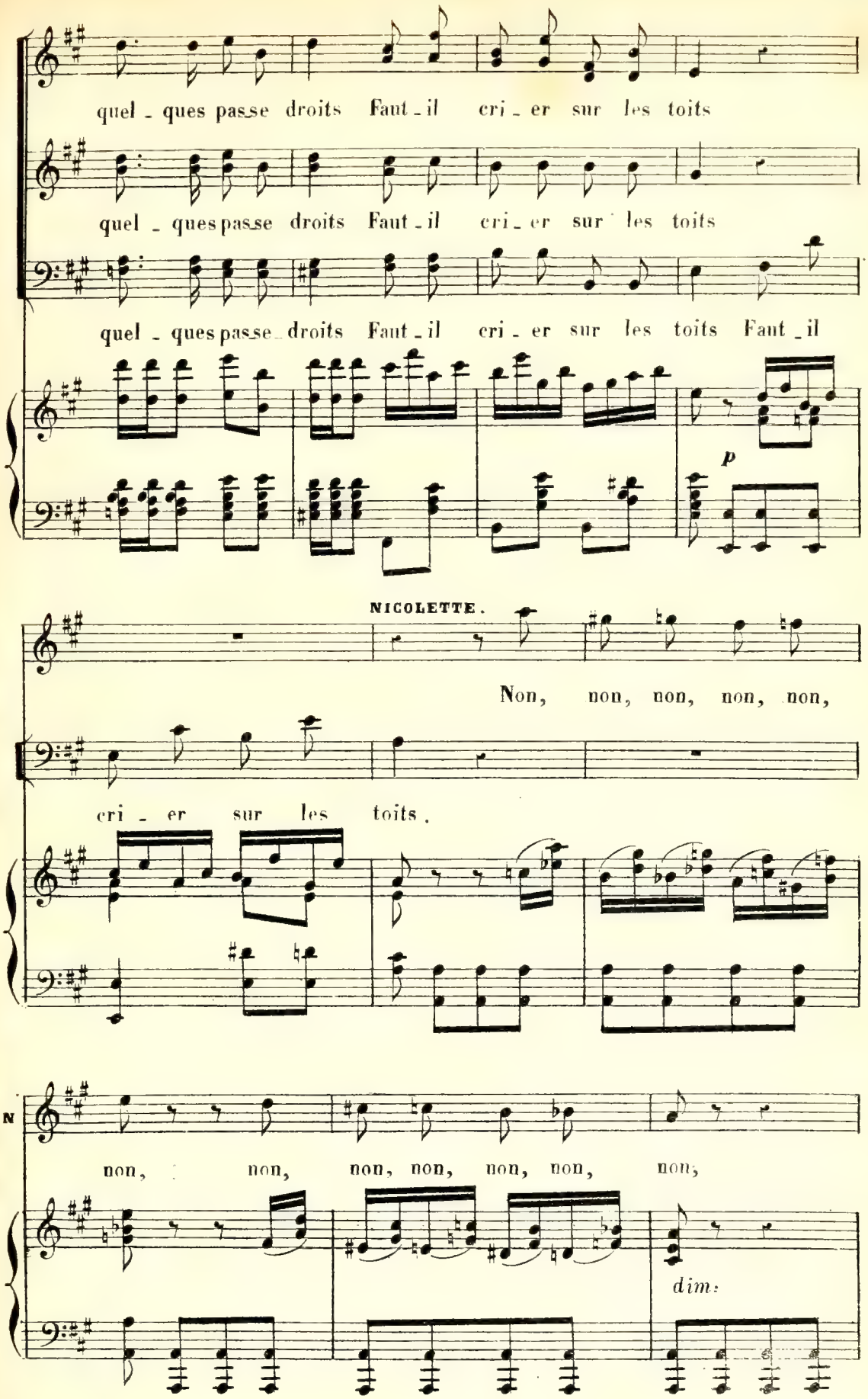

Tempo.
N
-pan-te Et tri-om-phan-te Comme u-ne Rei-
ne au-ra sa cour; Com-me u-ne Rei-
f
3 3 3
-ne, com-me u-ne Rei-ne au-ra sa cour.
p
f
Più animato.

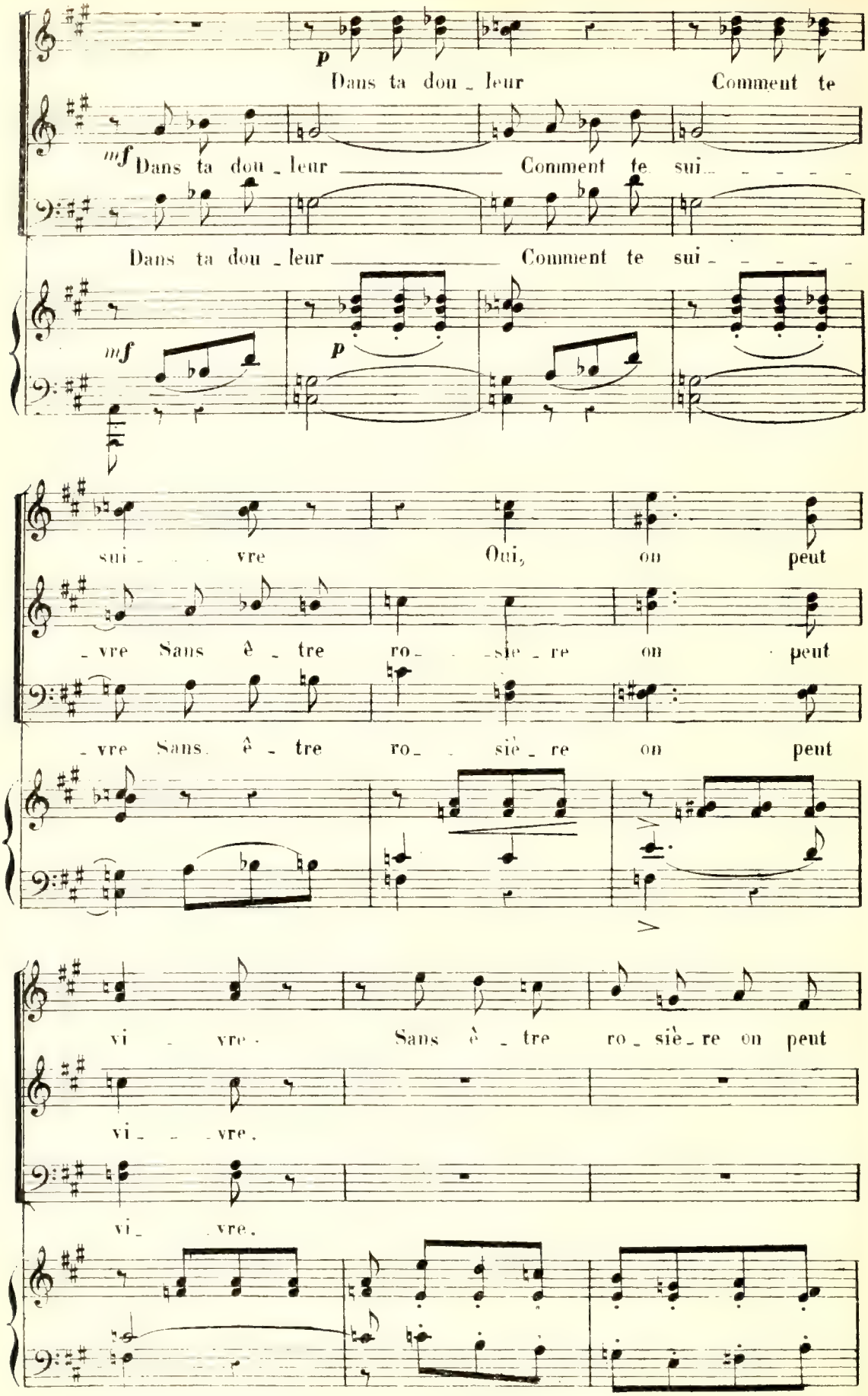
N°. 4.

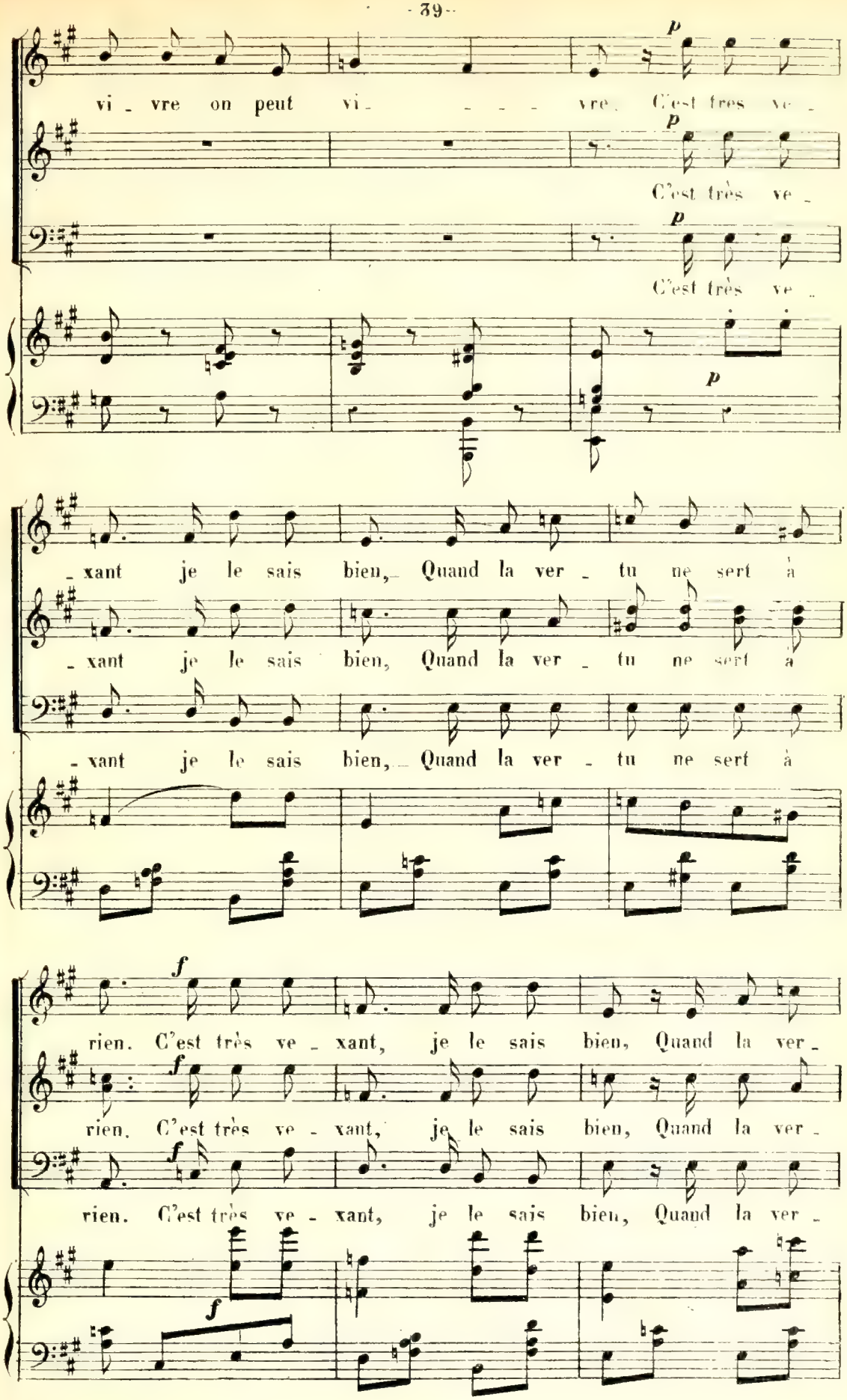
CHŒUR et COUPLETS.

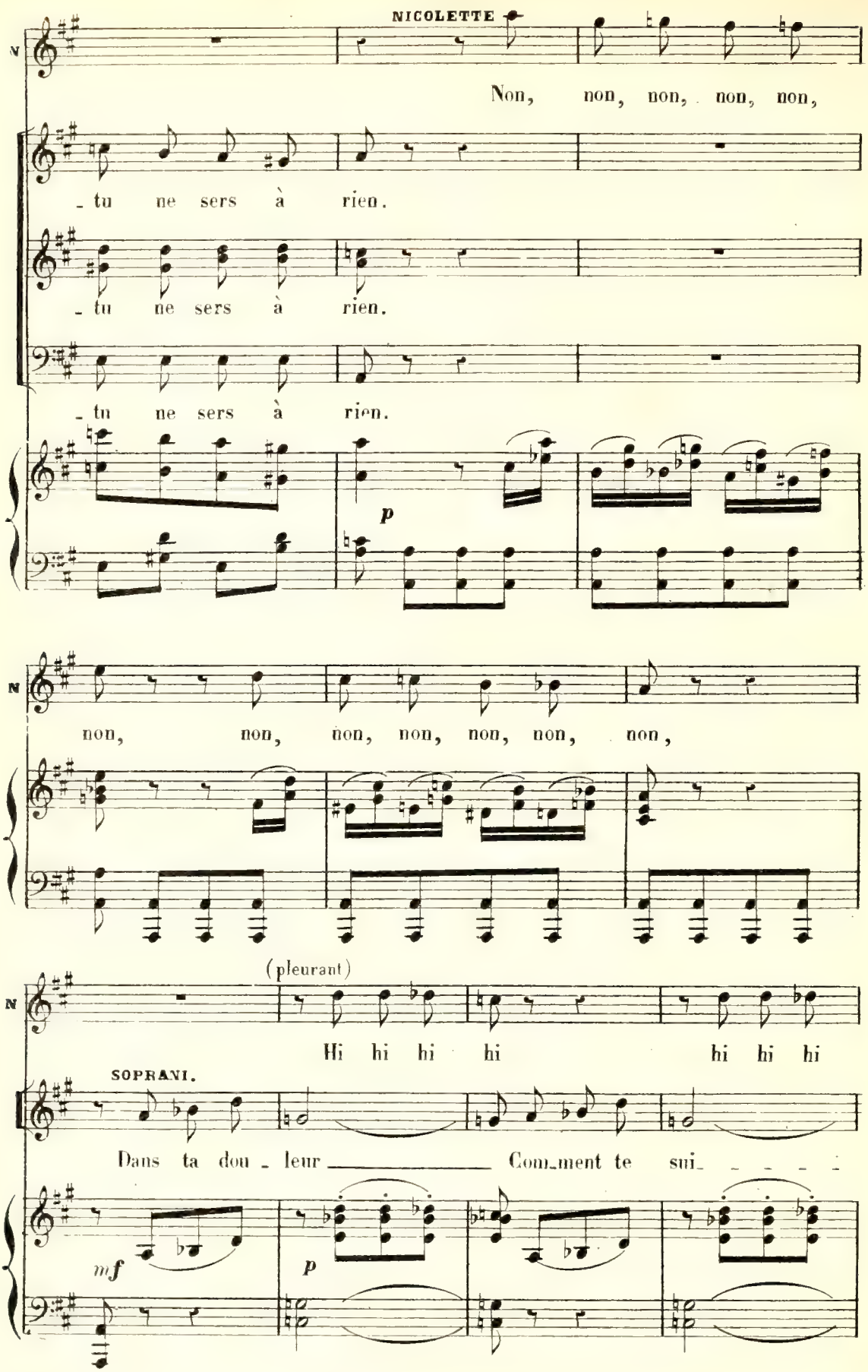
Rép: Oh! les injustices.

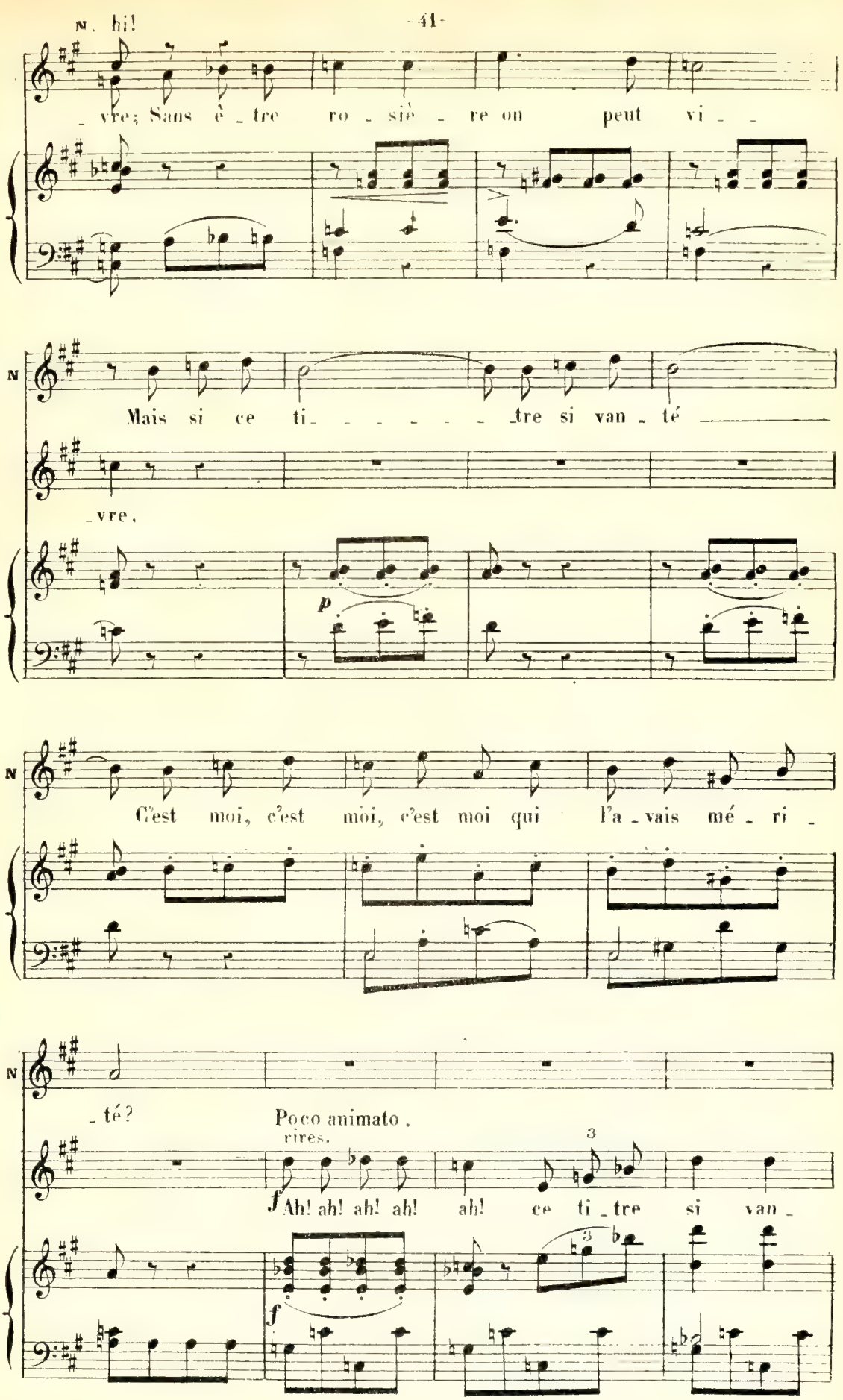


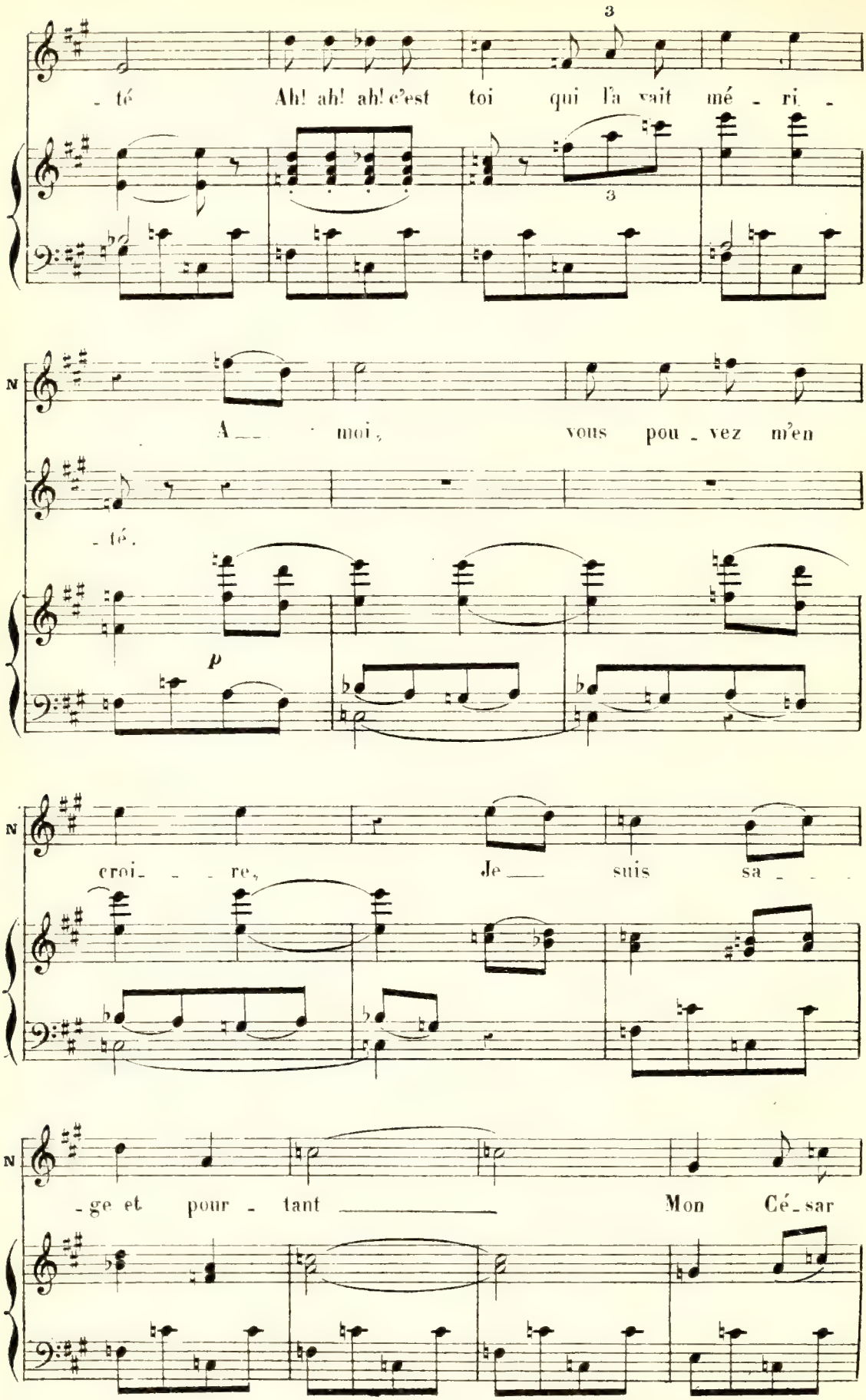

quel - ques pas se droits Faut - il cri - er sur les toits
quel - ques pas se droits Faut - il cri - er sur les toits
quel - ques pas se droits Faut - il cri - er sur les toits Faut - il
p
NICOLETTE.
Non, non, non, non, non,
cri - er sur les toits.
N
non, non, non, non, non, non, non,
dim:

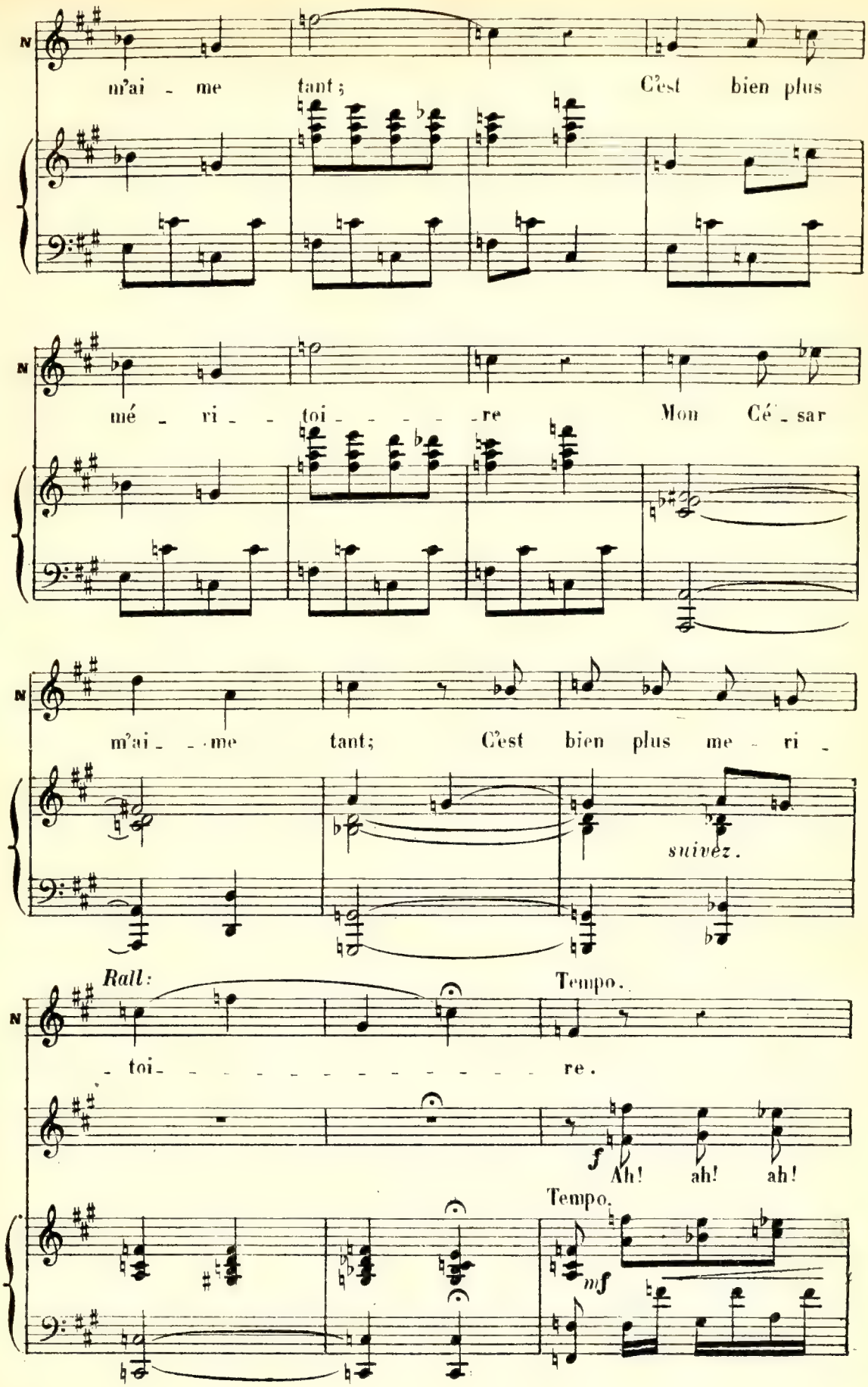

p
Dans ta dou_leur Comment te
mf
Dans ta dou_leur Comment te sui_____
Dans ta dou_leur Comment te sui_____
mf
p
sui_____vre Oui, on peut
_vre Sans è_tre ro_____sie_re on peut
_vre Sans è_tre ro_____sie_re on peut
vi_____vre. Sans è_tre ro_sie_re on peut
vi_____vre.
vi_____vre.

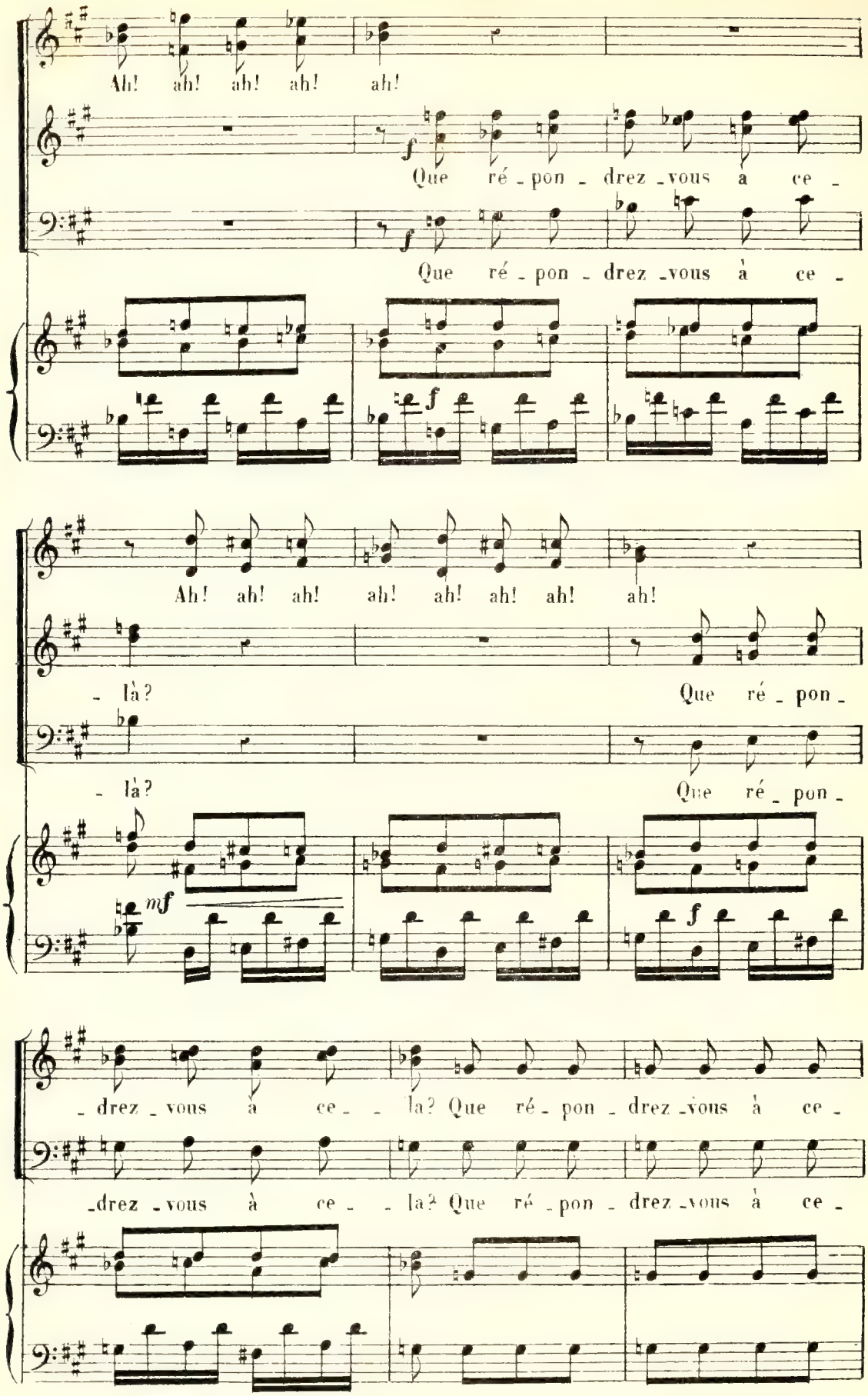

vi - vre on peut vi - - - - vre. C'est très ve -
p
C'est très ve -
p
C'est très ve -
p
- xant je le sais bien, Quand la ver - tu ne sert à
- xant je le sais bien, Quand la ver - tu ne sert à
- xant je le sais bien, Quand la ver - tu ne sert à
f
rien. C'est très ve - xant, je le sais bien, Quand la ver -
f
rien. C'est très ve - xant, je le sais bien, Quand la ver -
f
rien. C'est très ve - xant, je le sais bien, Quand la ver -
f

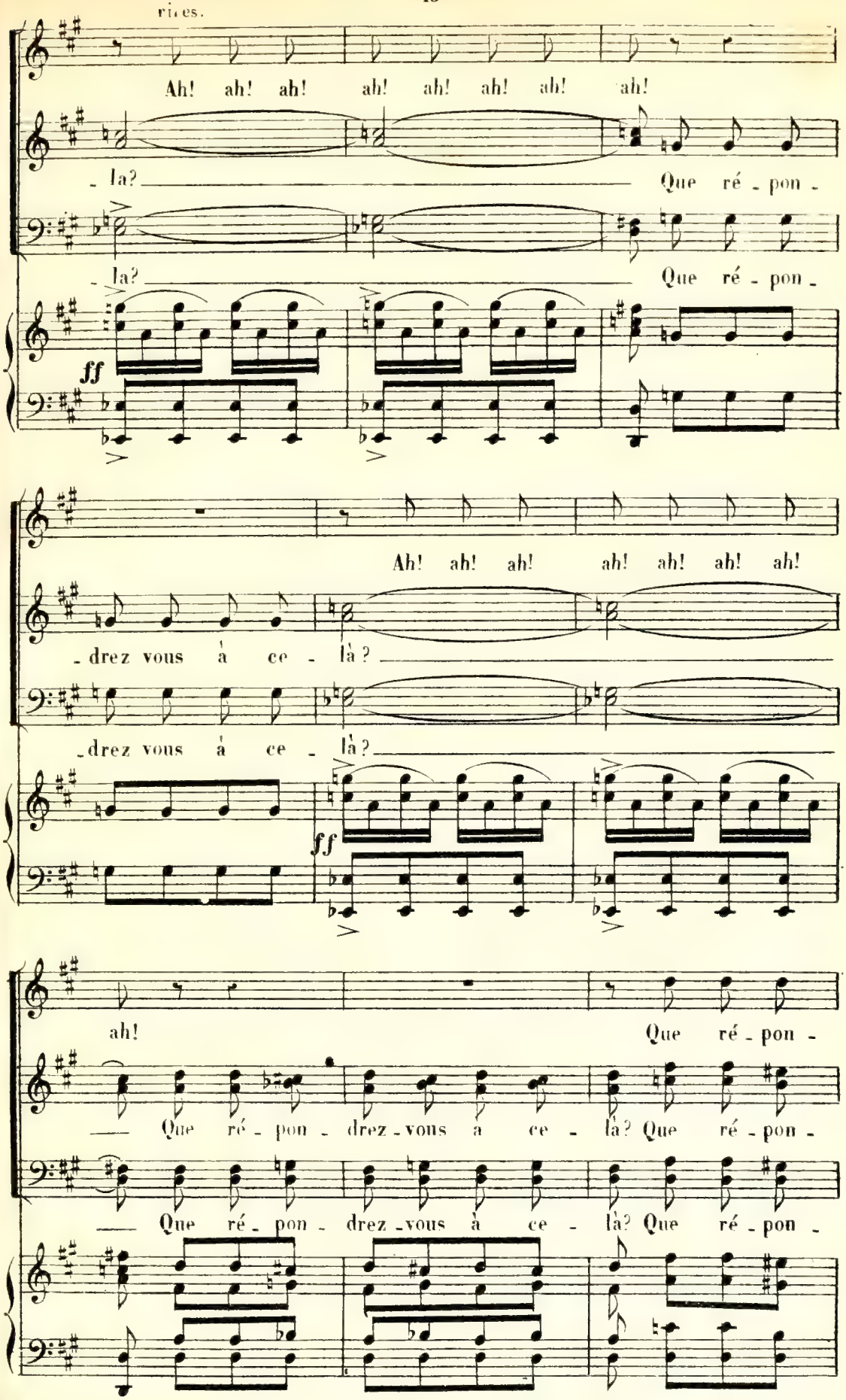

NICOLETTE
Non, non, non, non, non,
- tu ne sers à rien.
- tu ne sers à rien.
- tu ne sers à rien.
p
non, non, non, non, non, non, non,
(pleurant)
Hi hi hi hi hi hi hi
SOPRANI.
Dans ta dou - leur Com-ment te sui-
mf
p

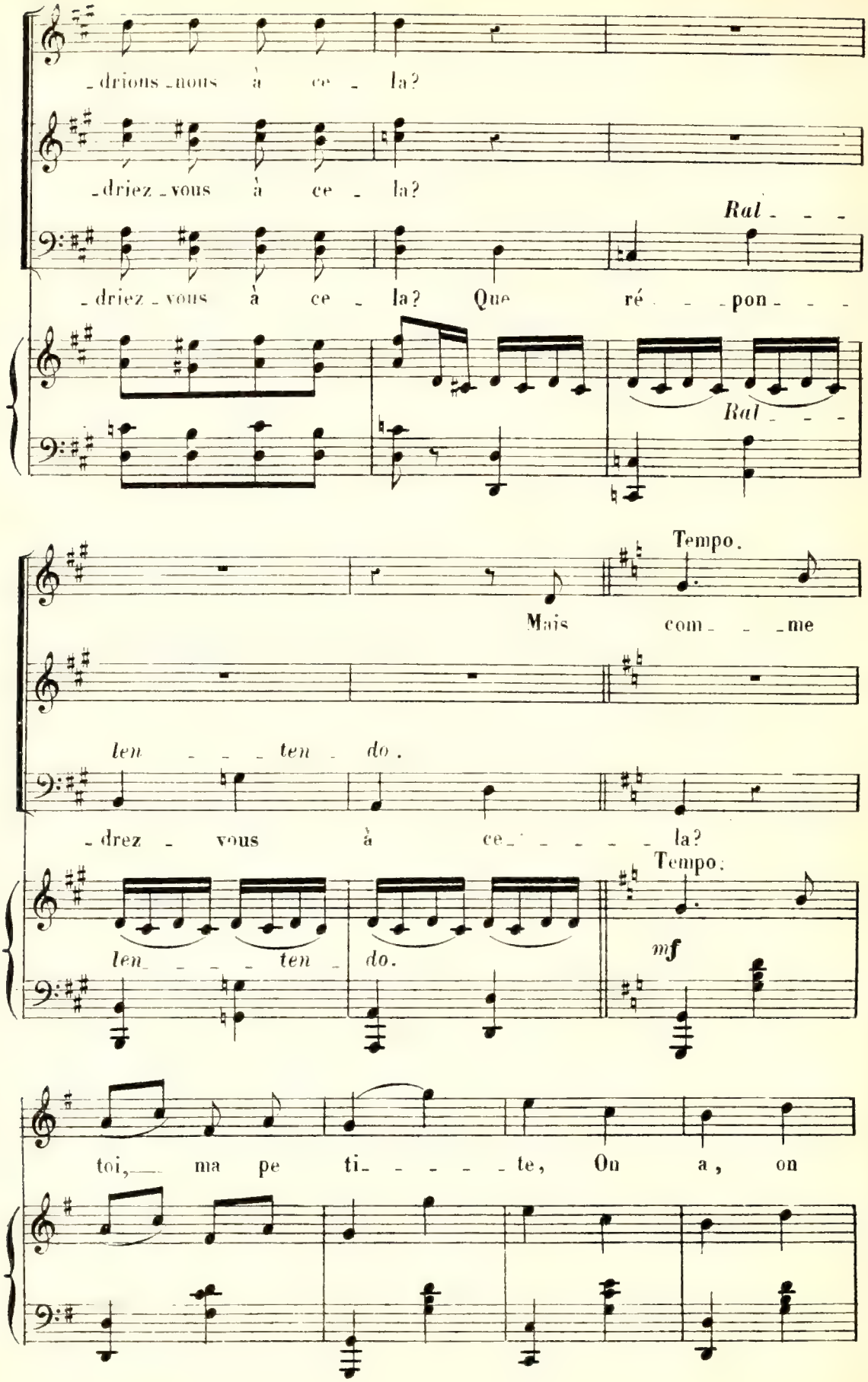

N. hi!
_vre; Sans ê_tre ro_siè_re on peut vi_
N
Mais si ce ti_ _ _ _ _ _tre si van_té
_vre.
p
N
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui l'a_vais mé_ri_
N
_té?
Poco animato.
rires.
f Ah! ah! ah! ah! ah! ce ti_tre si van_
3
3
f

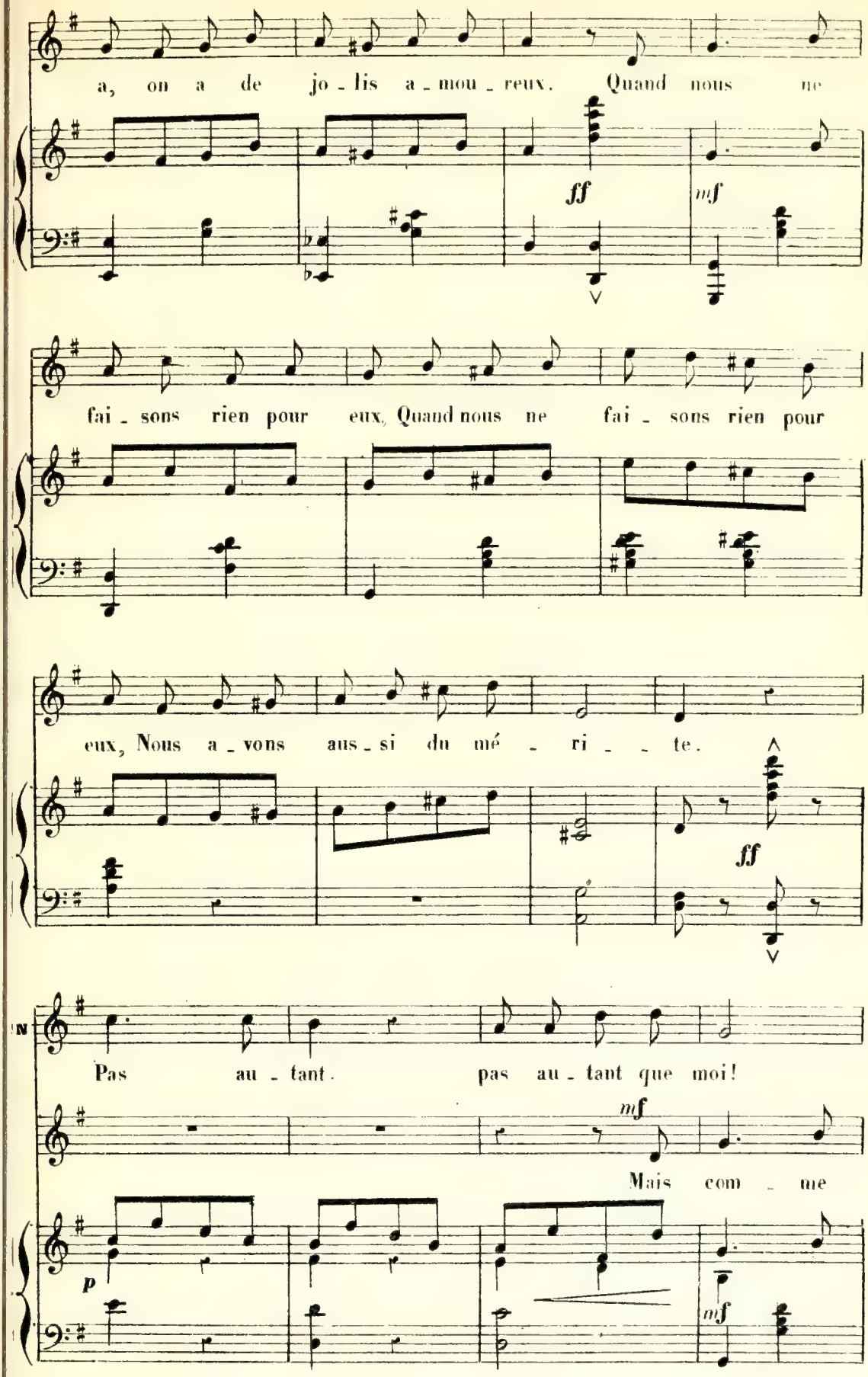

- té Ah! ah! ah! c'est toi qui l'a vait mé - ri -
A moi, vous pou - vez m'en
- té.
p
croi - re, Je suis sa -
- ge et pour - tant Mon Cé - sar

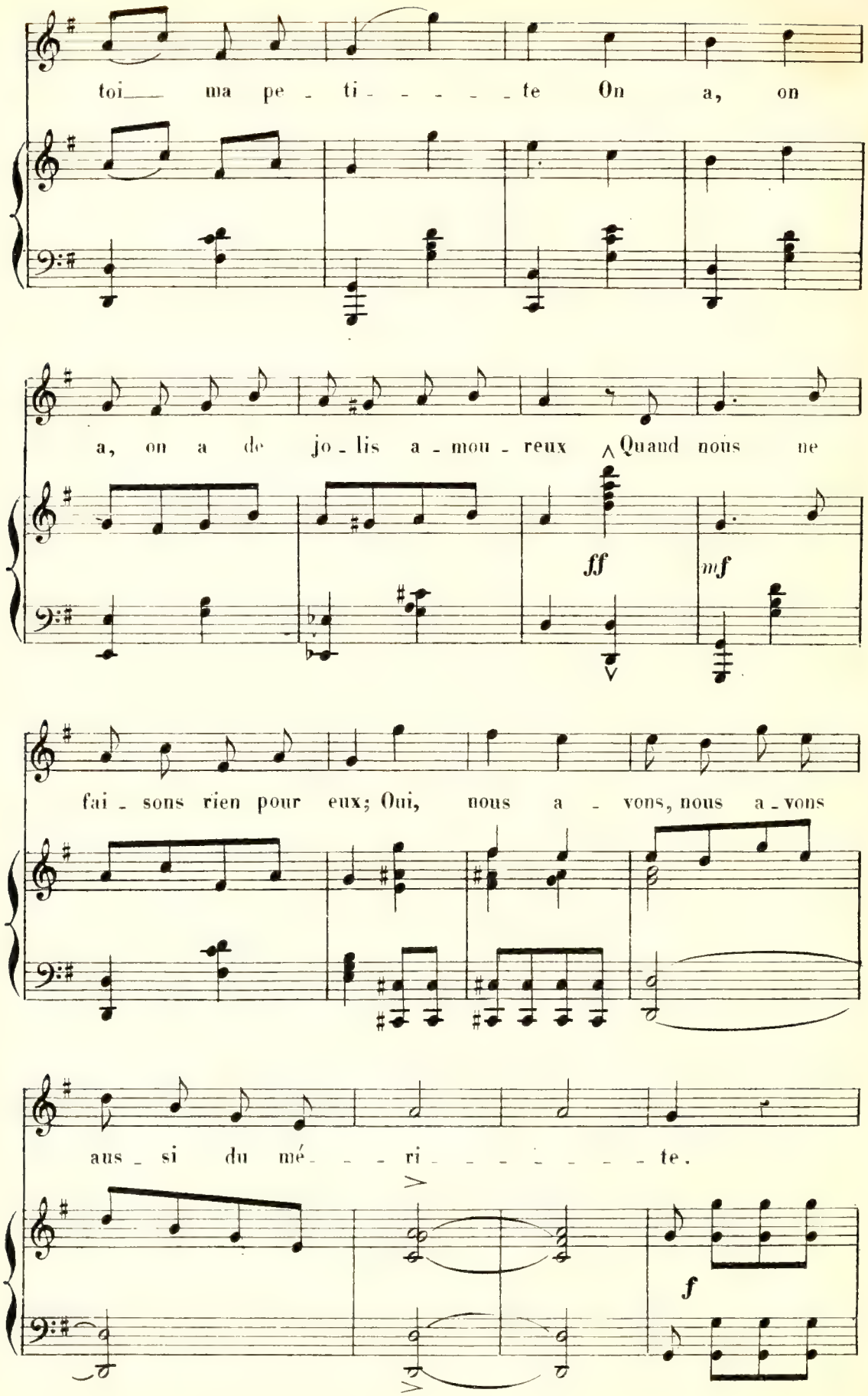

N
m'ai - me tant; C'est bien plus
mé - ri - - toi - - - - - re Mon Cé - sar
m'ai - - me tant; C'est bien plus me - ri -
suivez.
Rall:
Tempo.
- toi - - - - - - - - - - - - re.
f Ah! ah! ah!
Tempo.
mf

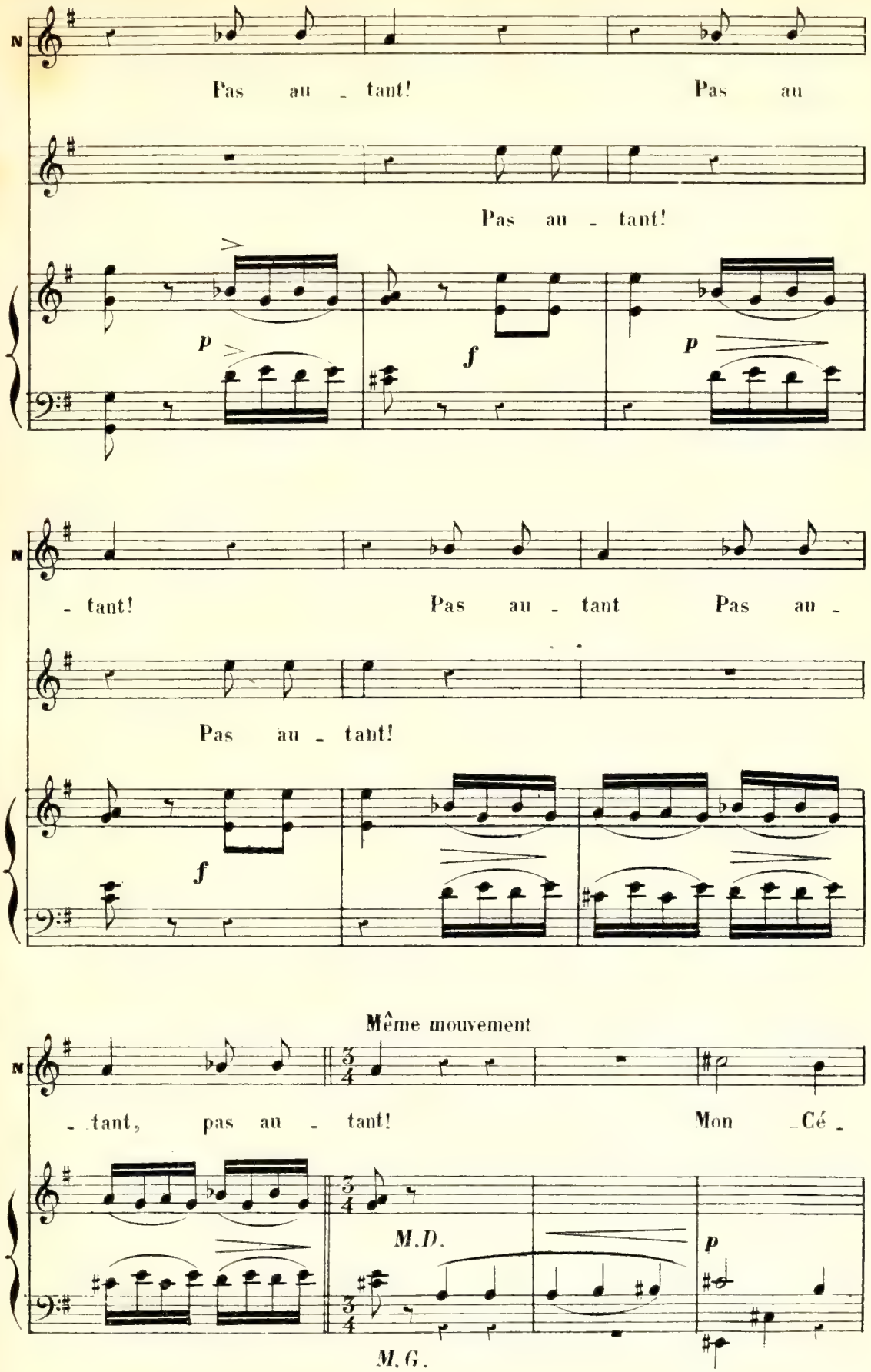

Ah! ah! ah! ah! ah!
f
Que ré - pon - drez - vous à ce -
Que ré - pon - drez - vous à ce -
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- là?
Que ré - pon -
- là?
Que ré - pon -
mf
f
- drez - vous à ce - - là? Que ré - pon - drez - vous à ce -
- drez - vous à ce - - là? Que ré - pon - drez - vous à ce -

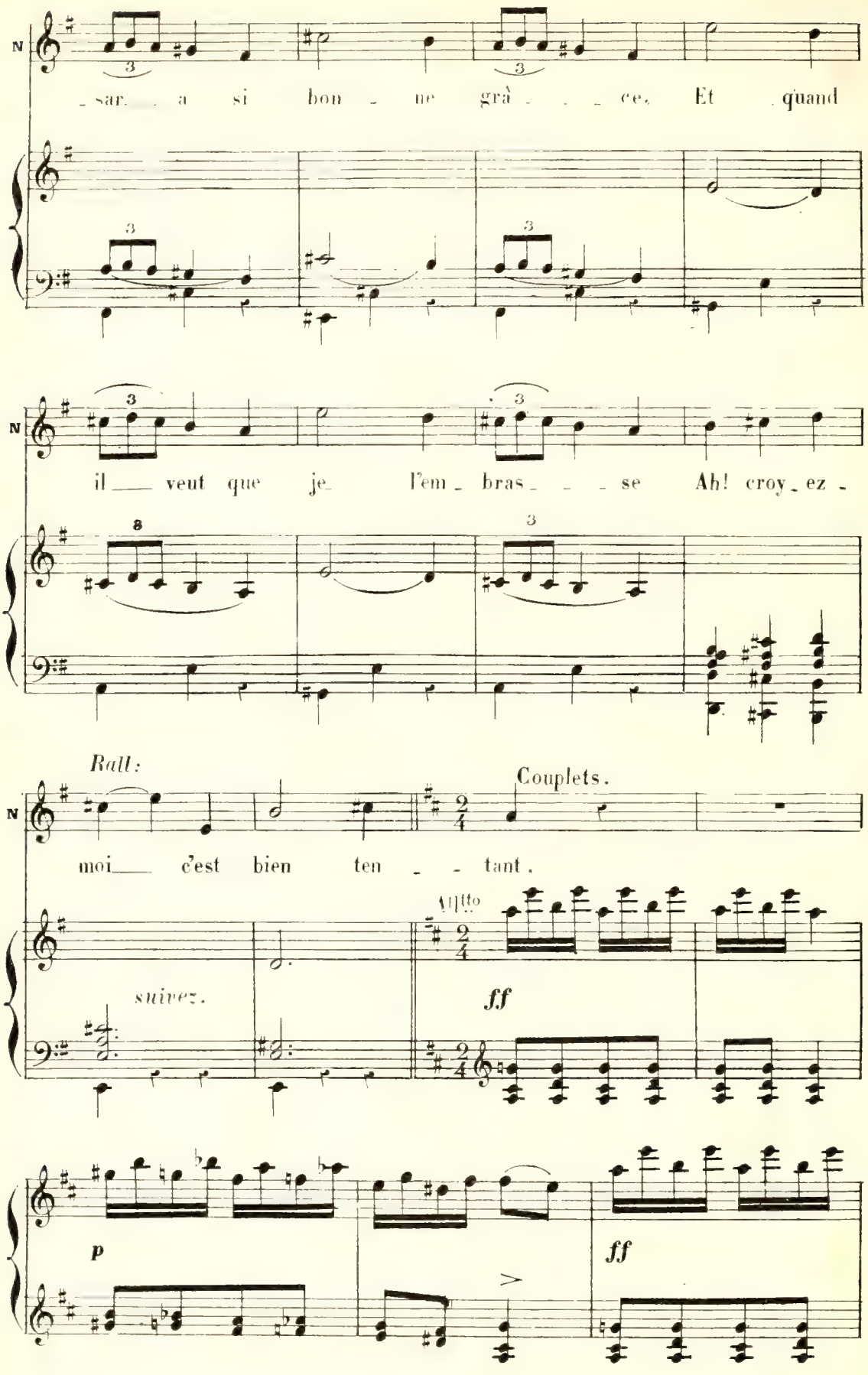

rires.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- la? Que ré - pon -
- la? Que ré - pon -
ff
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- drez vous à ce - là?
- drez vous à ce - là?
ff
ah! Que ré - pon -
Que ré - pon - drez - vous à ce - là? Que ré - pon -
Que ré - pon - drez - vous à ce - là? Que ré - pon -

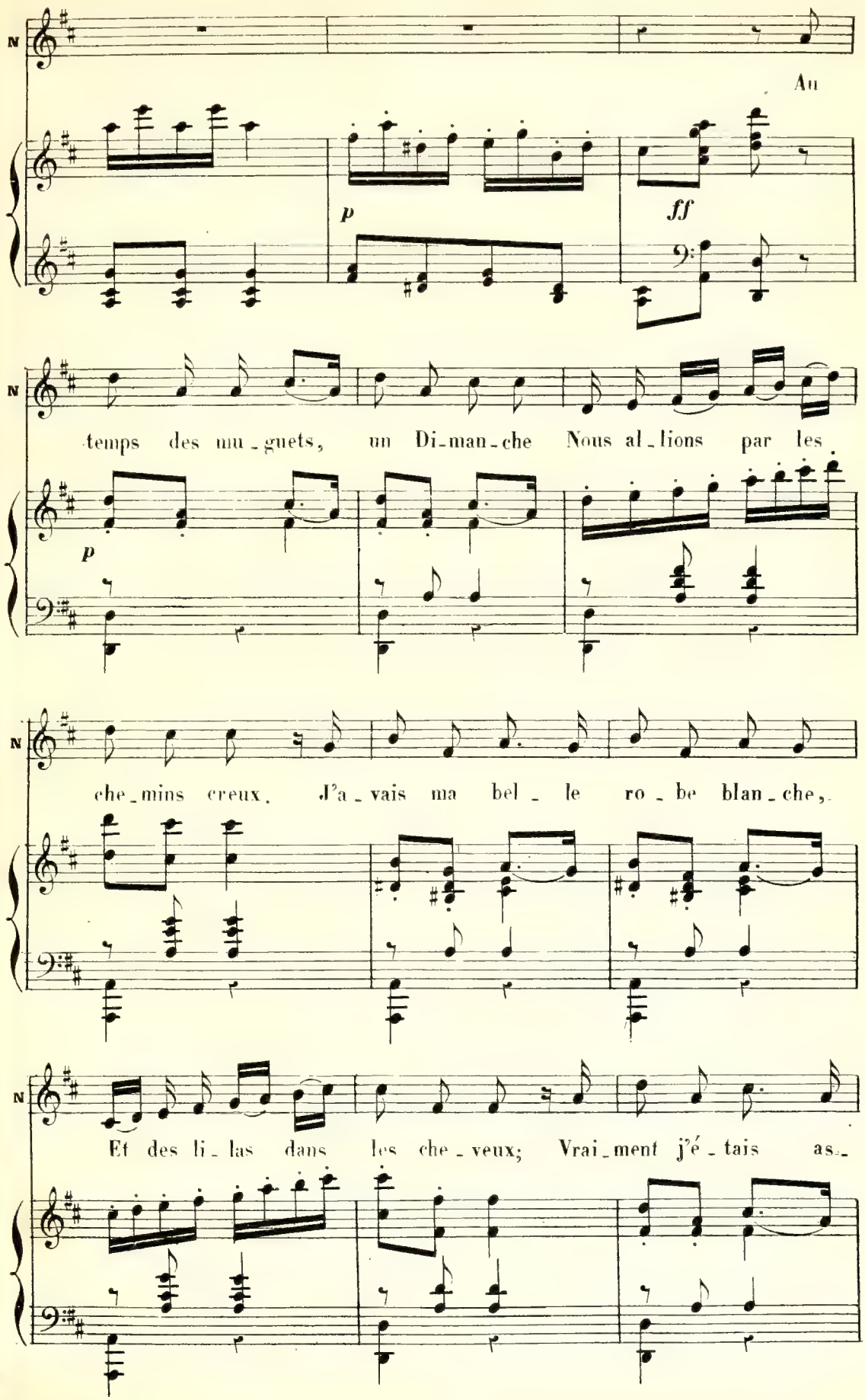

drions nous à ce la?
driez vous à ce la?
driez vous à ce la? Que ré pon
Ral
Ral
Tempo.
Mais com me
len ten do.
drez vous à ce la?
Tempo.
len ten do.
mf
toi, ma pe ti te, On a, on

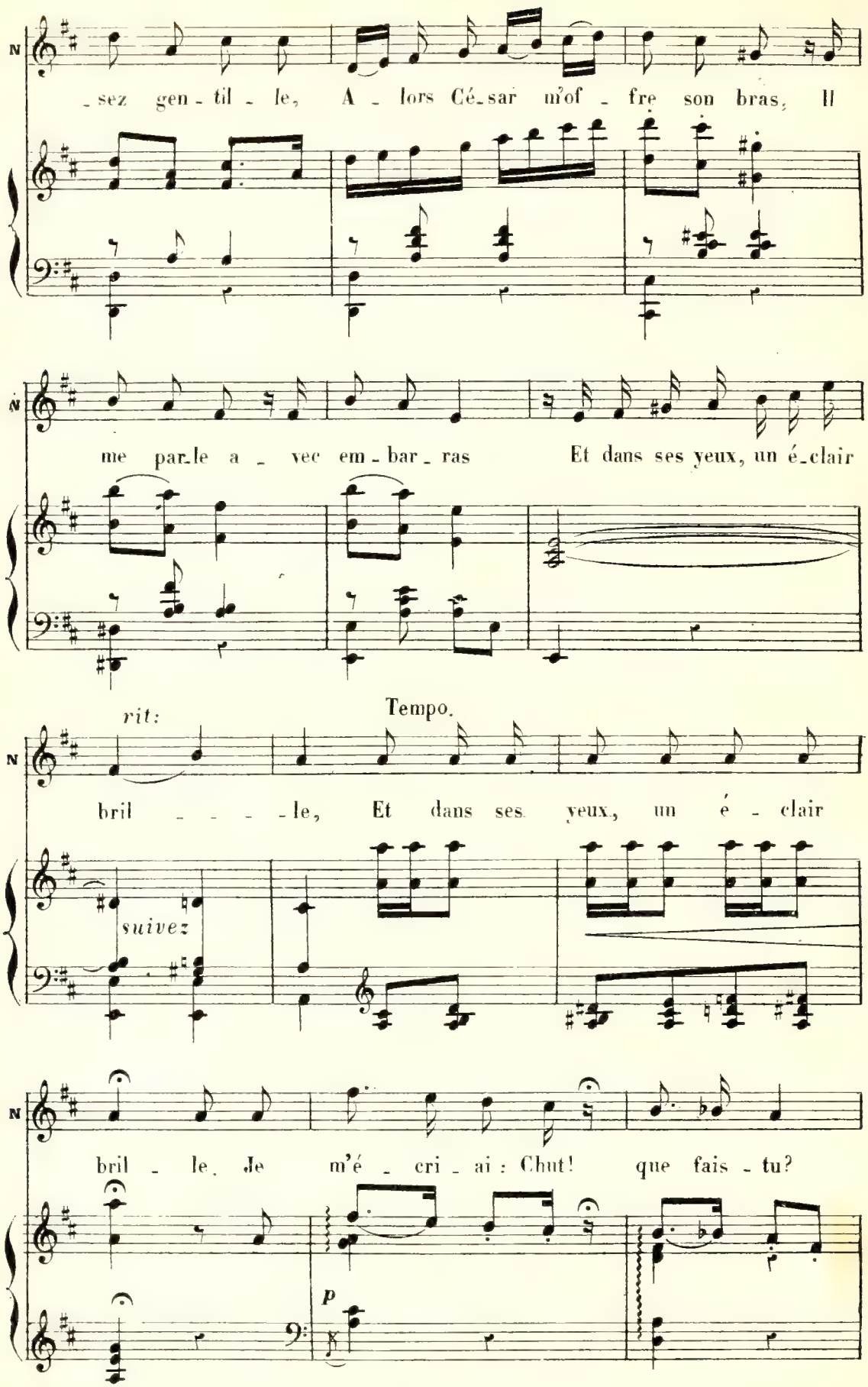

a, on a de jo - lis a - mou - reux. Quand nous ne
ff
mf
fai - sons rien pour eux, Quand nous ne fai - sons rien pour
eux, Nous a - vons aus - si du mé - ri - - te.
ff
N
Pas au - tant. pas au - tant que moi!
mf
Mais com - me
p
mf

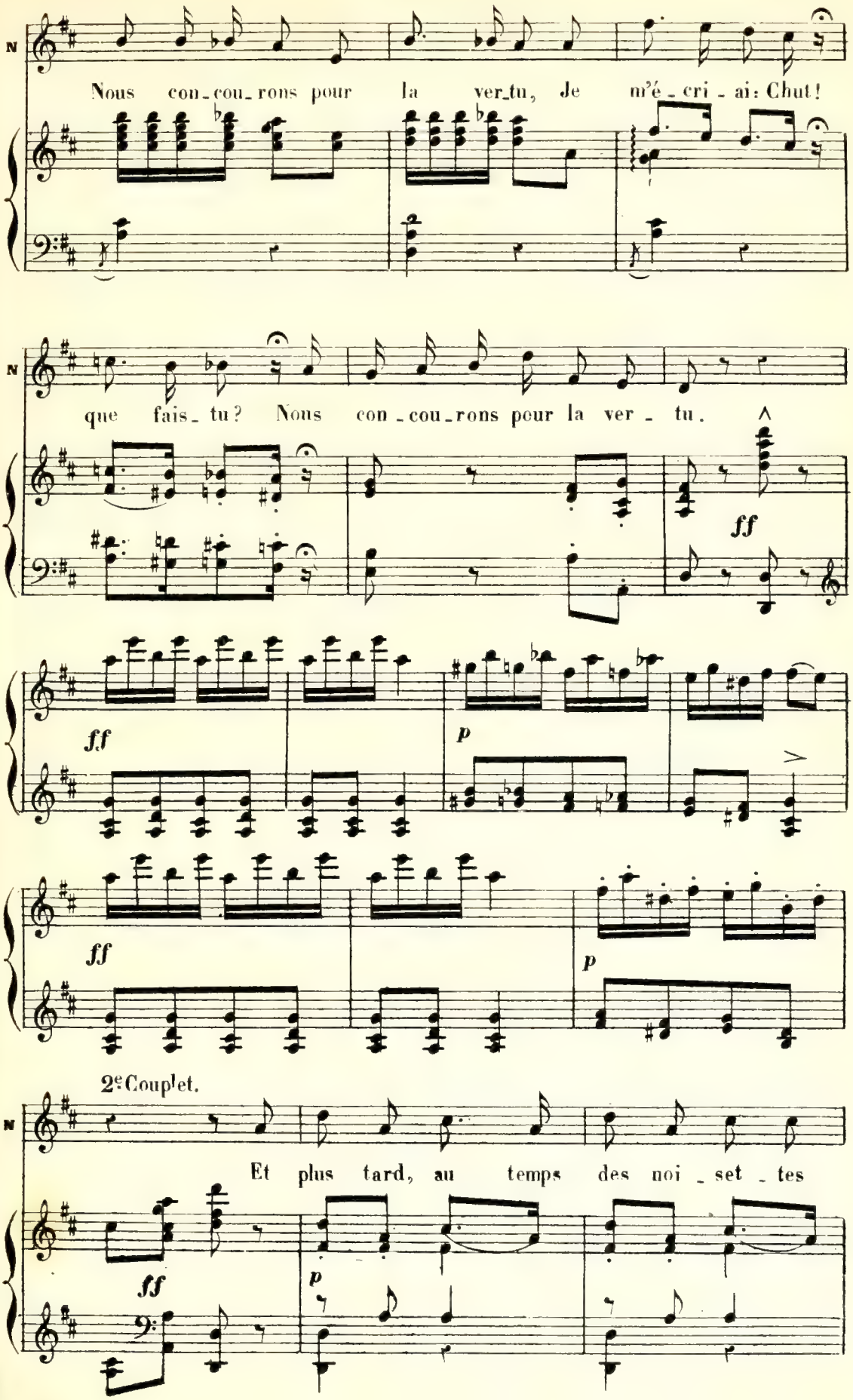

toi ma pe - ti - - - - - te On a, on
a, on a de jo - lis a - mou - reux Quand nous ne
ff
mf
fai - sons rien pour eux; Oui, nous a - vons, nous a - vons
aus - si du mé - - - ri - - - - - - - te.
f

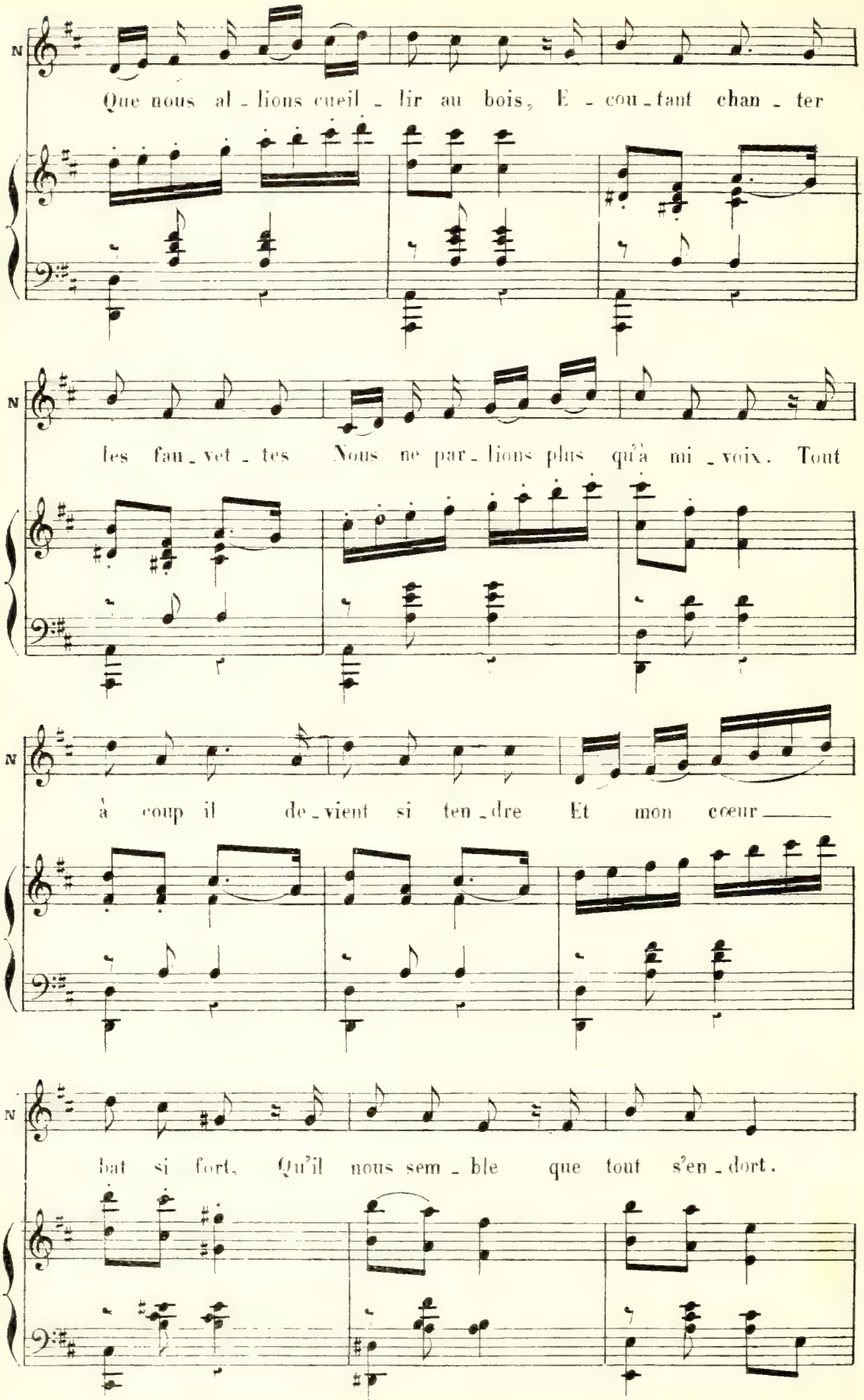

N
Pas au - tant! Pas au
Pas au - tant!
p
f
p
N
- tant! Pas au - tant Pas au -
Pas au - tant!
f
Même mouvement
N
- tant, pas au - tant! Mon Cé -
M.D.
p
M.G.

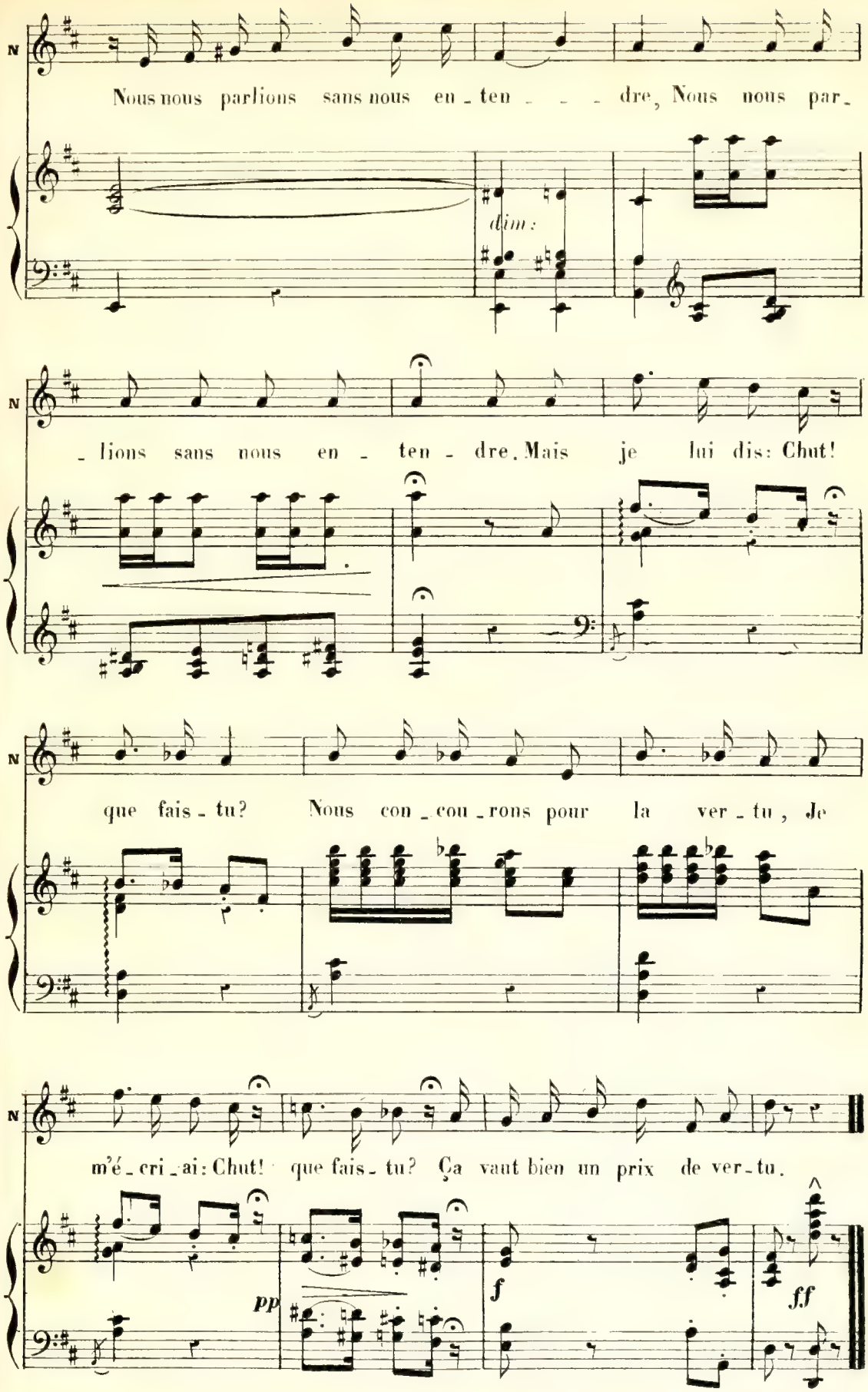

N
sar _ a si bon _ ne grâ _ _ _ ce. Et quand
N
il ___ veut que je_ l'em _ bras _ _ _ se Ah! croy _ ez _
Rall:
Couplets.
N
moi ___ c'est bien ten _ _ tant.
Allto
suivez.
ff
p
ff


N
Au
p
ff
temps des mu_guets, un Di_man_che Nous al_lions par les
p
che_mins creux. J'a_vais ma bel_le ro_be blan_che,
Et des li_las dans les che_veux; Vrai_ment j'é_tais as_


N
-sez gen-til-le, A-lors Cé-sar m'of-fre son bras, Il
N
me par-le a-vec em-bar-ras Et dans ses yeux, un é-clair
rit:
Tempo.
N
bril-le, Et dans ses yeux, un é-clair
suivez
N
bril-le. Je m'é-cri-ai: Chut! que fais-tu?
p


N
Nous con_cou_rons pour la ver_tu, Je m'é_cri_ai: Chut!
N
que fais_tu? Nous con_cou_rons pour la ver_tu.
ff
ff
p
ff
p
2e Couplet.
N
Et plus tard, au temps des noi_set_tes
ff
p

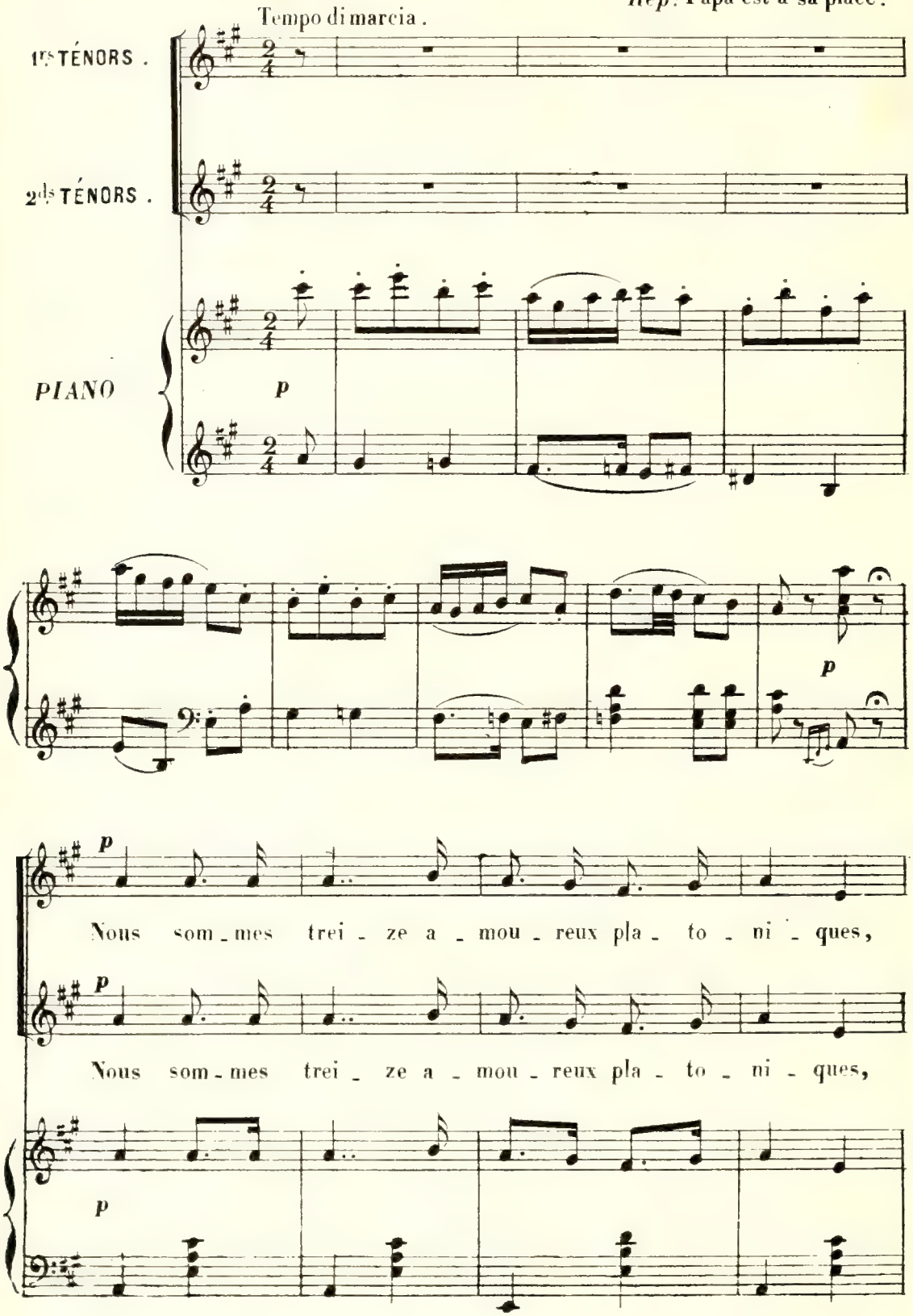

N
Que nous al_lions cueil_lir au bois, E_cou_tant chan_ter
N
les fau_vet_tes Nous ne par_lions plus qu'à mi_voix. Tout
N
à coup il de_vient si ten_dre Et mon cœur
N
bat si fort, Qu'il nous sem_ble que tout s'en_dort.

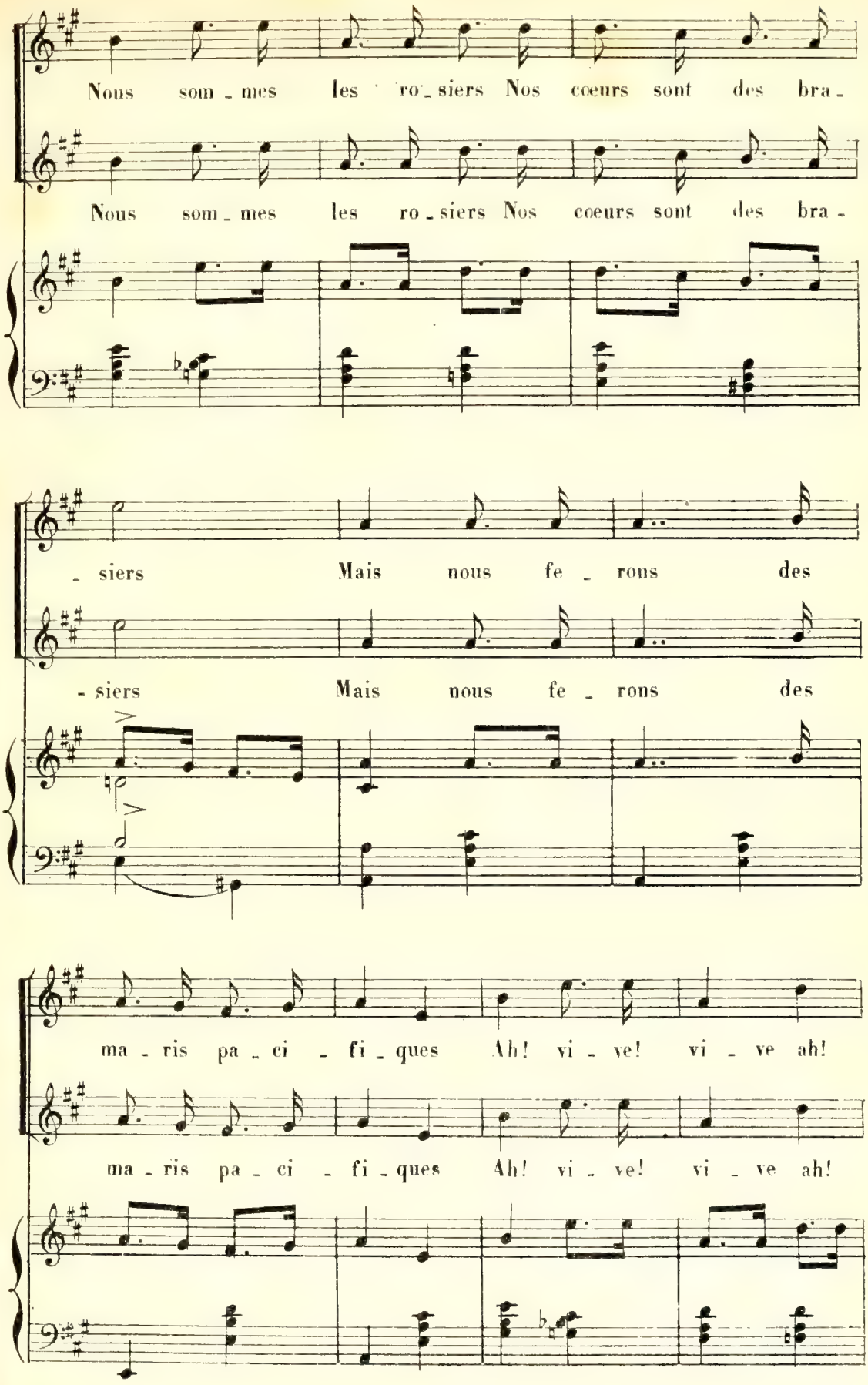

N
Nous nous parlions sans nous en - ten - - - dre, Nous nous par -
dim:
N
- lions sans nous en - ten - dre. Mais je lui dis: Chut!
N
que fais - tu? Nous con - cou - rons pour la ver - tu, Je
N
m'é - cri - ai: Chut! que fais - tu? Ça vaut bien un prix de ver - tu.
pp
f
ff

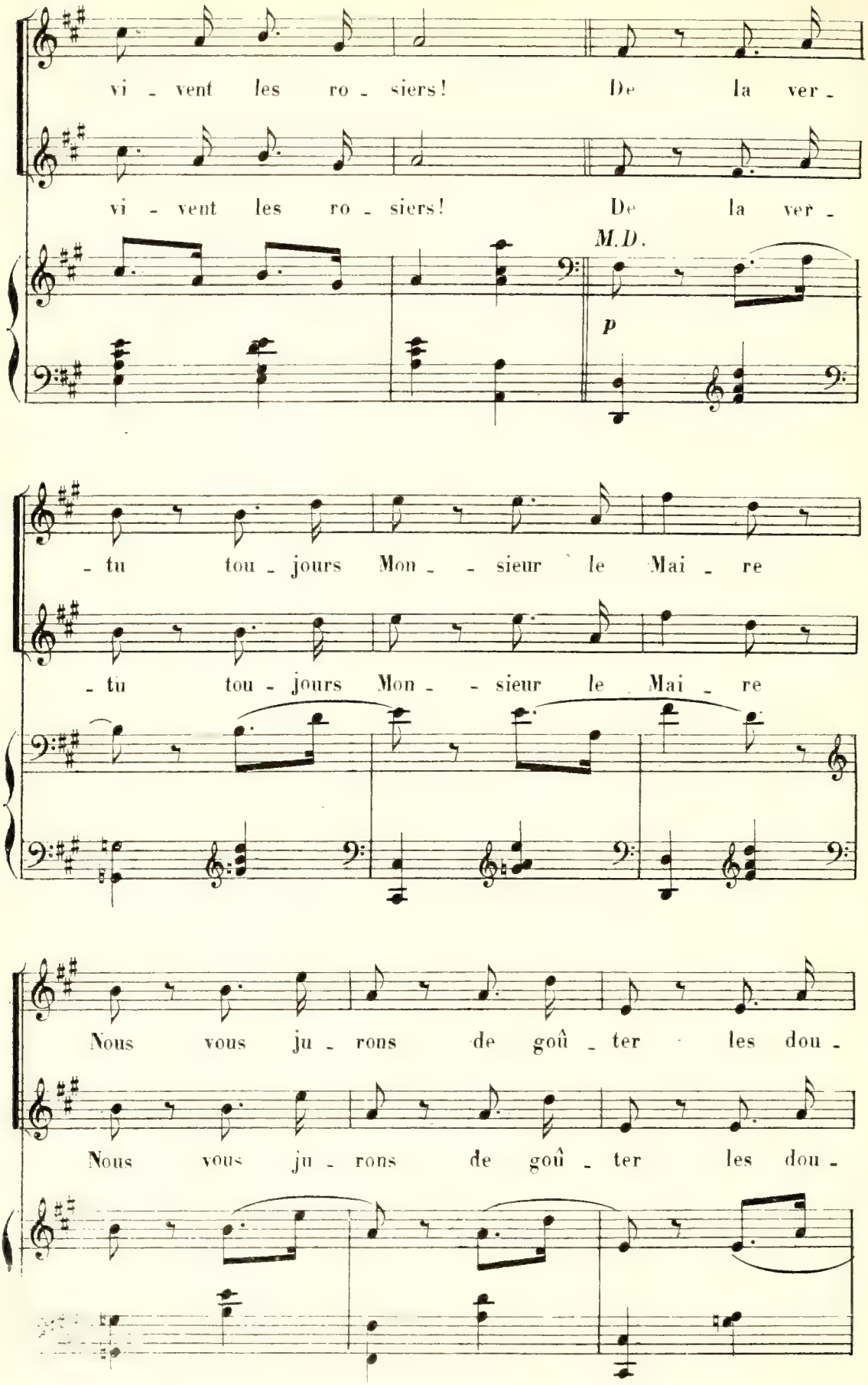
N.5.

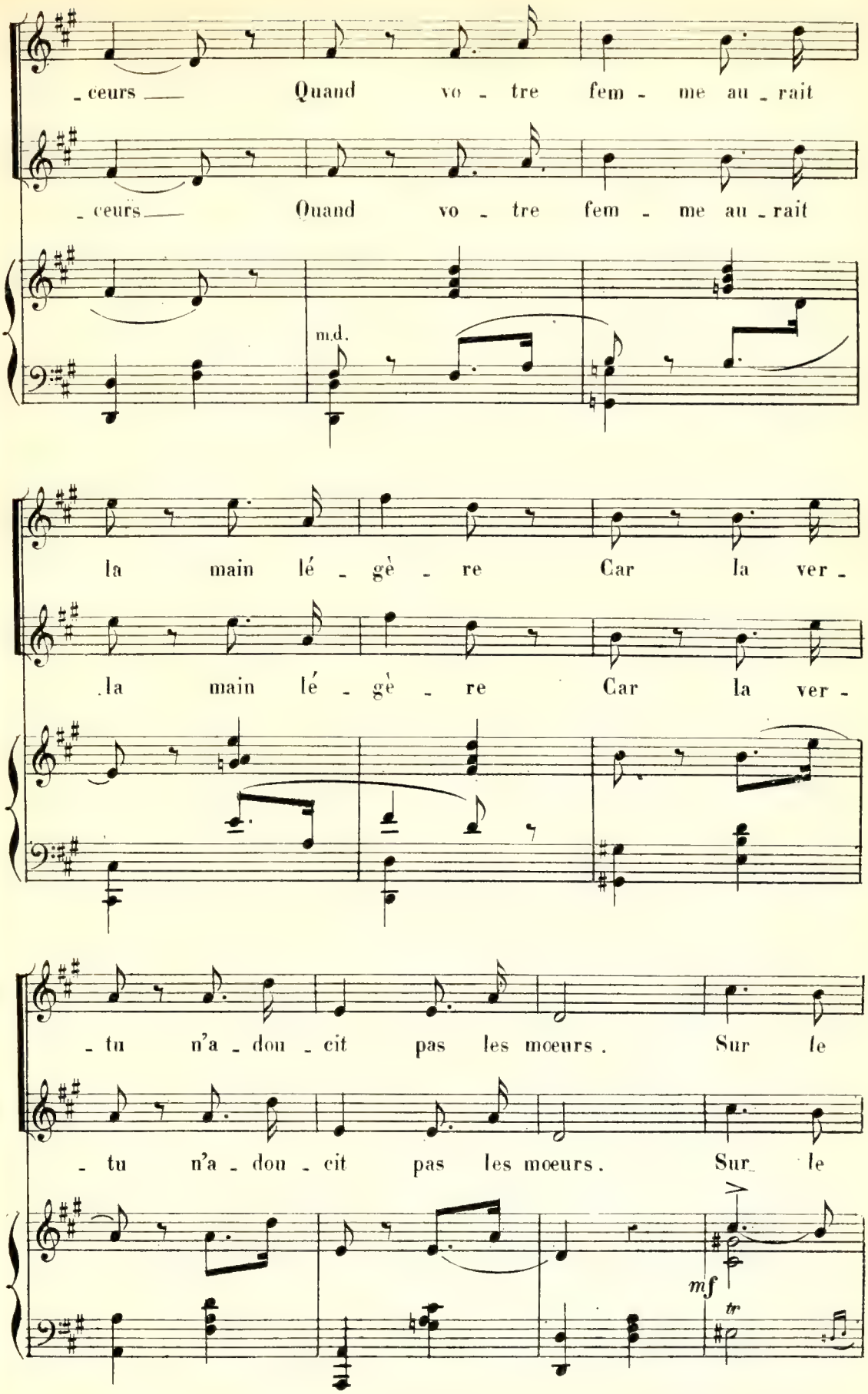
CHŒUR des ROSIERS.

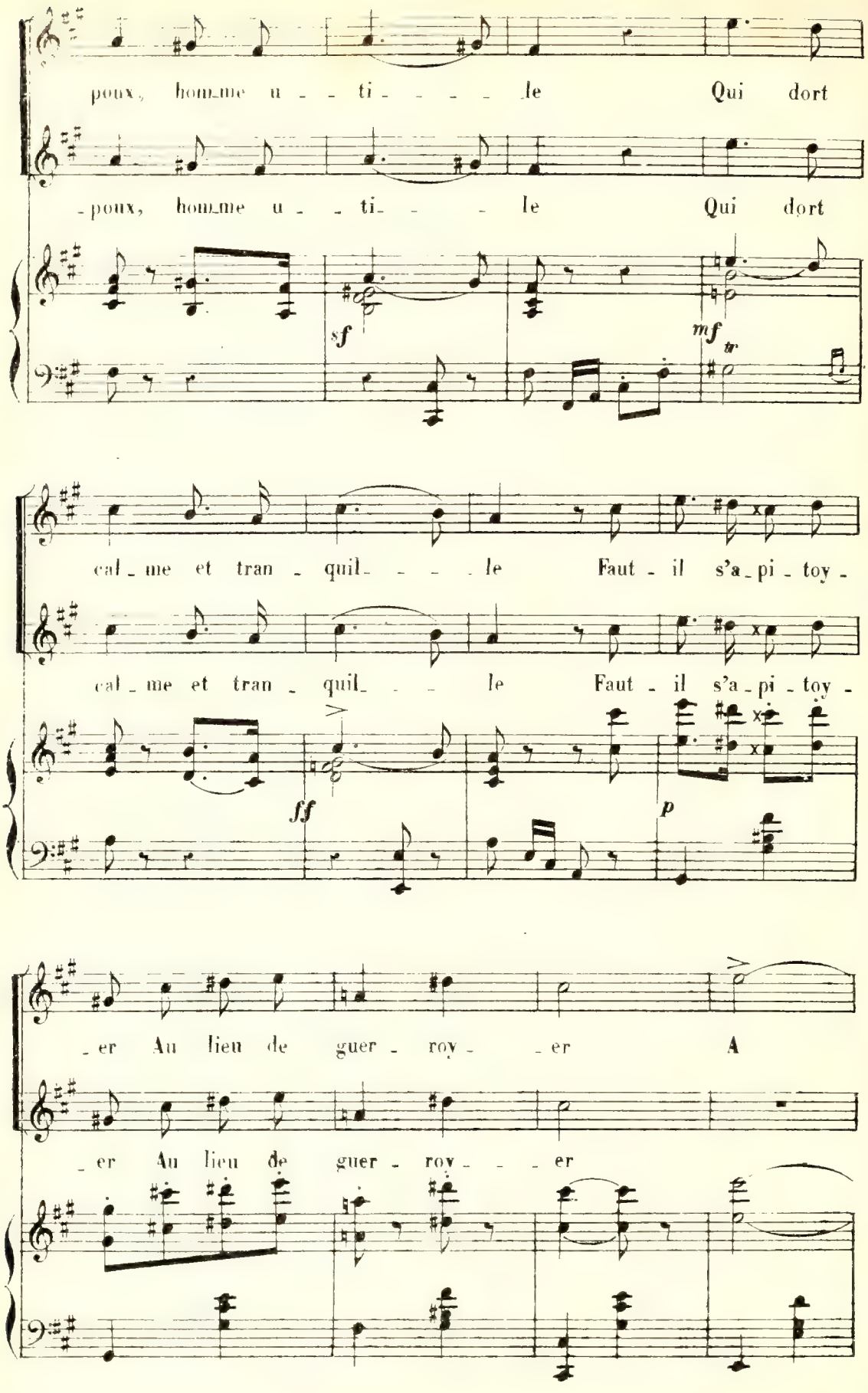
Rép: Papa est à sa place.

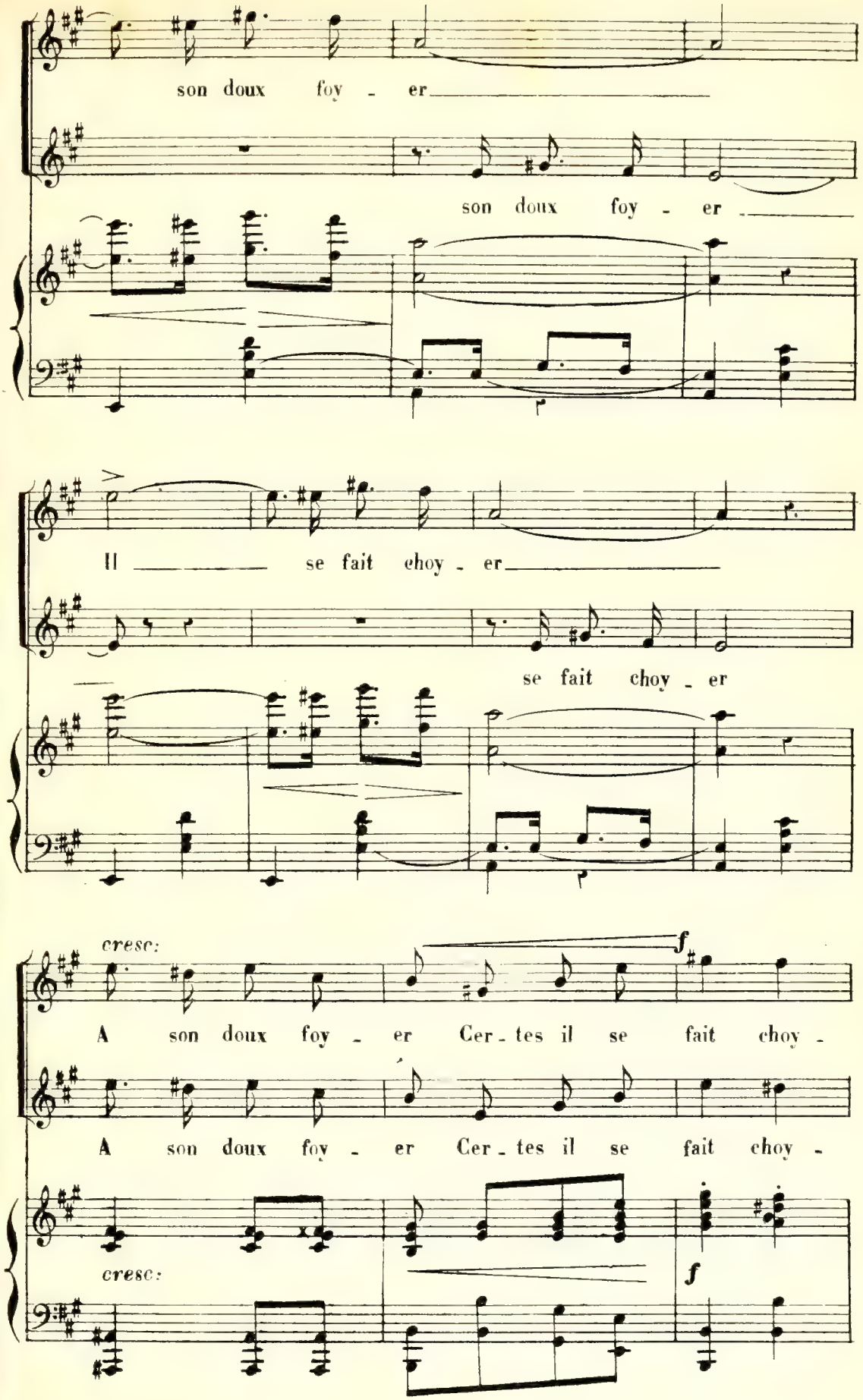


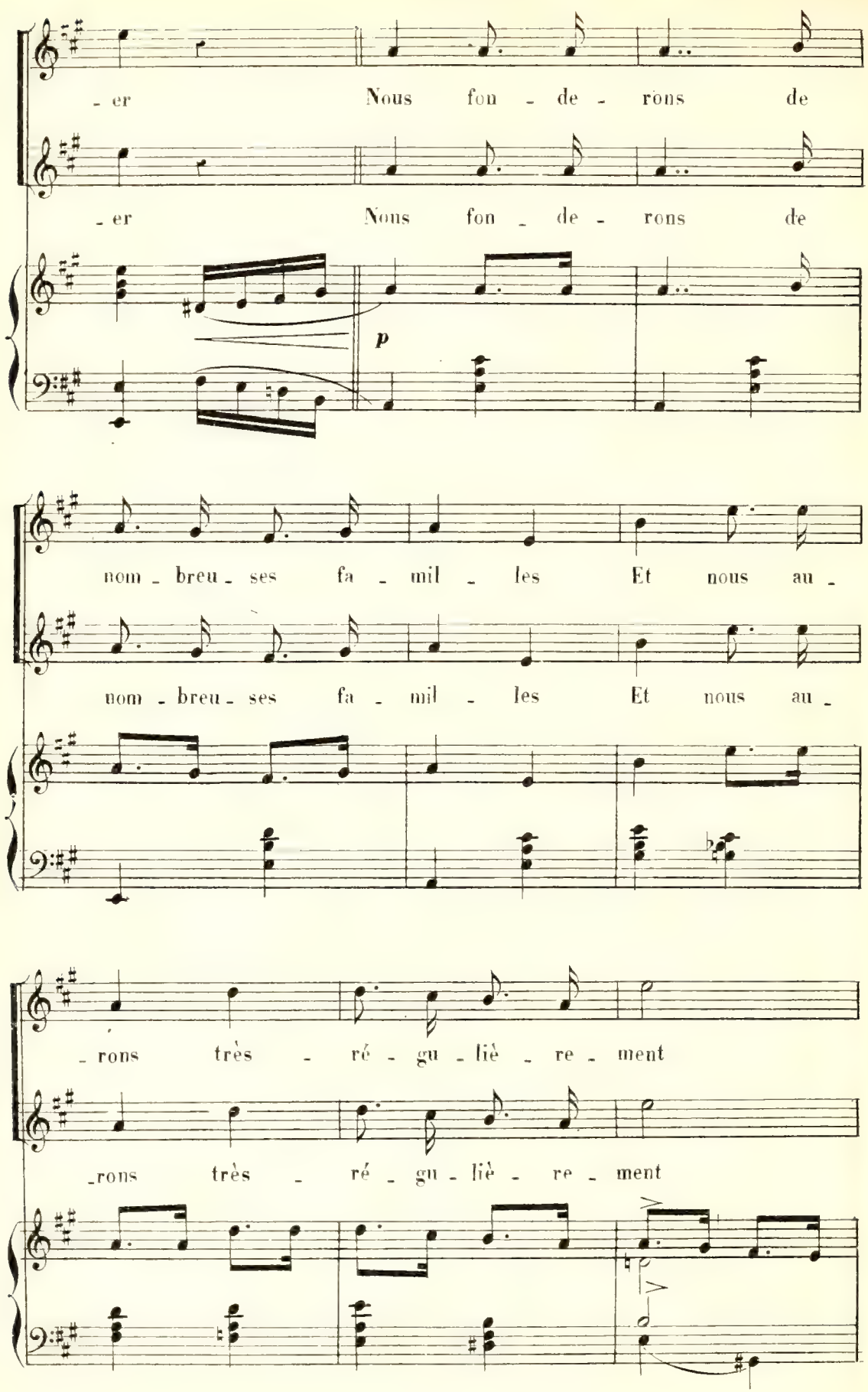

Nous som - mes les ro - siers Nos coeurs sont des bra -
Nous som - mes les ro - siers Nos coeurs sont des bra -
- siers Mais nous fe - rons des
- siers Mais nous fe - rons des
ma - ris pa - ci - fi - ques Ah! vi - ve! vi - ve ah!
ma - ris pa - ci - fi - ques Ah! vi - ve! vi - ve ah!

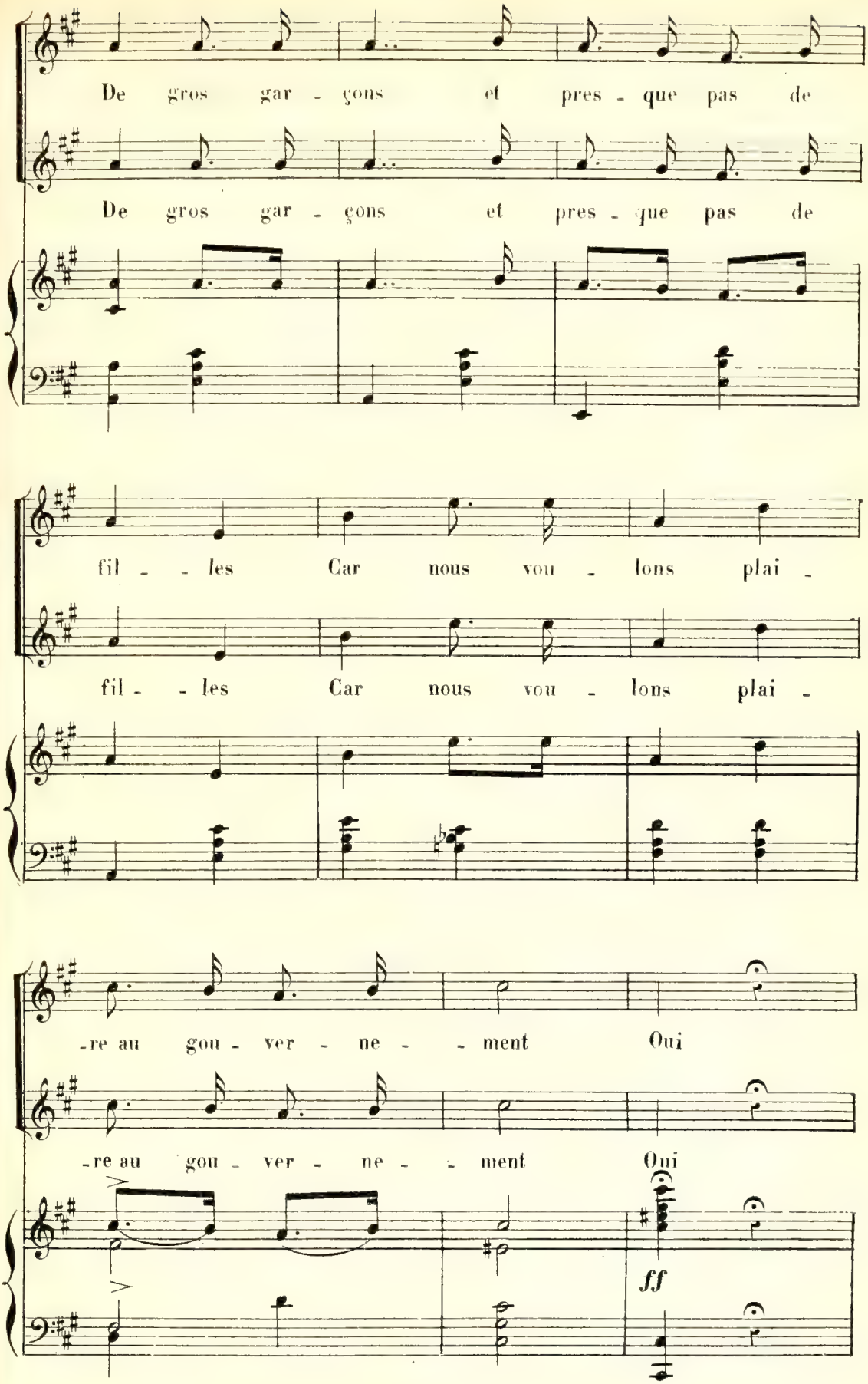

vi - vent les ro - siers! De la ver -
vi - vent les ro - siers! De la ver -
M.D.
p
- tu tou - jours Mon - - sieur le Mai - re
- tu tou - jours Mon - - sieur le Mai - re
Nous vous ju - rons de goû - ter les dou -
Nous vous ju - rons de goû - ter les dou -

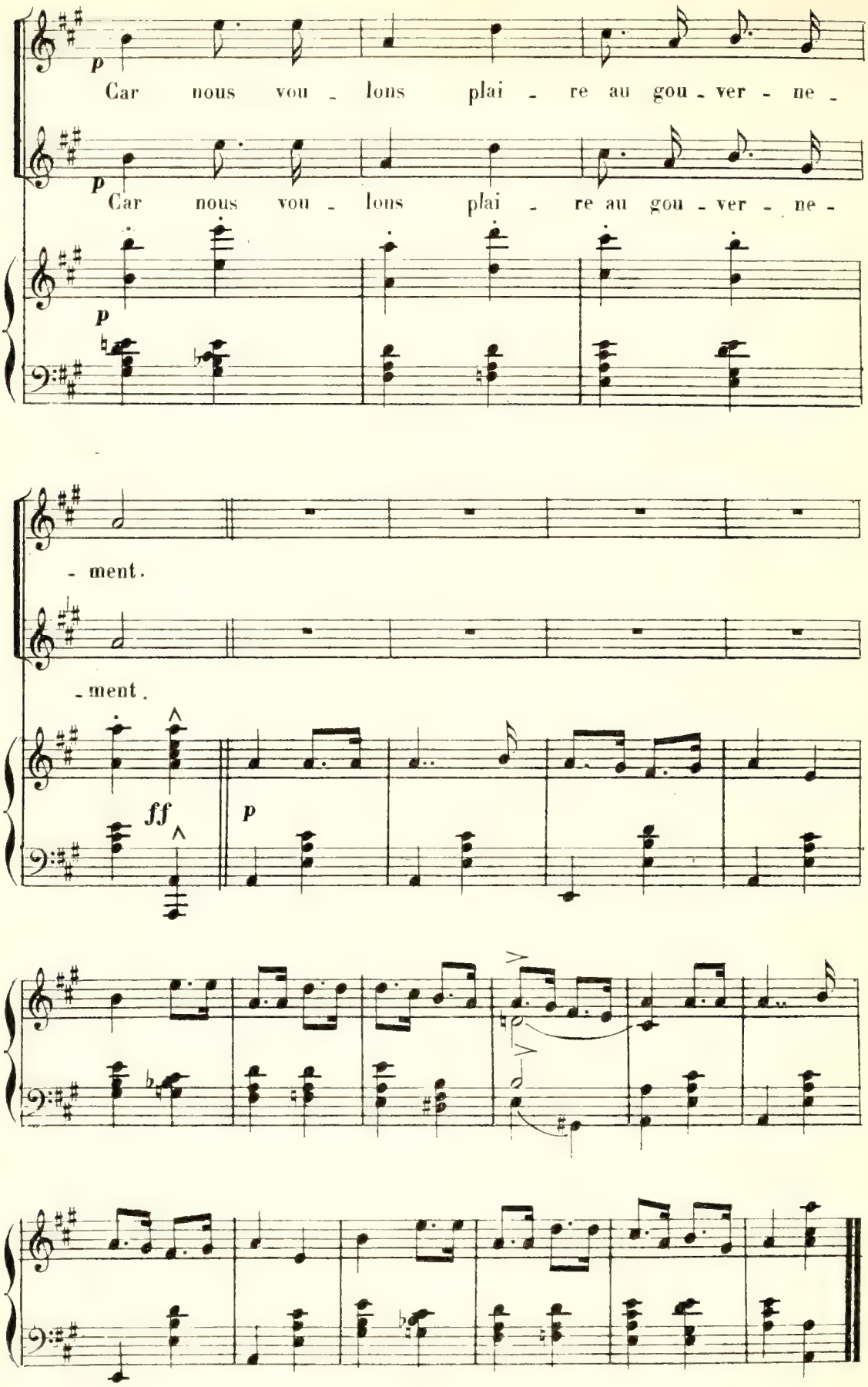

ceurs — Quand vo - tre fem - me au - rait
ceurs — Quand vo - tre fem - me au - rait
m.d.
la main lé - gè - re Car la ver -
la main lé - gè - re Car la ver -
- tu n'a - dou - cit pas les mœurs. Sur le
- tu n'a - dou - cit pas les mœurs. Sur le
mf
tr


poux, homme u - - ti - - - - le Qui dort
-poux, homme u - - ti - - - le Qui dort
sf
mf
tr
cal - me et tran - quil - - - - le Faut - il s'a - pi - toy -
cal - me et tran - quil - - - le Faut - il s'a - pi - toy -
ff
p
- er Au lieu de guer - roy - - er A
- er Au lieu de guer - roy - - - er


son doux foy - er
son doux foy - er
Il se fait choy - er
se fait choy - er
cresc:
f
A son doux foy - er Cer - tes il se fait choy -
A son doux foy - er Cer - tes il se fait choy -
cresc:
f


- er Nous fon - de - rons de
- er Nous fon - de - rons de
p
nom - breu - ses fa - mil - les Et nous au -
nom - breu - ses fa - mil - les Et nous au -
- rons très - ré - gu - liè - re - ment
- rons très - ré - gu - liè - re - ment

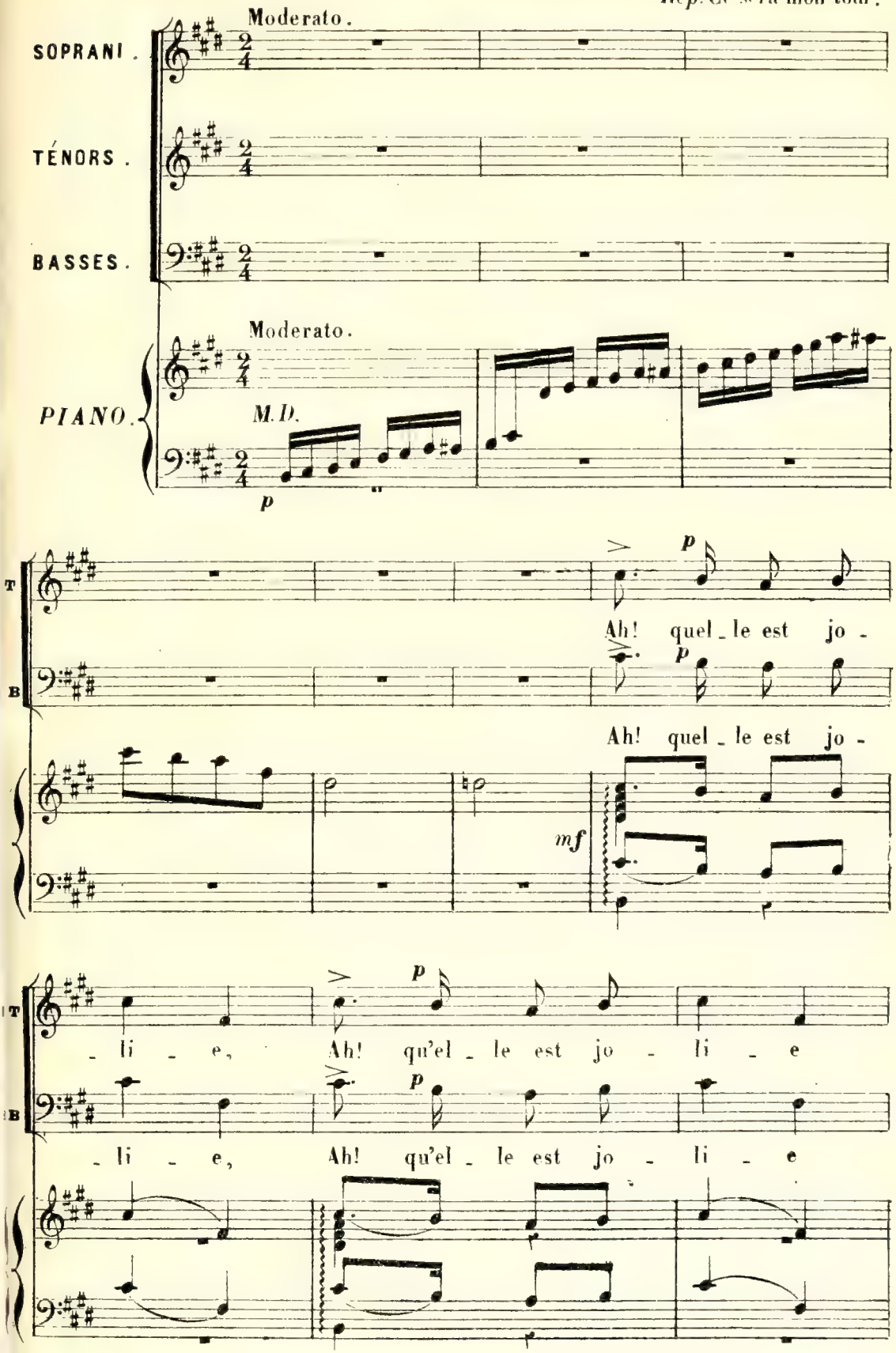

De gros gar - çons et pres - que pas de
De gros gar - çons et pres - que pas de
fil - - les Car nous vou - lons plai -
fil - - les Car nous vou - lons plai -
-re au gou - ver - ne - - ment Oui
-re au gou - ver - ne - - ment Oui
ff

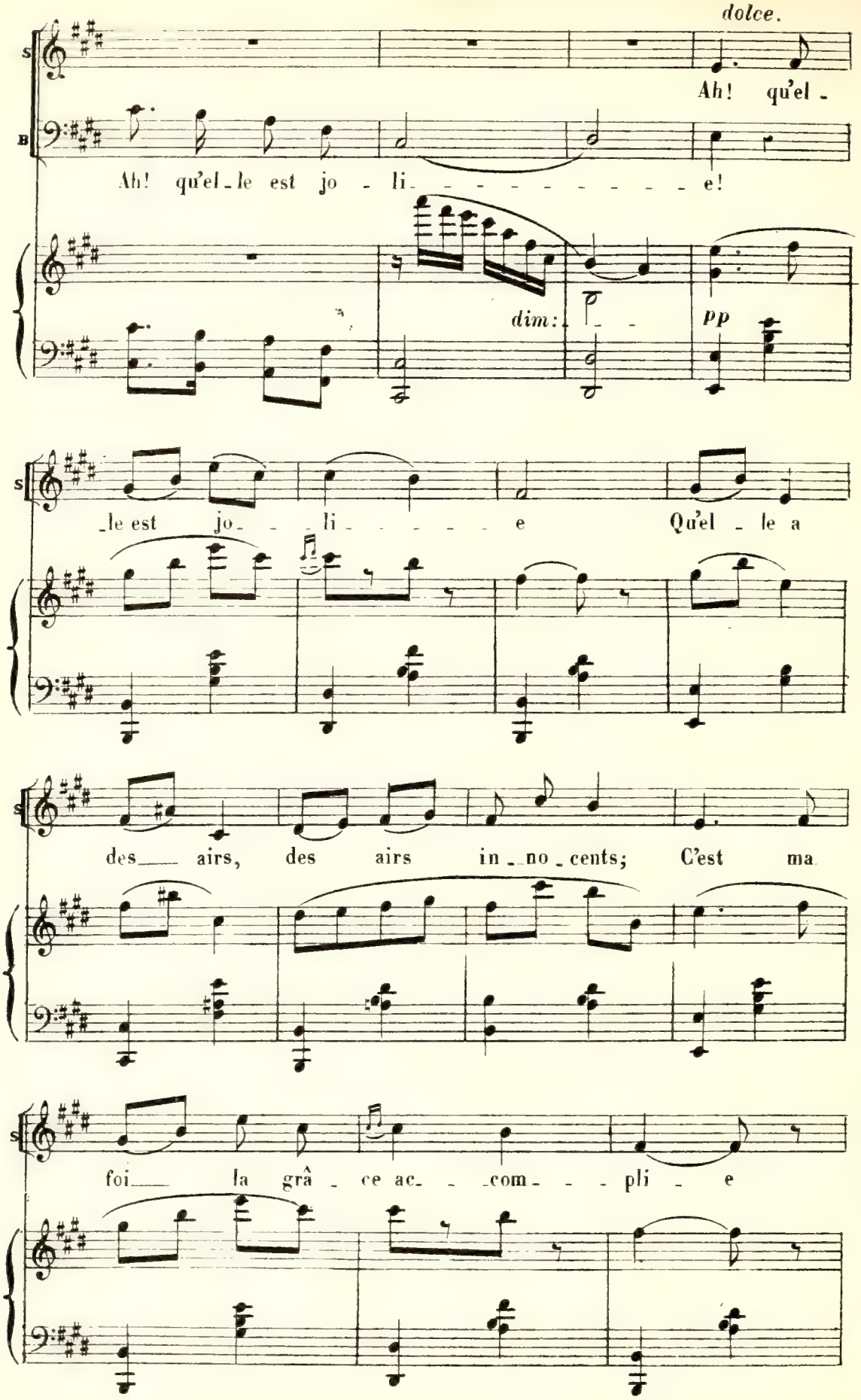

p
Car nous vou - lons plai - re au gou - ver - ne -
p
Car nous vou - lons plai - re au gou - ver - ne -
p
- ment.
- ment.
ff
p

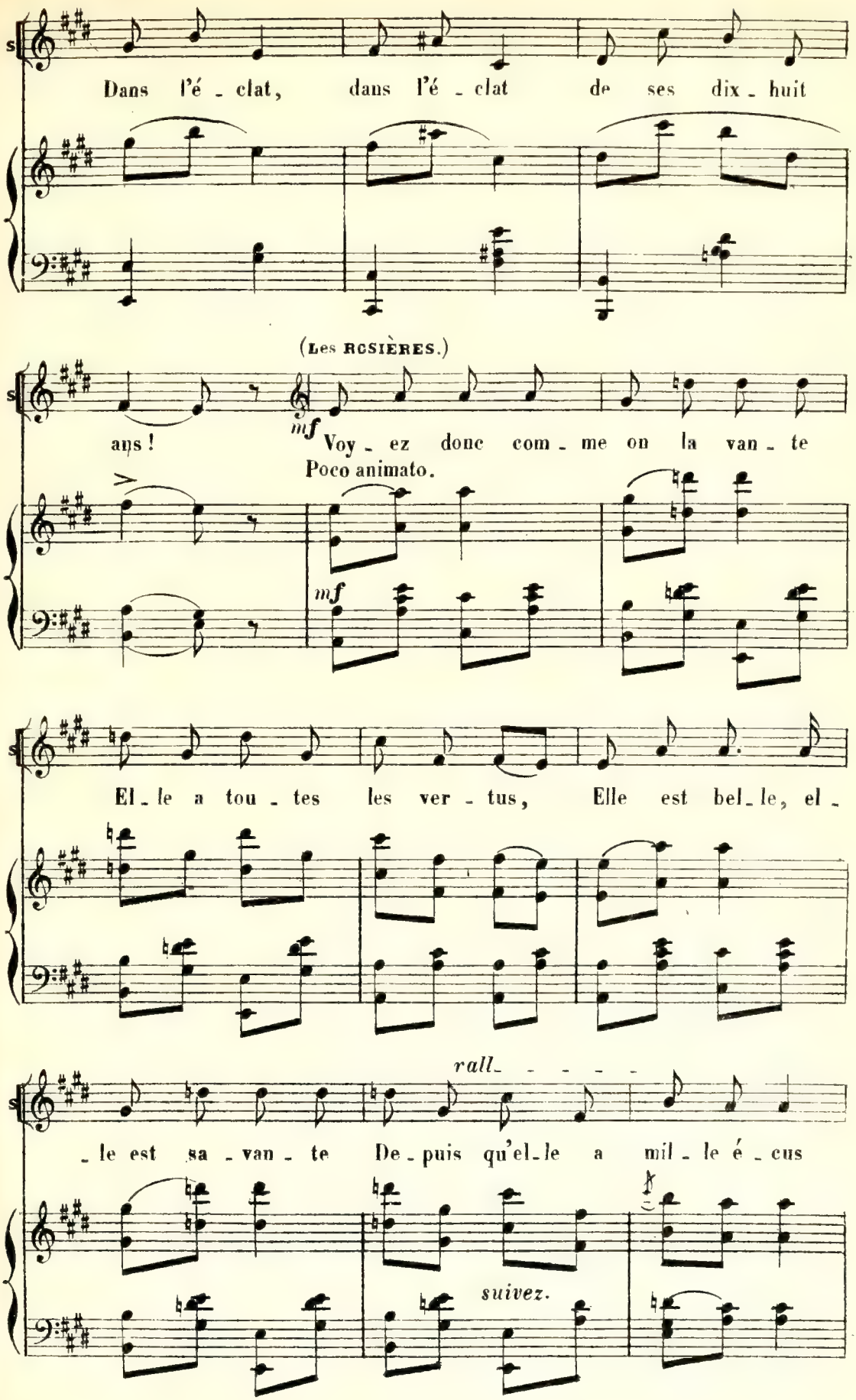
N. 6.

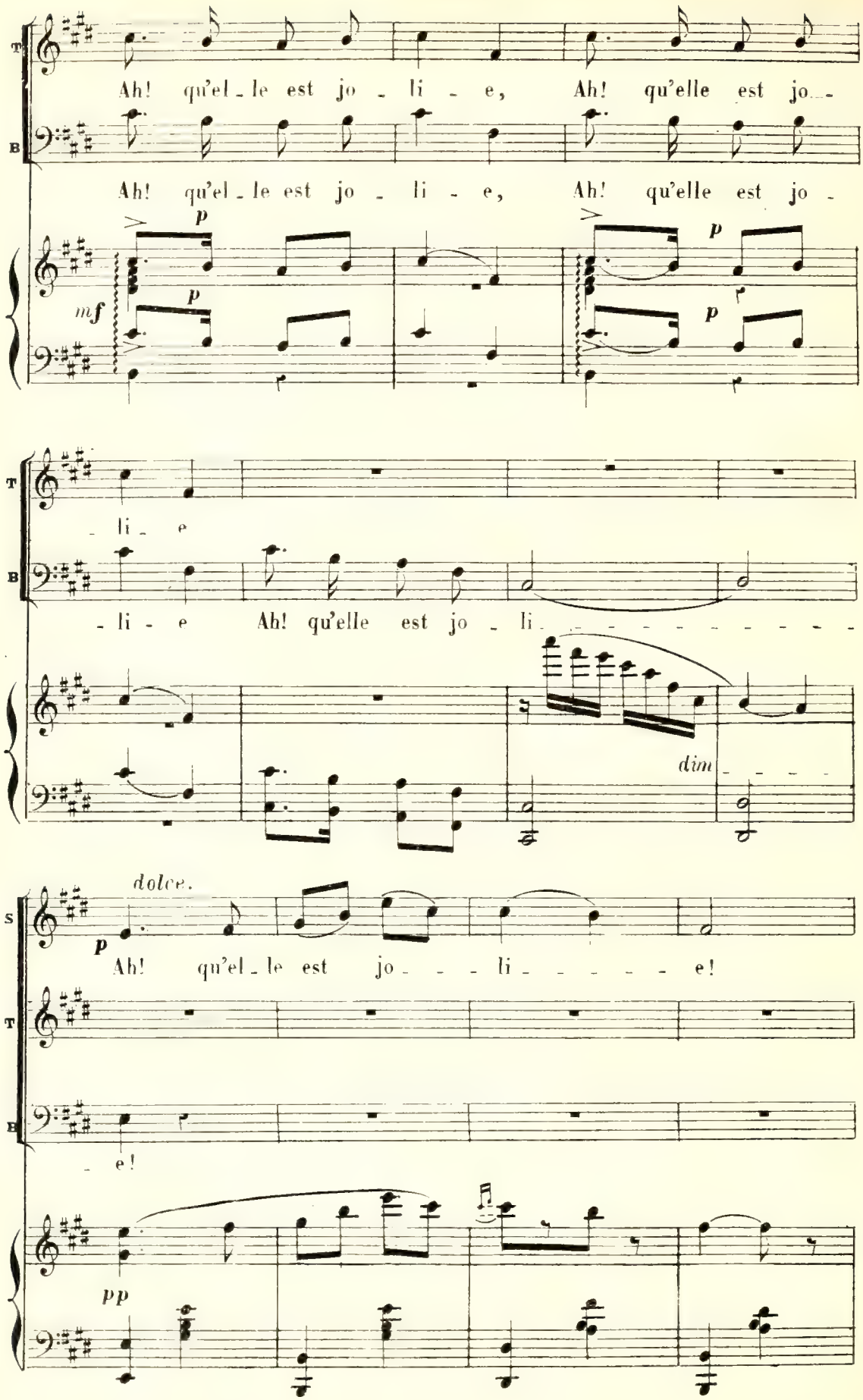
CHŒUR.

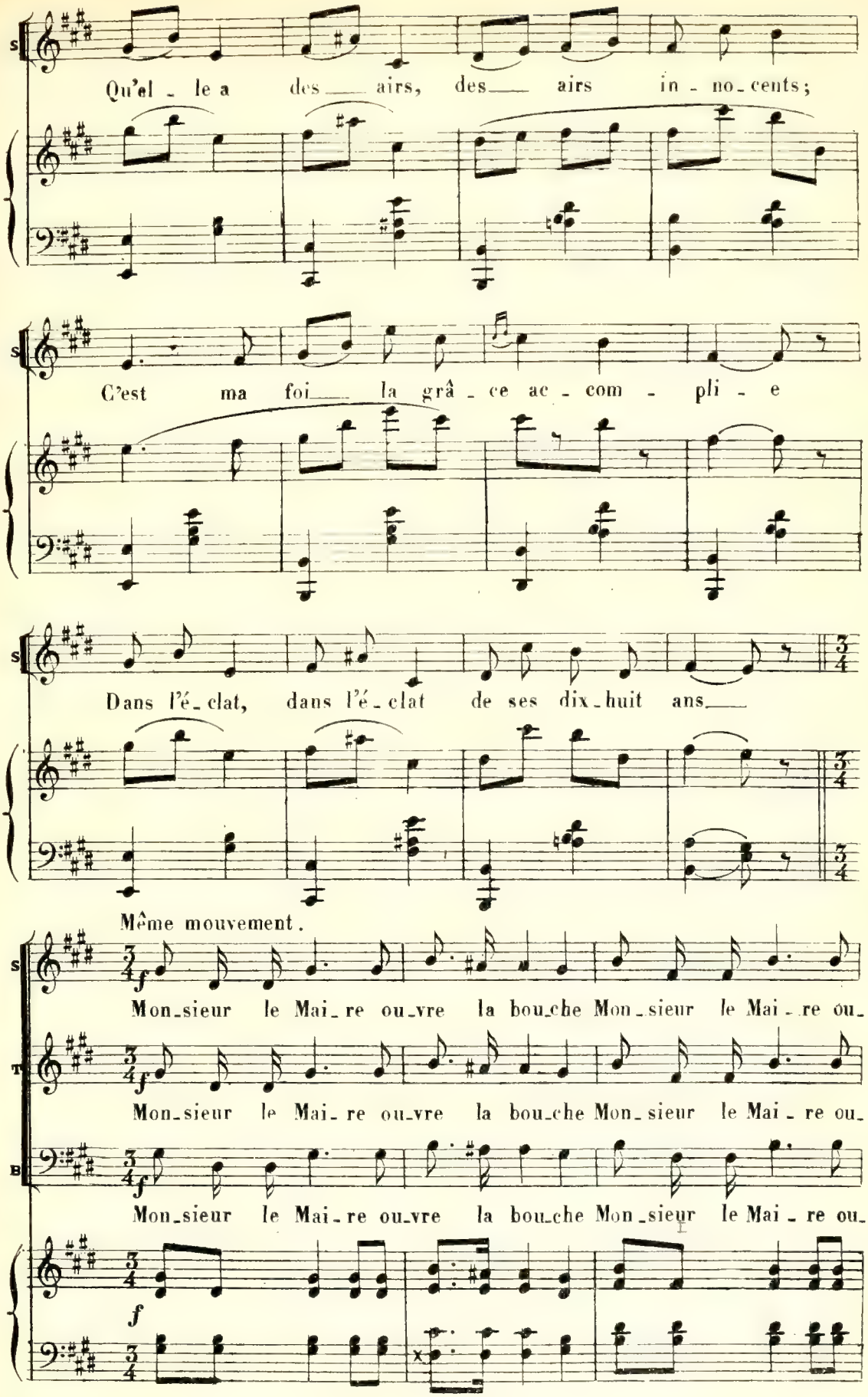
Rép: Ce sera mon tour.

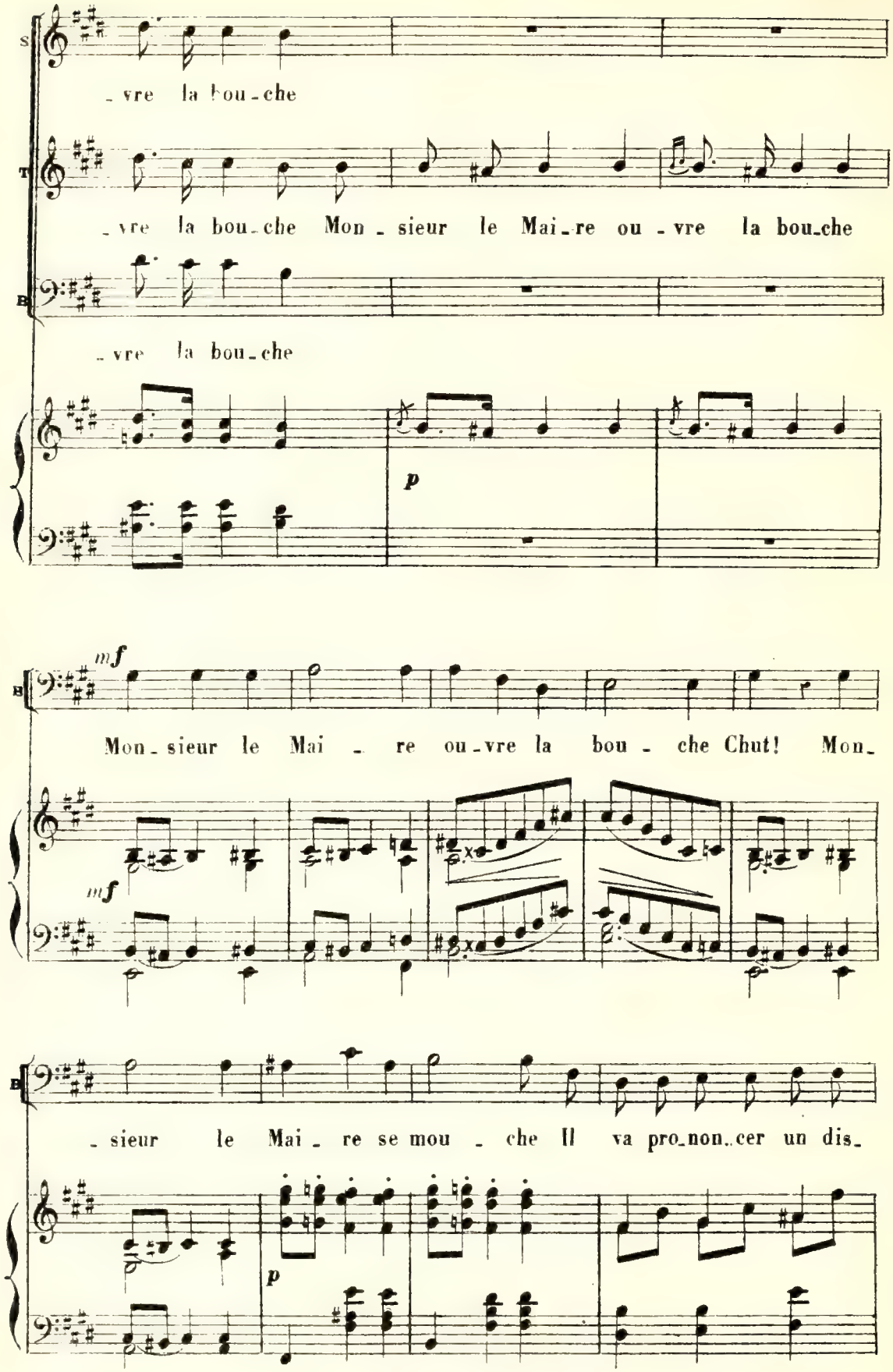


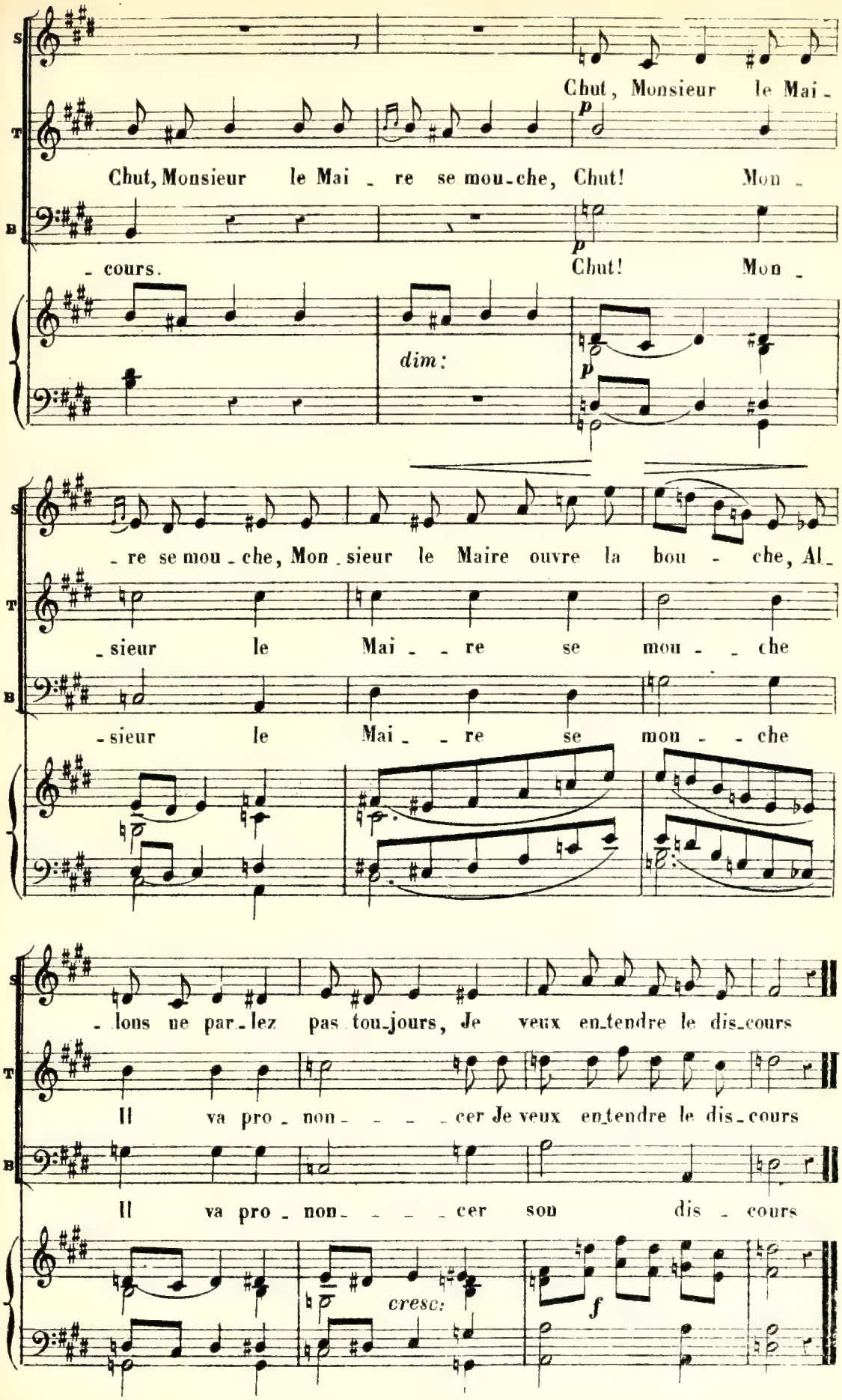

dolce.
S
B
Ah! qu'el -
Ah! qu'el - le est jo - li - - - - - - - - - e!
dim:
pp
S
- le est jo - - li - - - - - e Qu'el - le a
S
des - airs, des airs in - no - cents; C'est ma
S
foi - la grâ - ce ac - - com - - - pli - e


Dans l'é - clat, dans l'é - clat de ses dix - huit
(Les ROSIÈRES.)
ans ! mf Voy - ez donc com - me on la van - te
Poco animato.
mf
El - le a tou - tes les ver - tus, Elle est bel - le, el -
rall.
- le est sa - van - te De - puis qu'el - le a mil - le é - cus
suivez.


T
B
Ah! qu'el - le est jo - li - e, Ah! qu'elle est jo -
Ah! qu'el - le est jo - li - e, Ah! qu'elle est jo -
p
mf
p
p
p
- li - e
- li - e Ah! qu'elle est jo - li -
dim
S
dolce.
p
Ah! qu'el - le est jo - - - li - - - - - e!
- e!
pp


S
Qu'el - le a des — airs, des — airs in - no - cents;
S
C'est ma foi — la grâ - ce ac - com - pli - e
S
Dans l'é - clat, dans l'é - clat de ses dix - huit ans —
Même mouvement.
S
f
Mon - sieur le Mai - re ou - vre la bou - che Mon - sieur le Mai - re ou -
T
f
Mon - sieur le Mai - re ou - vre la bou - che Mon - sieur le Mai - re ou -
B
f
Mon - sieur le Mai - re ou - vre la bou - che Mon - sieur le Mai - re ou -
f

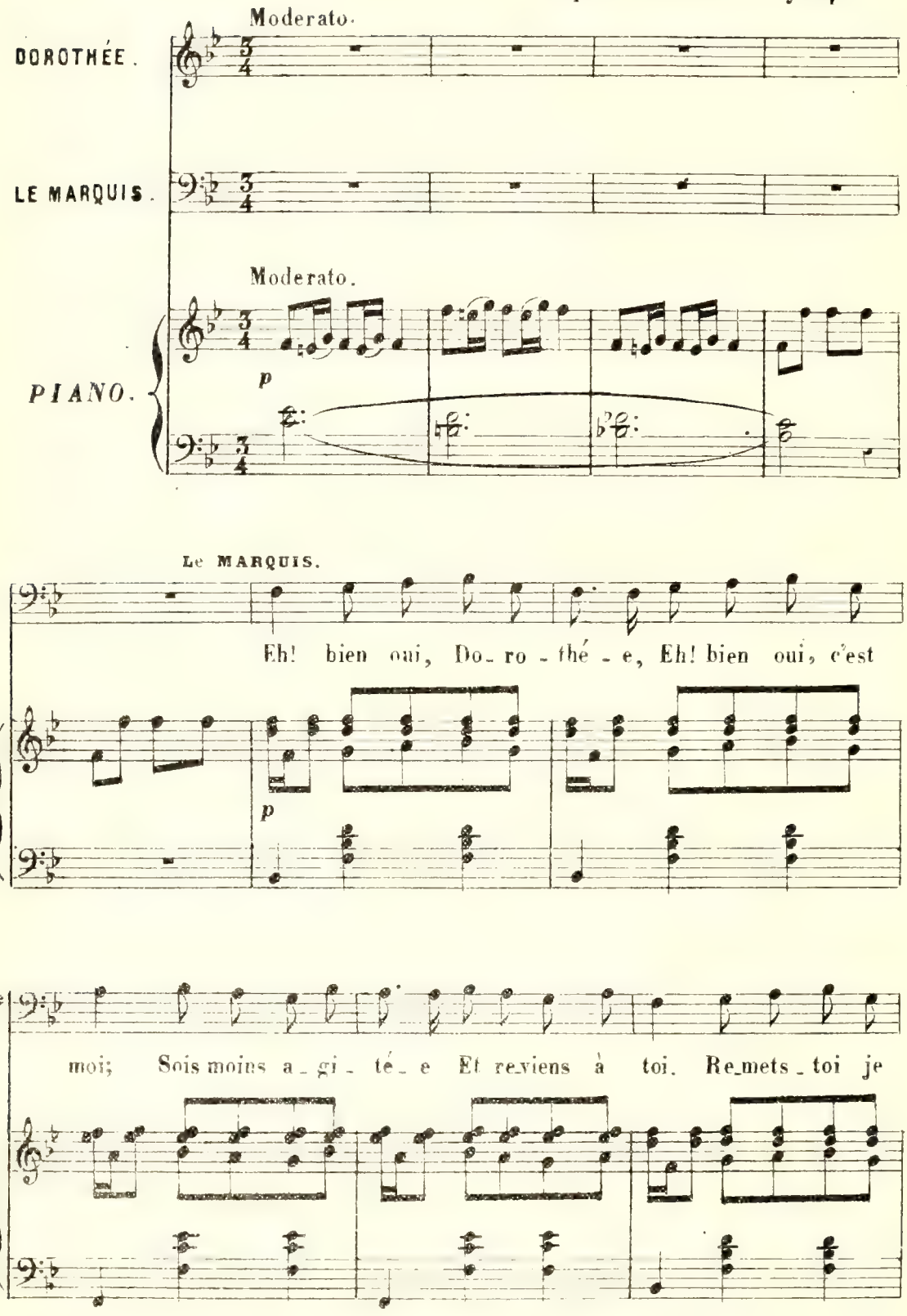

S
T
B
-vre la bou-che
-vre la bou-che Mon-sieur le Mai-re ou-vre la bou-che
-vre la bou-che
p
mf
Mon-sieur le Mai-re ou-vre la bou-che Chut! Mon-
mf
-sieur le Mai-re se mou-che Il va pro-non-cer un dis-
p

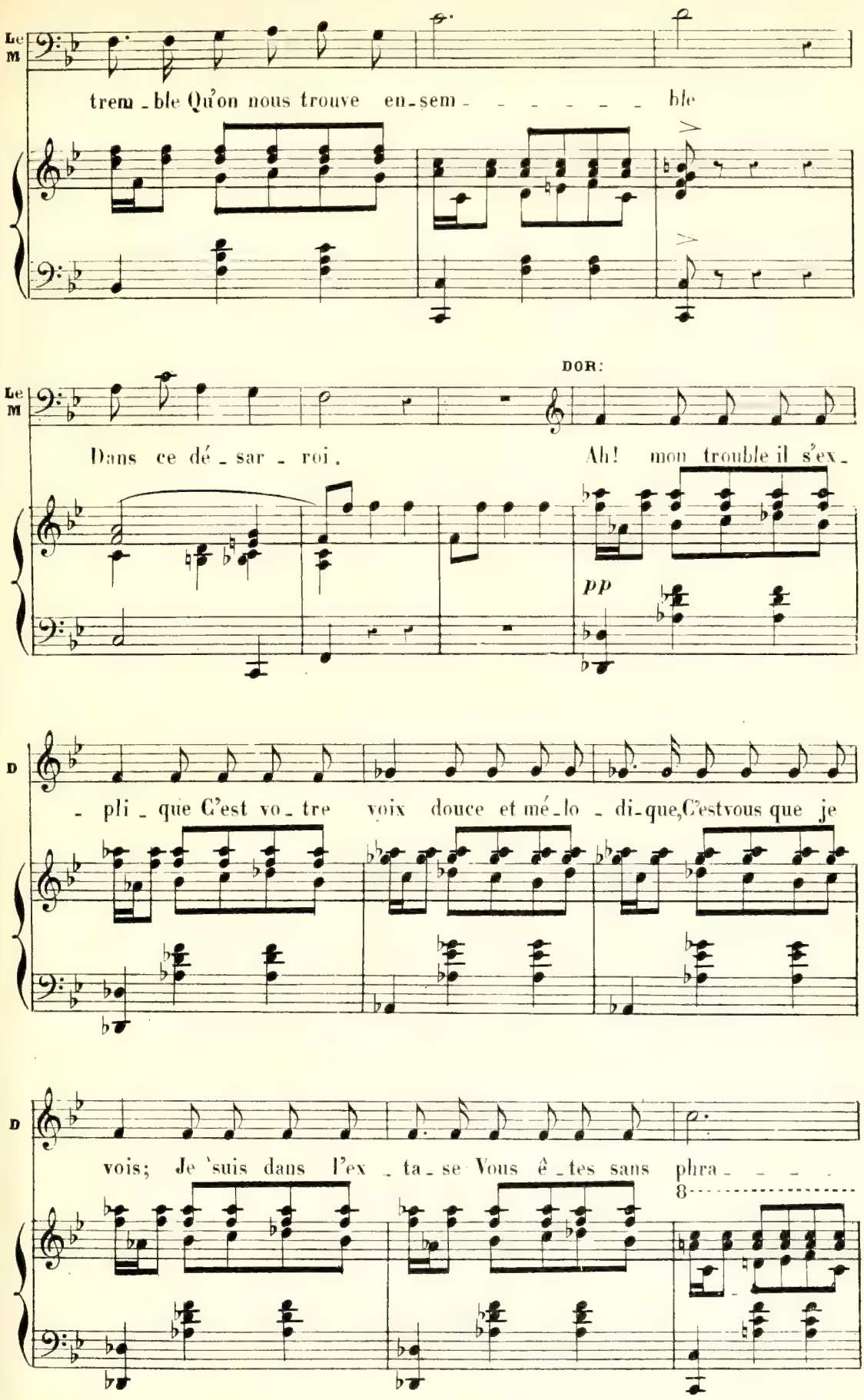

Chut, Monsieur le Mai -
Chut, Monsieur le Mai - re se mou-che, Chut! Mon -
- cours.
Chut! Mon -
dim:
- re se mou - che, Mon - sieur le Maire ouvre la bou - che, Al -
- sieur le Mai - - re se mou - - che
- sieur le Mai - - re se mou - - che
- lons ne par - lez pas tou-jours, Je veux en-tendre le dis-cours
Il va pro - non - - - - cer Je veux en-tendre le dis-cours
Il va pro - non - - - - cer son dis - cours
cresc:

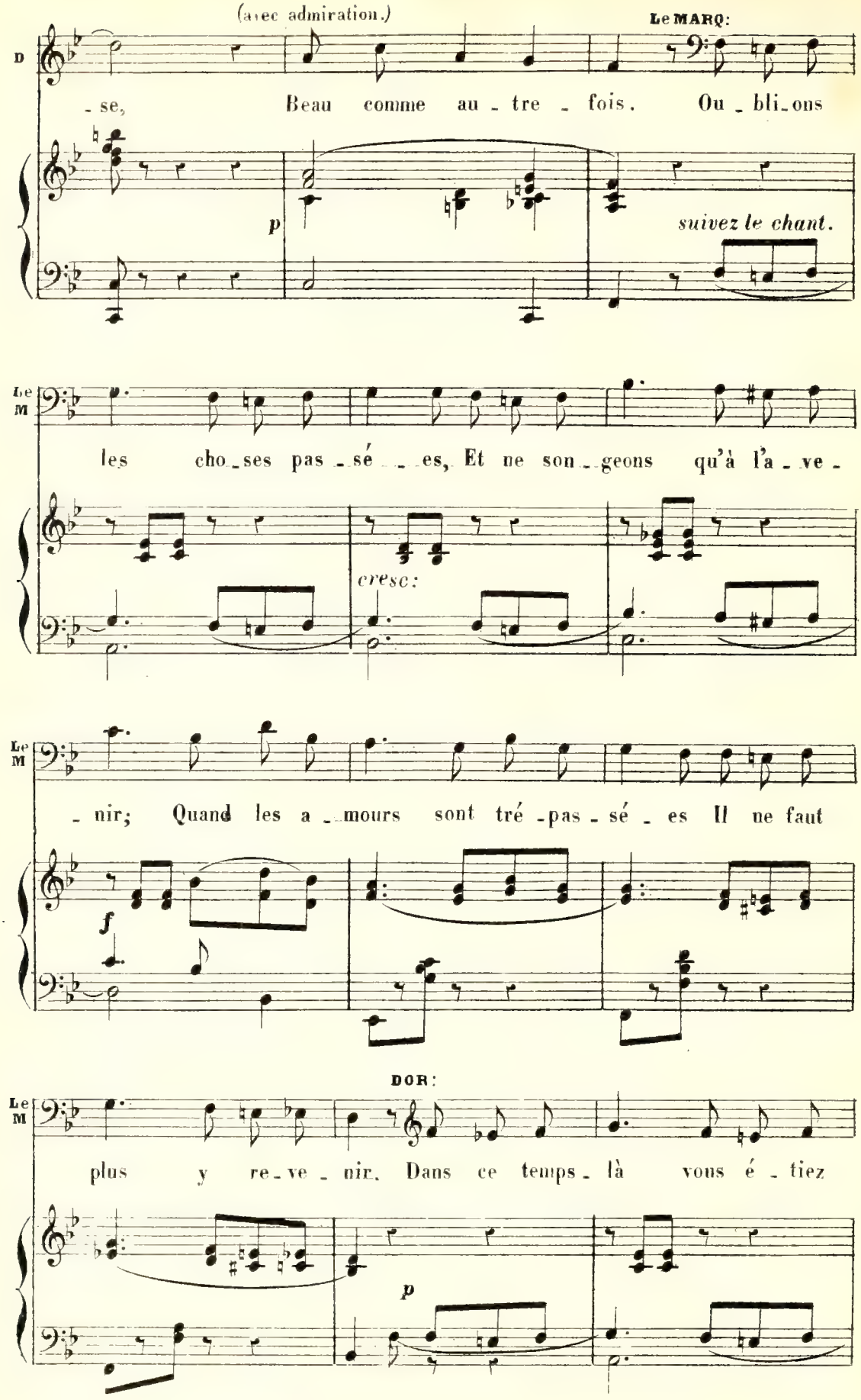
N. 7.

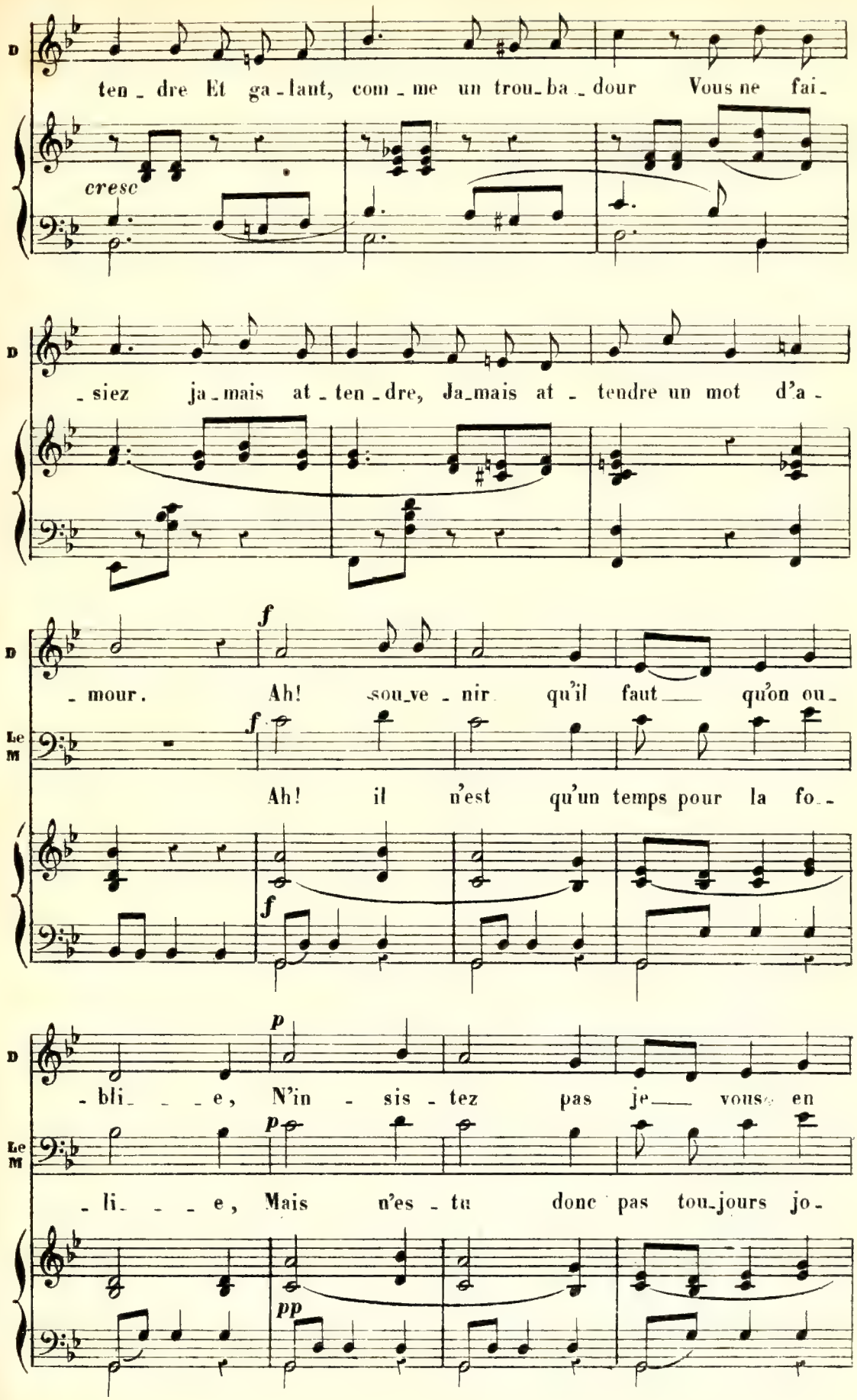
DUETTO.

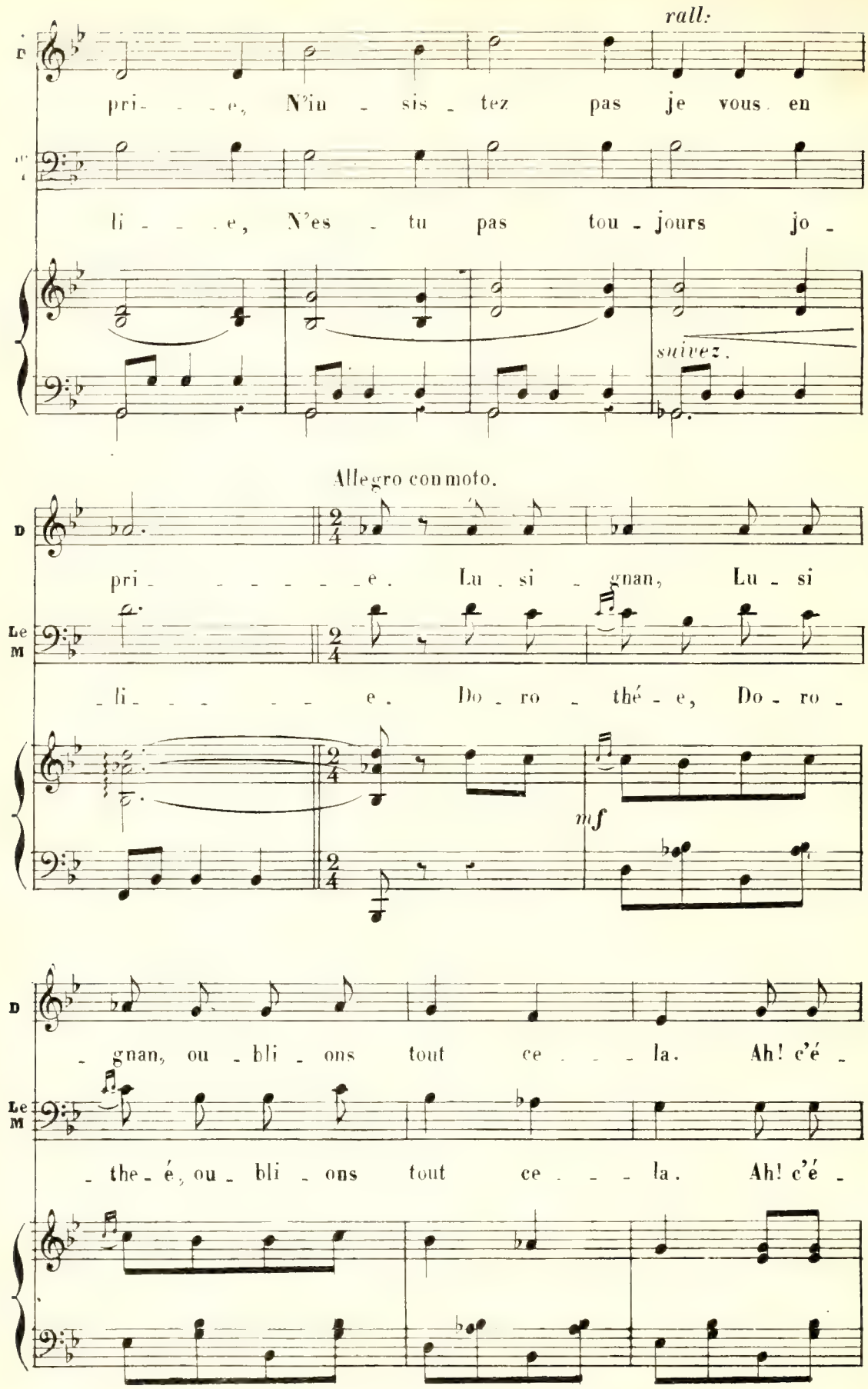
Rép. Je vais tomber en syncope.

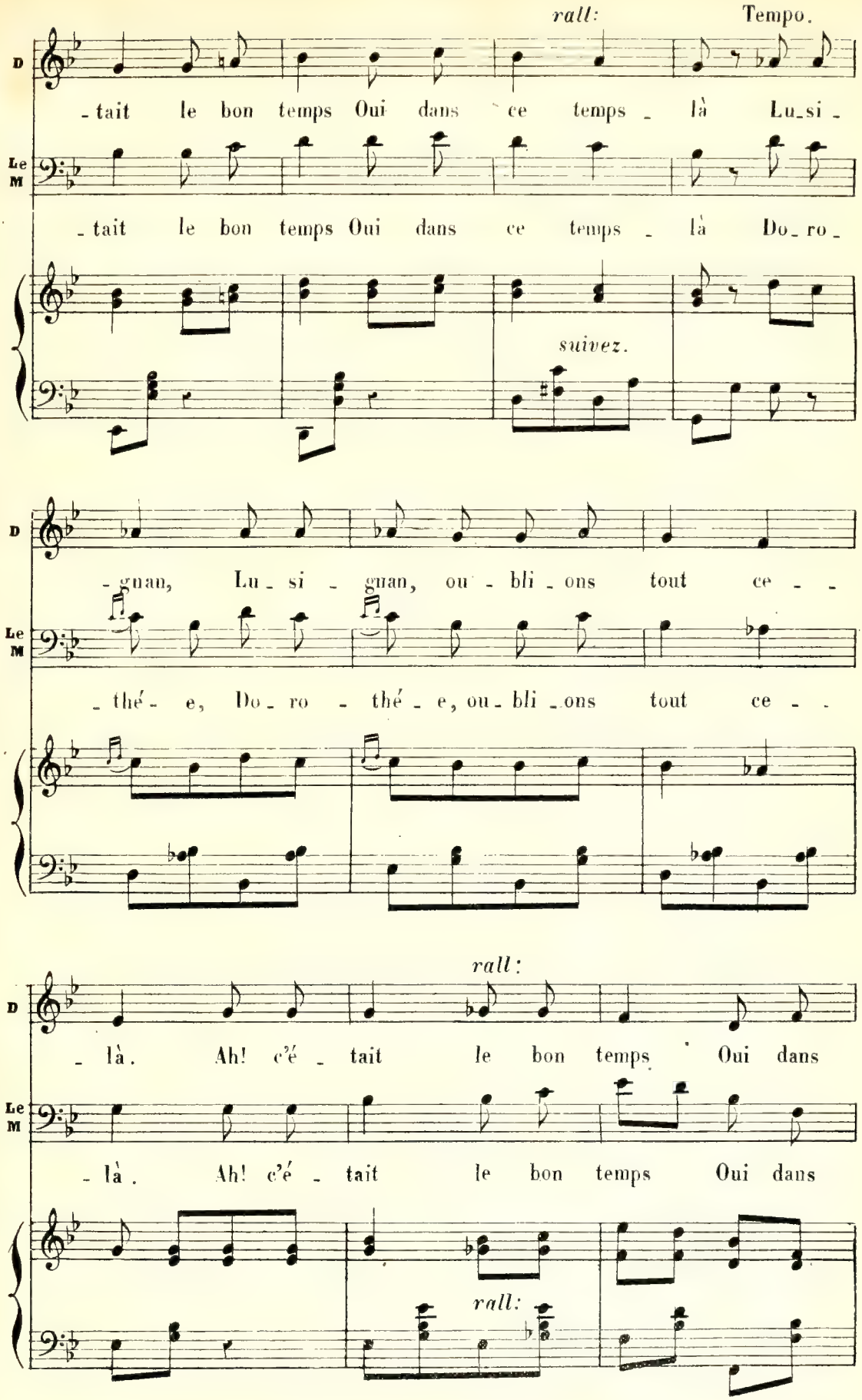


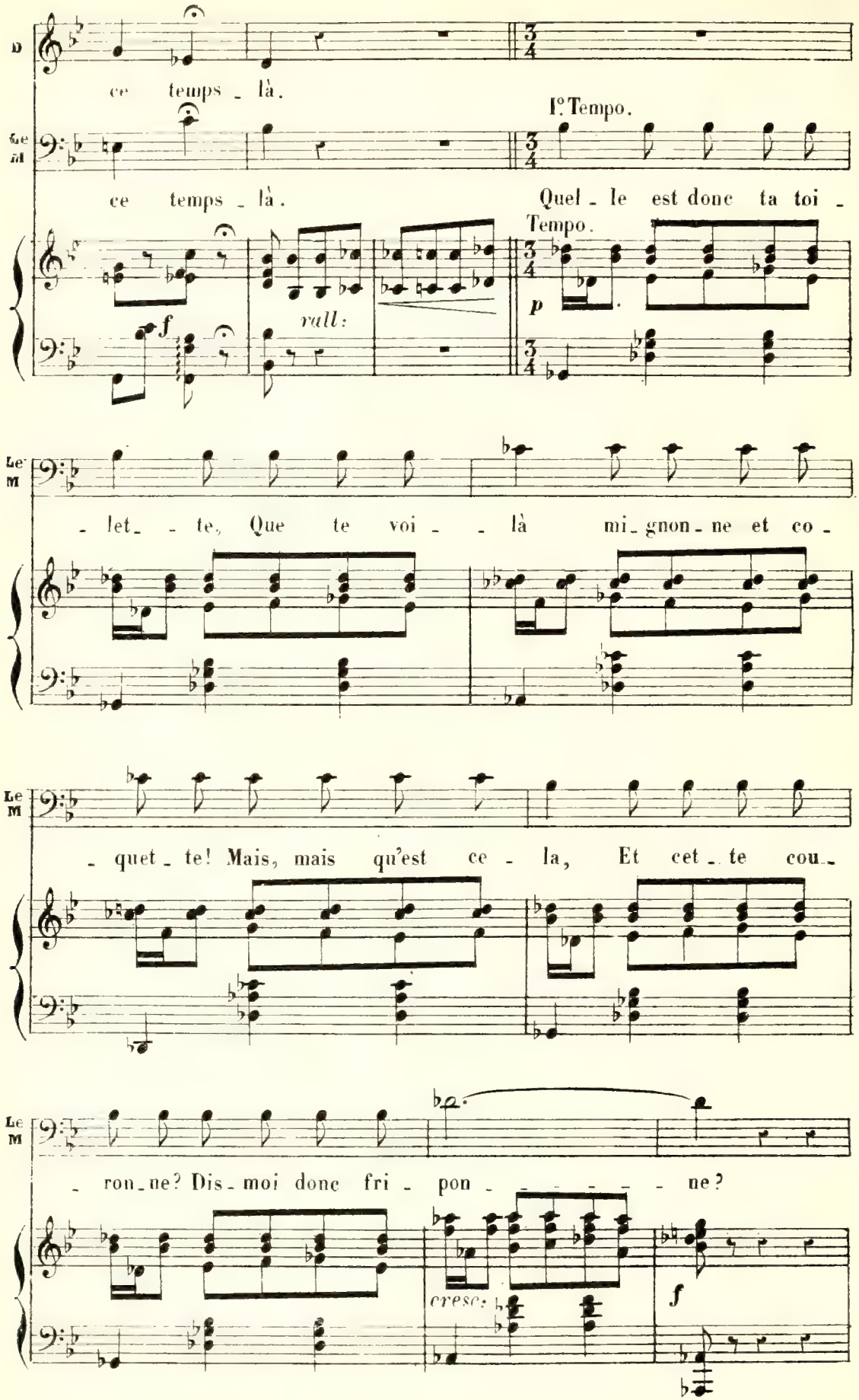

Le M
trem - ble Qu'on nous trouve en-sem - - - - - - ble
DOR:
Le M
Dans ce dé - sar - roi. Ah! mon trouble il s'ex -
pp
D
- pli - que C'est vo - tre voix douce et mé - lo - di - que, C'est vous que je
D
vois; Je suis dans l'ex - ta - se Vous ê - tes sans phra - - - -
8


(avec admiration.)
Le MARQ:
D
- se, Beau comme au - tre - fois. Ou - bli - ons
p
suivez le chant.
Le M
les cho - ses pas - sé - es, Et ne son - geons qu'à l'a - ve -
cresc:
Le M
- nir; Quand les a - mours sont tré - pas - sé - es Il ne faut
f
DOR:
Le M
plus y re - ve - nir. Dans ce temps - là vous é - tiez
p

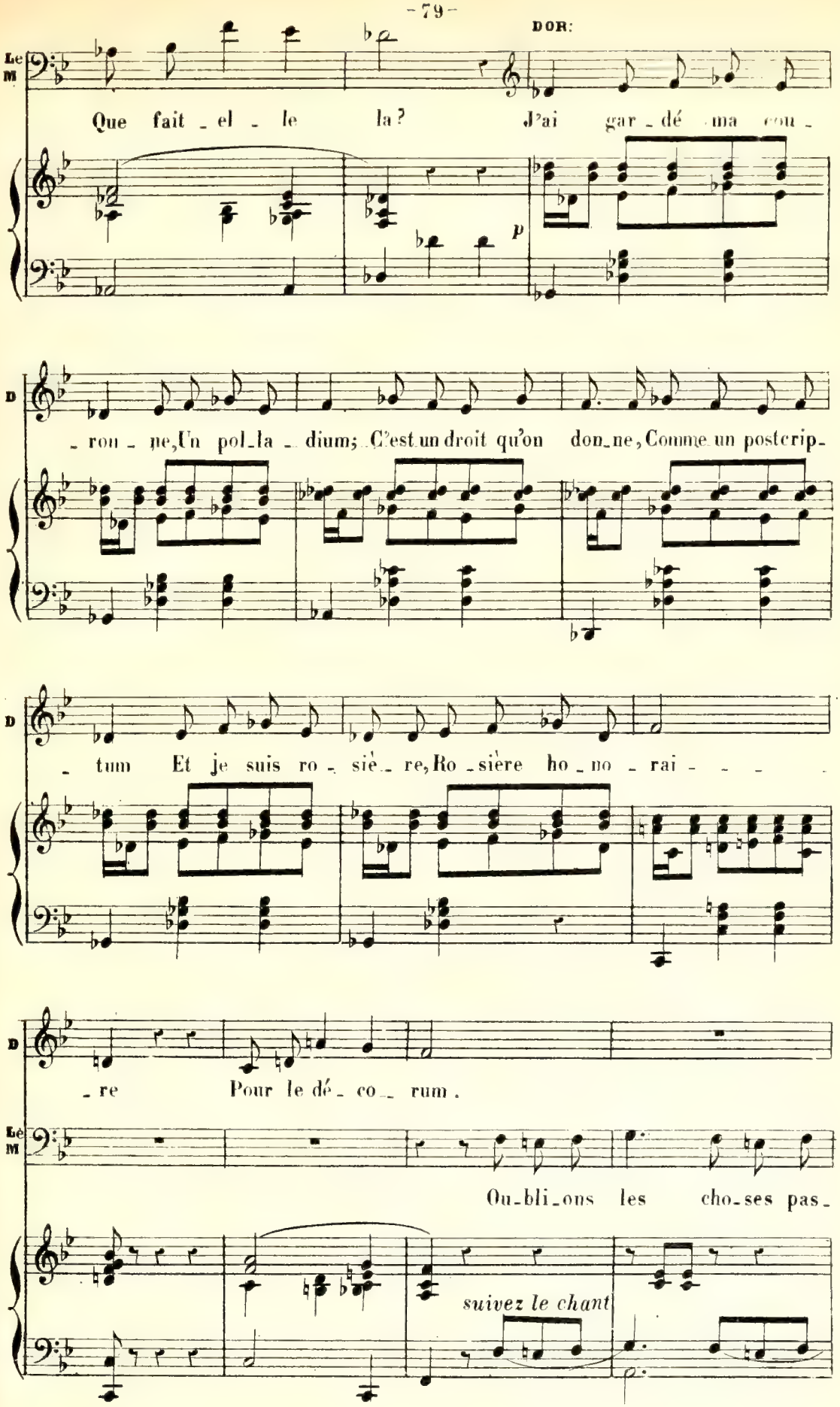

D
ten - dre Et ga - lant, com - me un trou - ba - dour Vous ne fai -
cresc
D
- siez ja - mais at - ten - dre, Ja - mais at - tendre un mot d'a -
D
f
- mour. Ah! sou - ve - nir qu'il faut qu'on ou -
Le M
f
Ah! il n'est qu'un temps pour la fo -
f
D
p
- bli - - - e, N'in - sis - tez pas je vous en
Le M
p
- li - - - e, Mais n'es - tu donc pas tou - jours jo -
pp

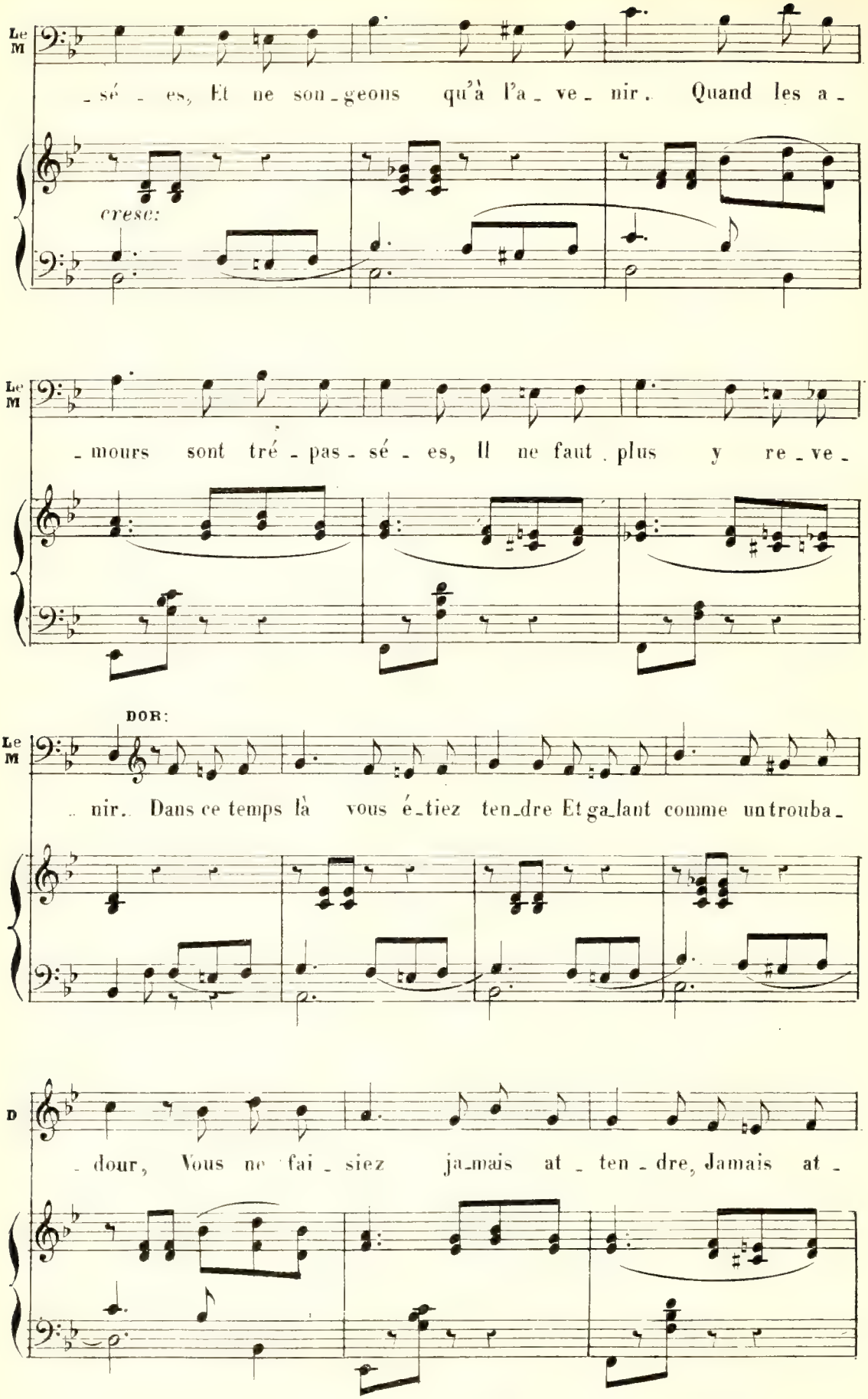

rall:
D
pri - - - e, N'in - sis - tez pas je vous en
Le M
li - - - e, N'es - tu pas tou - jours jo -
suivez.
Allegro con moto.
D
pri - - - - - - e. Lu - si - gnan, Lu - si
Le M
- li - - - - - e. Do - ro - thé - e, Do - ro -
mf
D
- gnan, ou - bli - ons tout ce - - - la. Ah! c'é -
Le M
- the - é, ou - bli - ons tout ce - - - la. Ah! c'é -

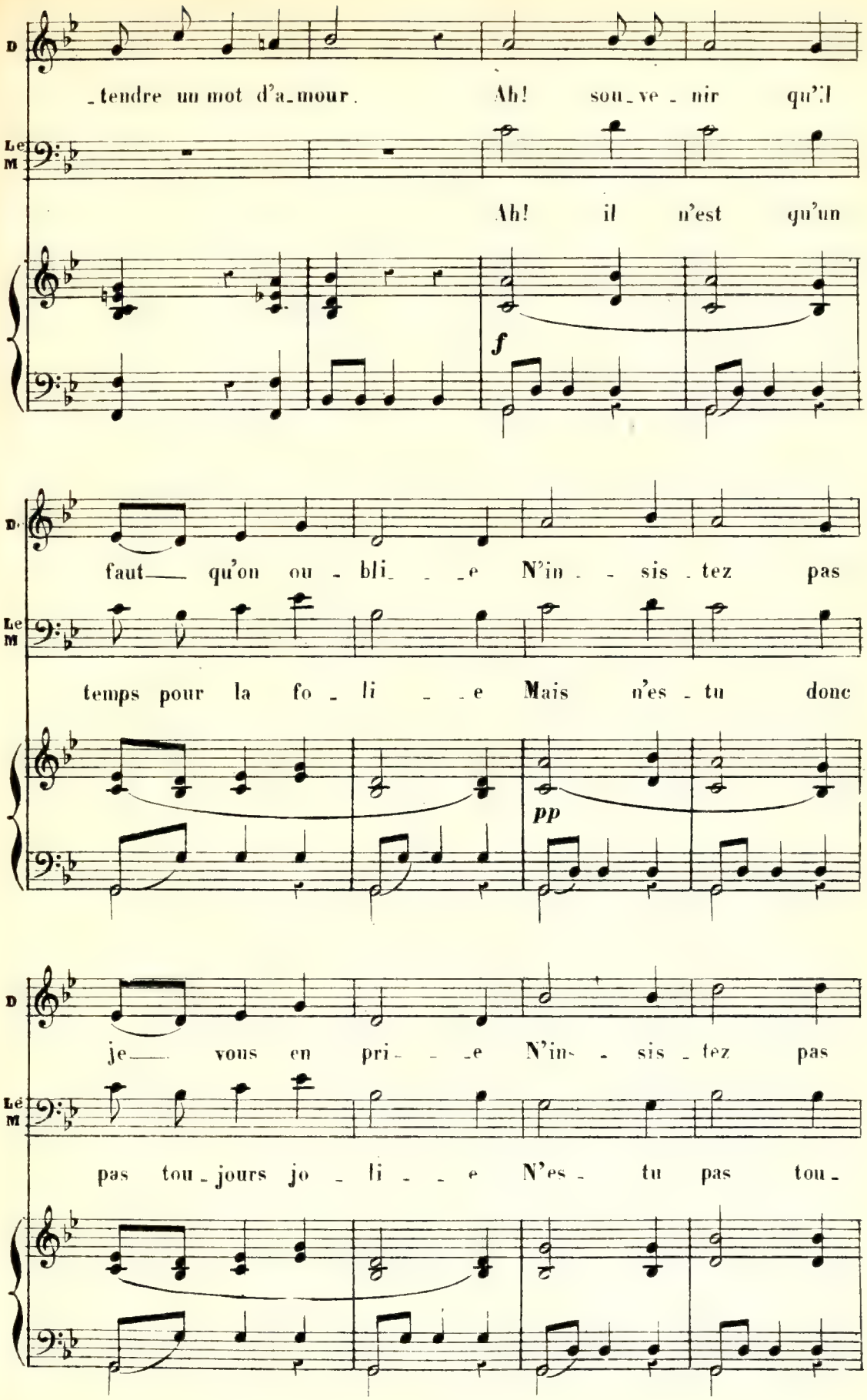

rall:
Tempo.
D
- tait le bon temps Oui dans ce temps - là Lu_si -
Le M
- tait le bon temps Oui dans ce temps - là Do_ro -
suivez.
D
- guan, Lu - si - guan, ou - bli - ons tout ce - -
Le M
- thé - e, Do - ro - thé - e, ou - bli - ons tout ce - -
rall:
D
- là. Ah! c'é - tait le bon temps Oui dans
Le M
- là. Ah! c'é - tait le bon temps Oui dans
rall:


D
ce temps - là.
Ge al
ce temps - là.
I° Tempo.
Quel - le est donc ta toi -
Tempo.
f
rall:
p
Le M
- let - te, Que te voi - là mi - gnon - ne et co -
Le M
- quet - te! Mais, mais qu'est ce - la, Et cet - te cou -
Le M
- ron - ne? Dis - moi donc fri - pon - - - - - ne?
cresc:
f

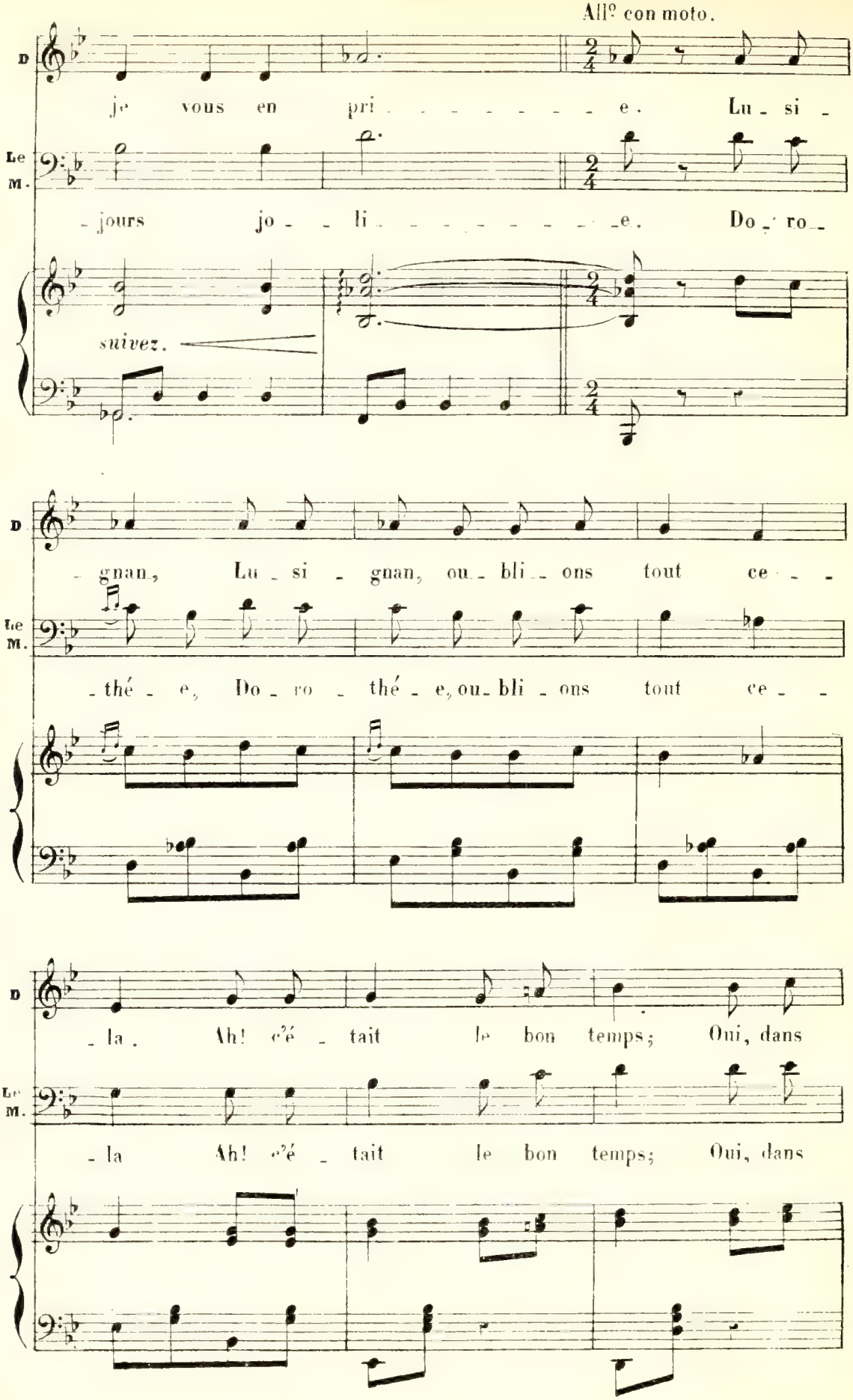
(L.

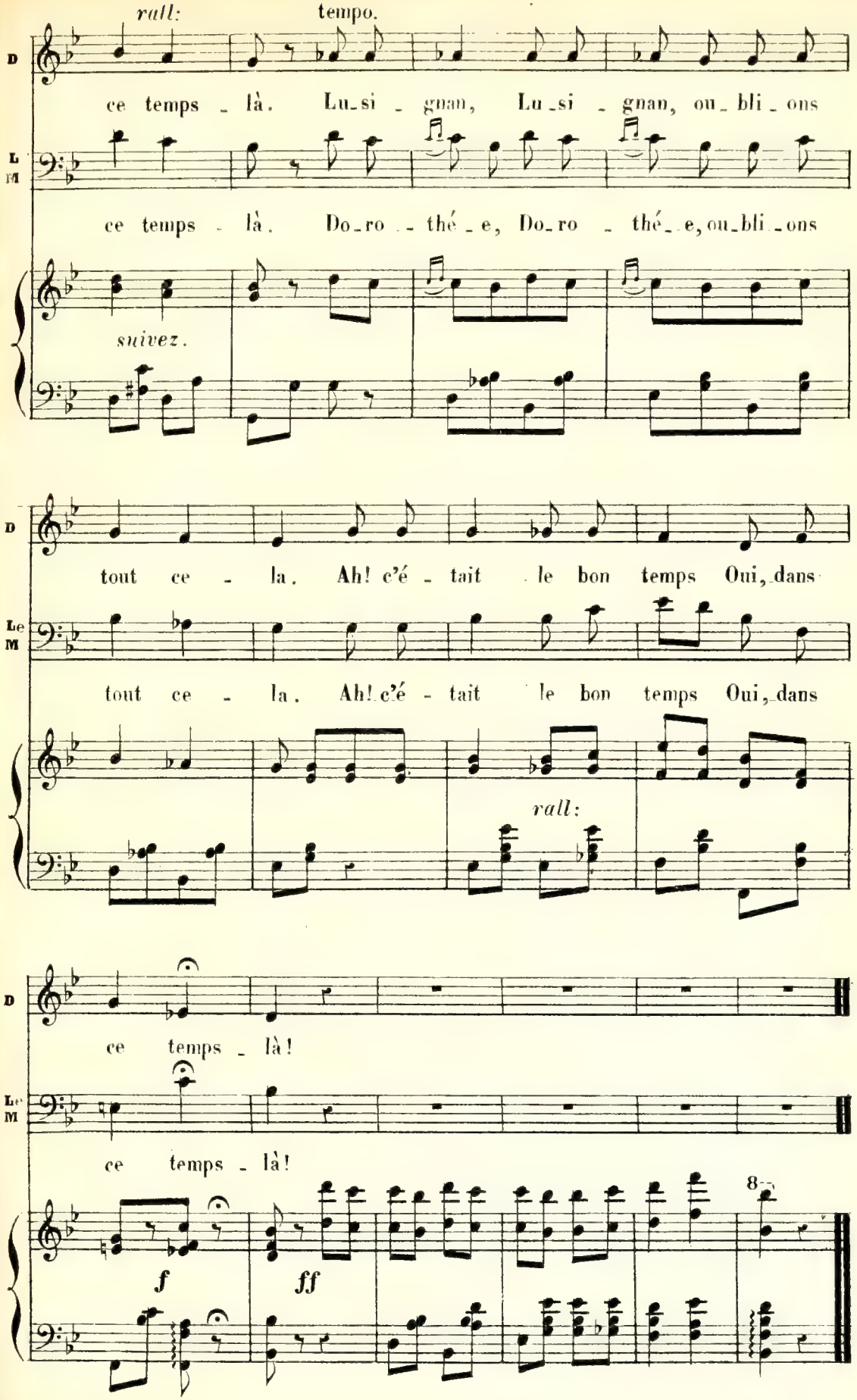

DOR:
Le M
Que fait _ el _ le la? J'ai gar _ dé ma cou _
p
D
_ ron _ ne, Un pol _ la _ dium; C'est un droit qu'on don _ ne, Comme un postcrip _
D
_ tum Et je suis ro _ siè _ re, Ro _ sière ho _ no _ rai _ _ _ _
D
_ re Pour le dé _ co _ rum.
Le M
Ou _ bli _ ons les cho _ ses pas _
suivez le chant


Le M
sé - es, Et ne son-geons qu'à l'a-ve-nir. Quand les a-
cresc:
Le M
-mours sont tré-pas-sé-es, Il ne faut plus y re-ve-
DOR:
Le M
-nir. Dans ce temps là vous é-tiez ten-dre Et ga-lant comme un trouba-
D
-dour, Vous ne fai-siez ja-mais at-ten-dre, Jamais at-


D
tendre un mot d'a_mour. Ah! sou_ve_nir qu'il
Le M
Ah! il n'est qu'un
f
D
faut qu'on ou_bli_e N'in_sis_tez pas
Le M
temps pour la fo_li_e Mais n'es_tu donc
pp
D
je vous en pri_e N'in_sis_tez pas
Le M
pas tou_jours jo_li_e N'es_tu pas tou_

All^o con moto.



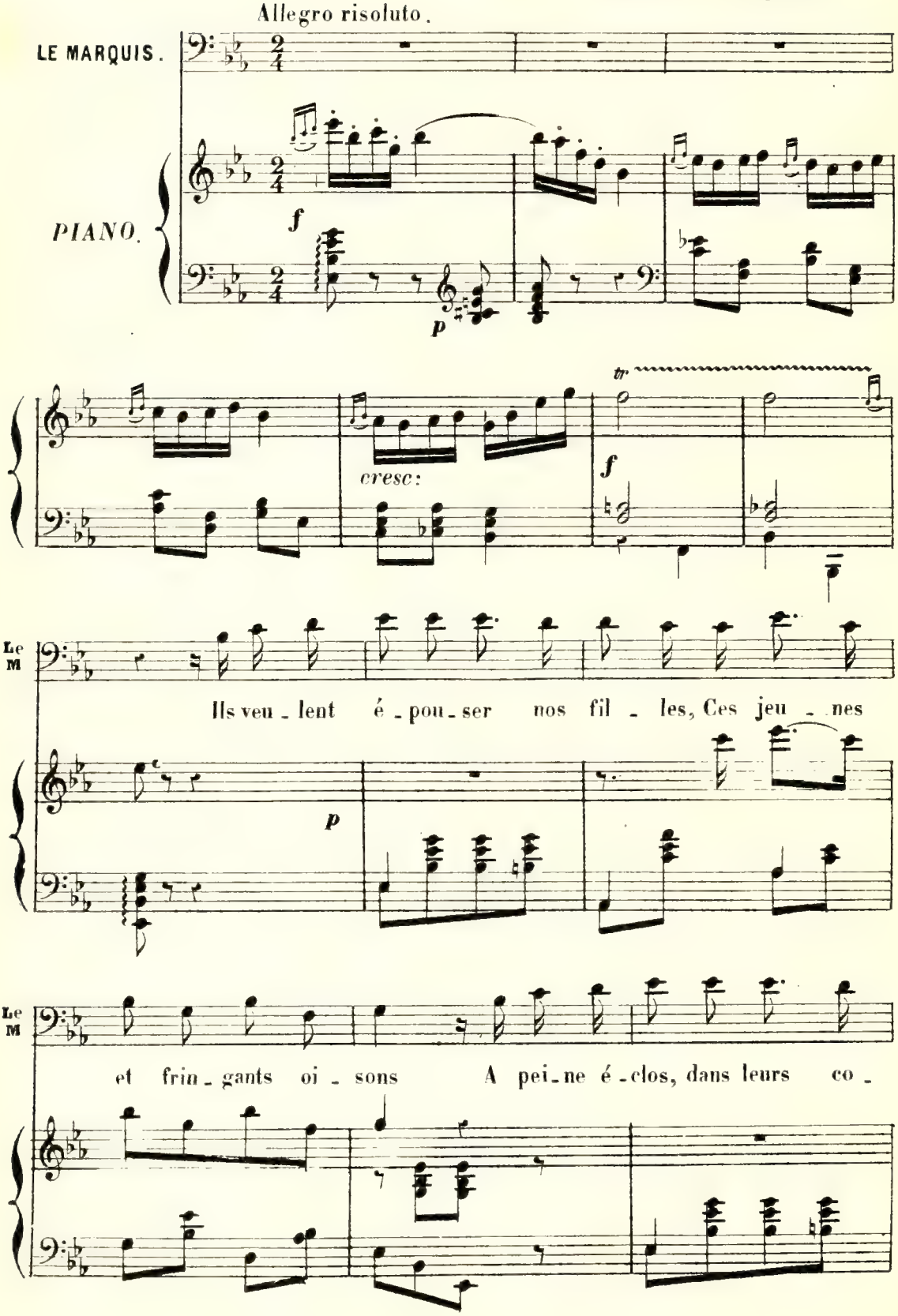

rall:
tempo.
D
ce temps - là. Lu-si - gnan, Lu-si - gnan, ou-bli-ons
L M
ce temps - là. Do-ro - thé-e, Do-ro - thé-e, ou-bli-ons
suivez.
D
tout ce - la. Ah! c'é - tait le bon temps Oui, dans
Le M
tout ce - la. Ah! c'é - tait le bon temps Oui, dans
rall:
D
ce temps - là!
Le M
ce temps - là!
f
ff
8

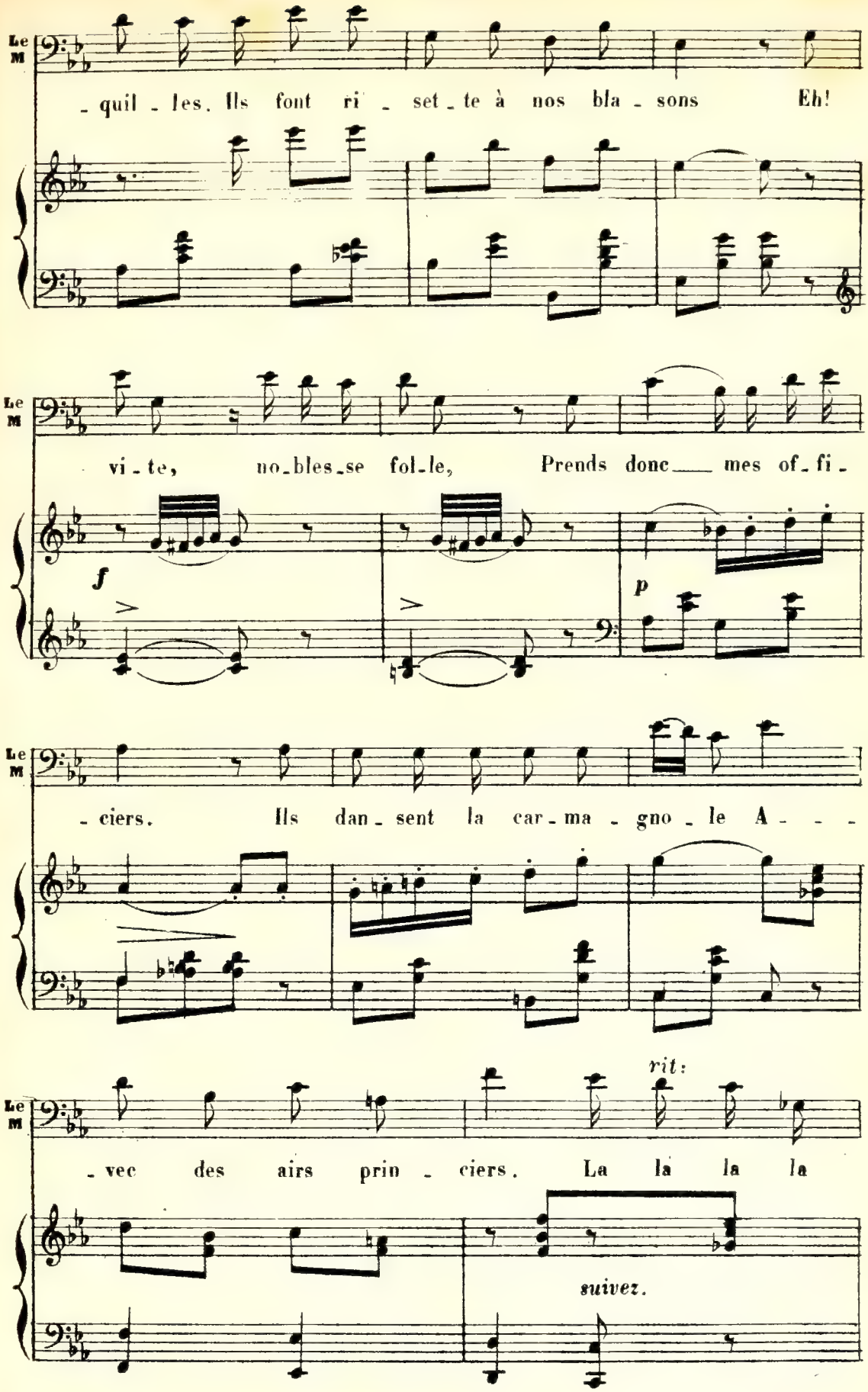
№ 8.

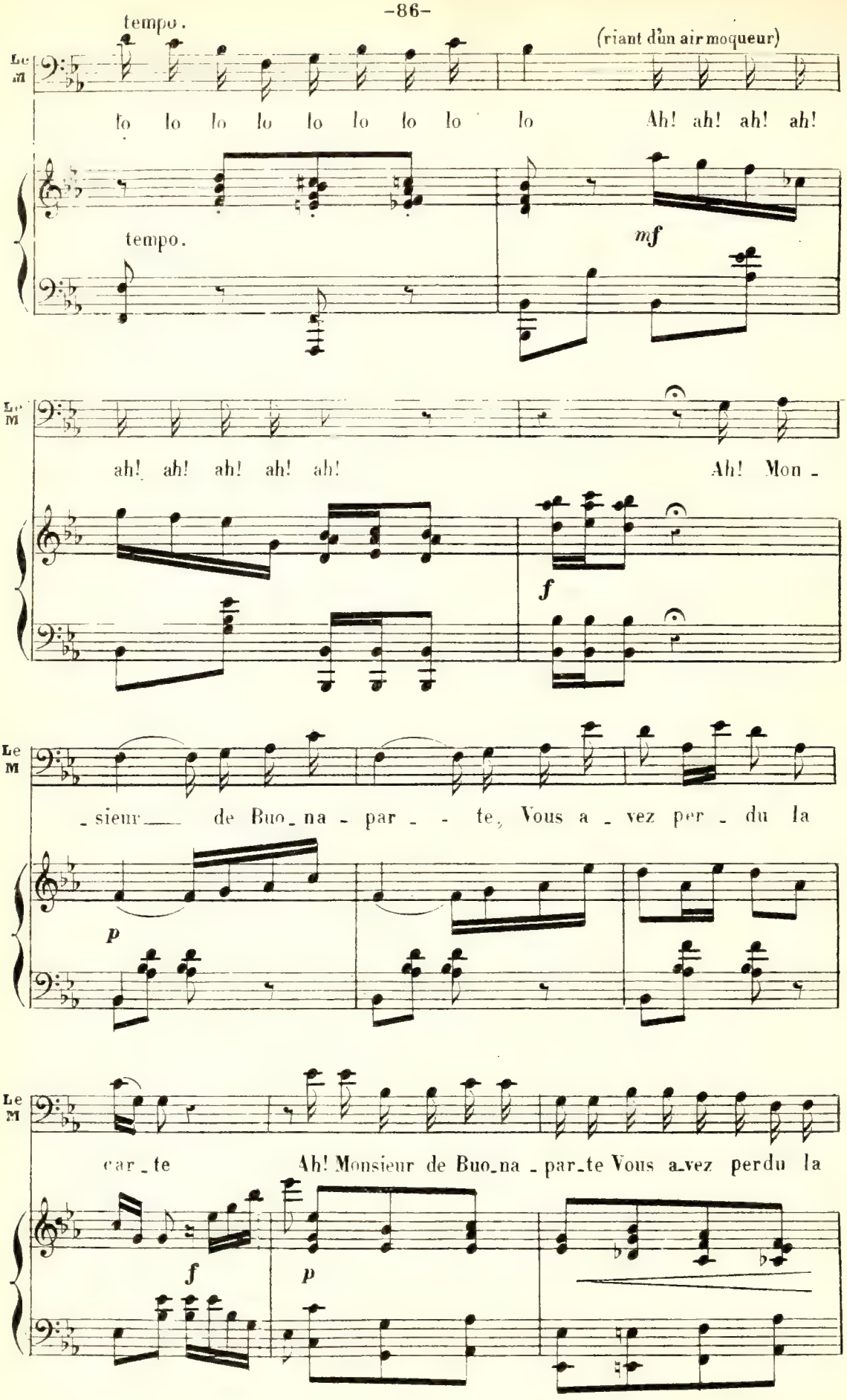
COUPLETS.

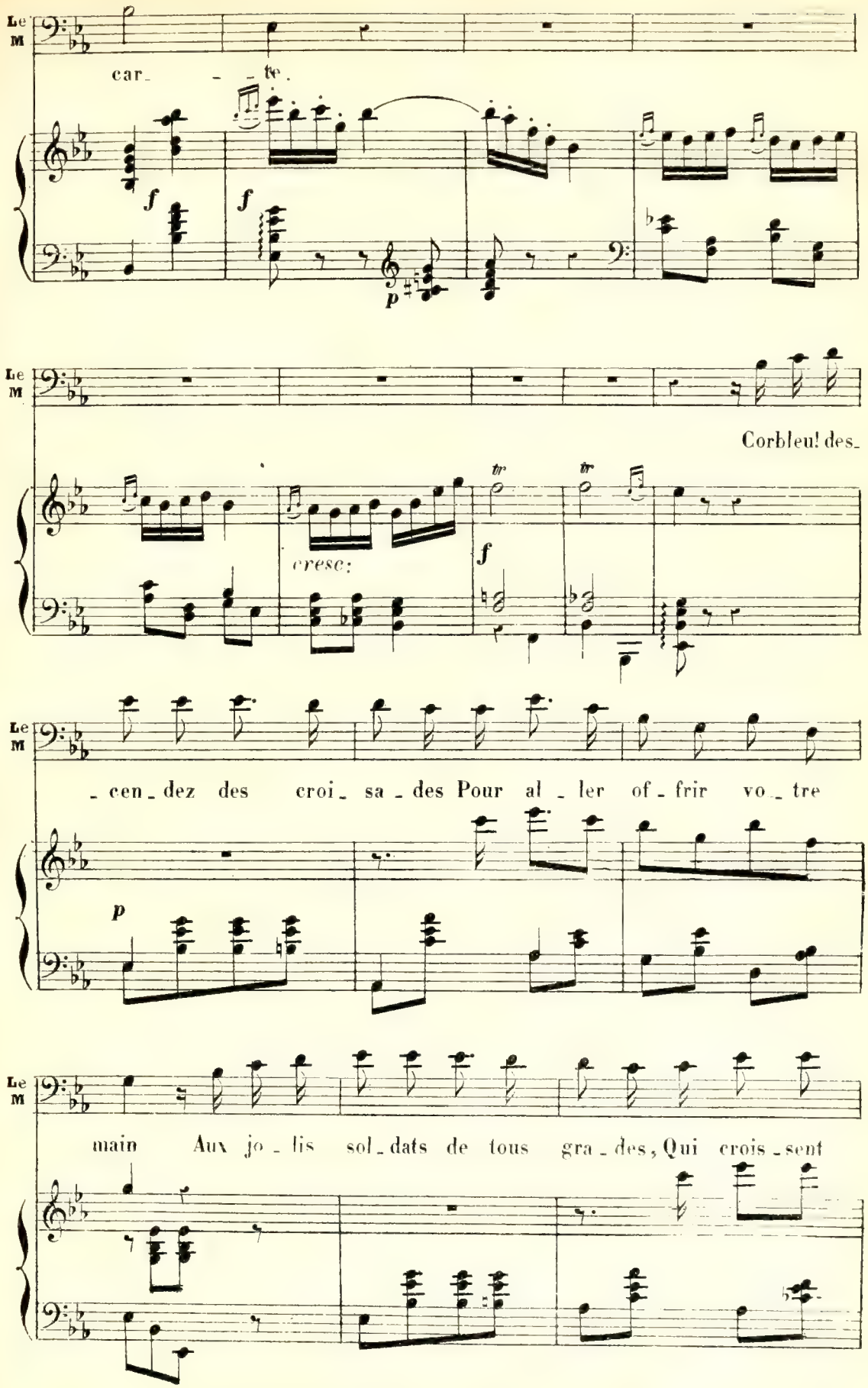
Rép: Une Flavignolles.

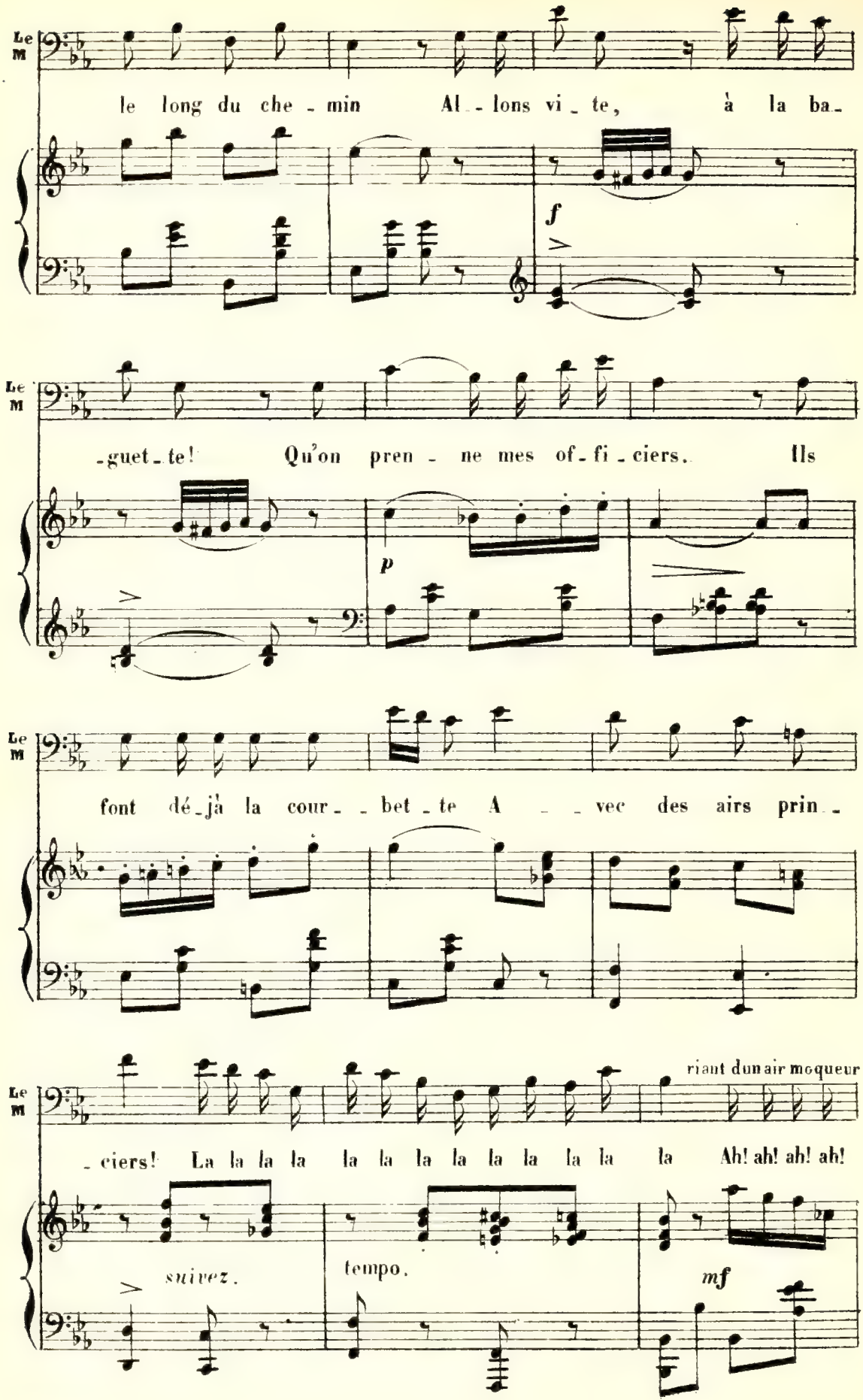
Allegro risoluto.

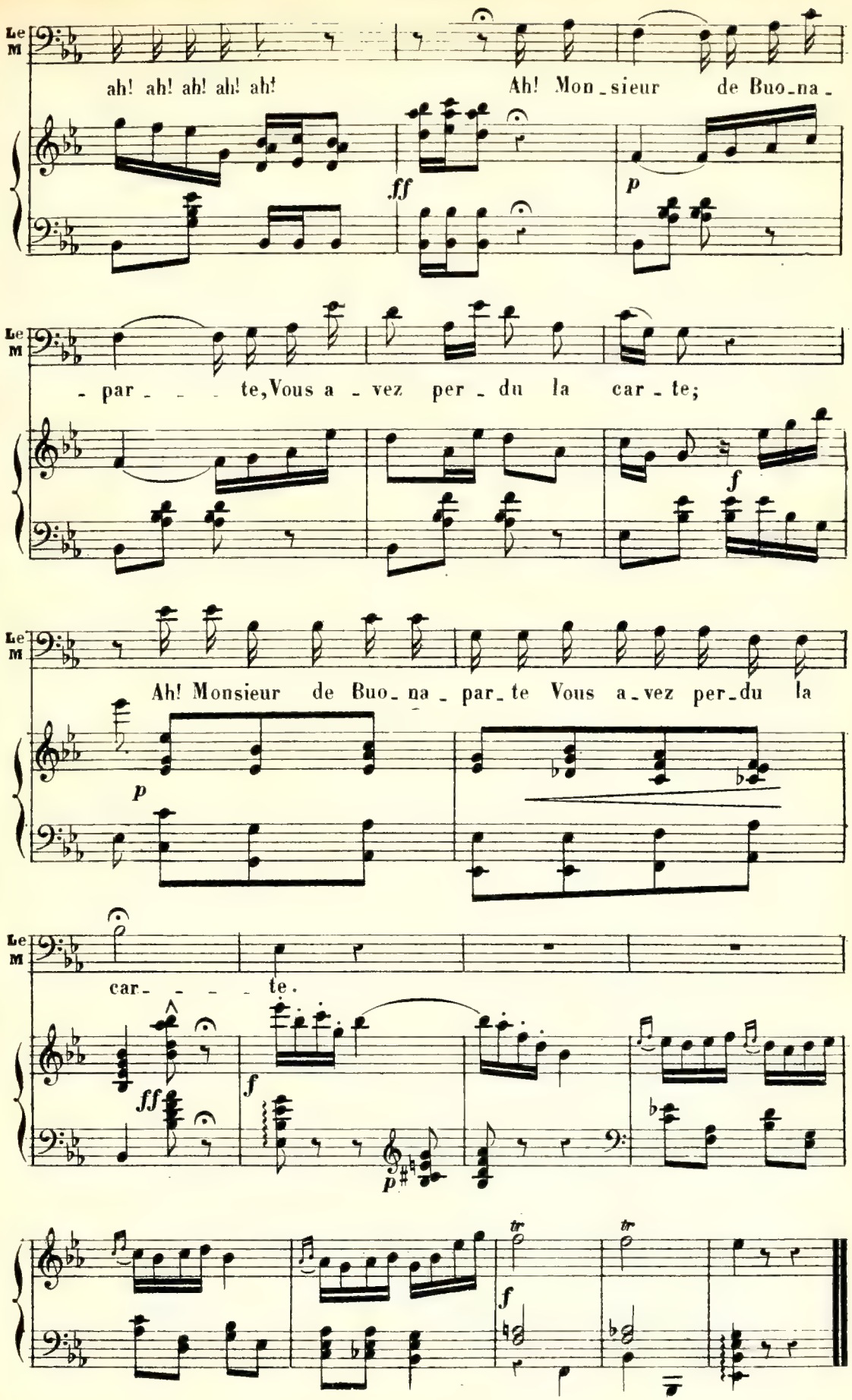



Le M
- quil - les. Ils font ri - set - te à nos bla - sons Eh!
Le M
vi - te, no - bles - se fol - le, Prends donc mes of - fi -
f
p
Le M
- ciers. Ils dan - sent la car - ma - gno - le A - - -
Le M
- vec des airs prin - ciers. La la la la
rit:
suivez.


tempo.
(riant d'un air moqueur)
Le M
lo lo lo lo lo lo lo lo lo Ah! ah! ah! ah!
tempo.
mf
ah! ah! ah! ah! ah! Ah! Mon -
f
- sieur de Buo - na - par - te, Vous a - vez per - du la
p
car - te Ah! Monsieur de Buo - na - par - te Vous a - vez perdu la
f
p


Le M
car_ _ te.
f
f
p
Le M
Corbleu! des_
cresc:
tr
tr
f
Le M
_cen_dez des croi_sa_des Pour al_ler of_frir vo_tre
p
Le M
main Aux jo_lis sol_dats de tous gra_des, Qui crois_sent

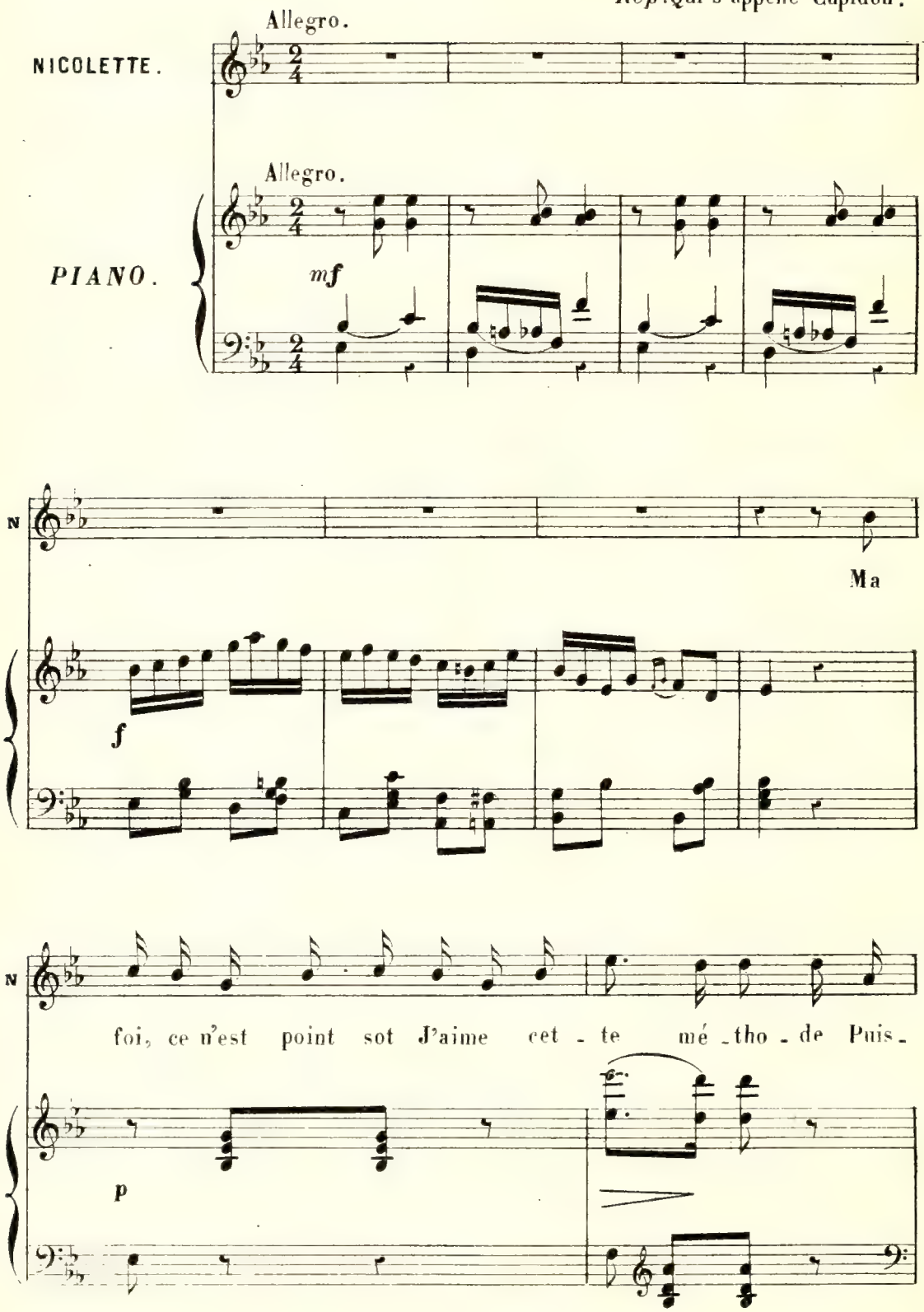

Le M
le long du che - min Al - lons vi - te, à la ba -
f
Le M
- guet - te! Qu'on pren - ne mes of - fi - ciers. Ils
p
Le M
font dé - jà la cour - - bet - te A - - vec des airs prin -
Le M
riant dun air moqueur
- ciers! La la la la la la la la la la la la Ah! ah! ah! ah!
suivez.
tempo.
mf

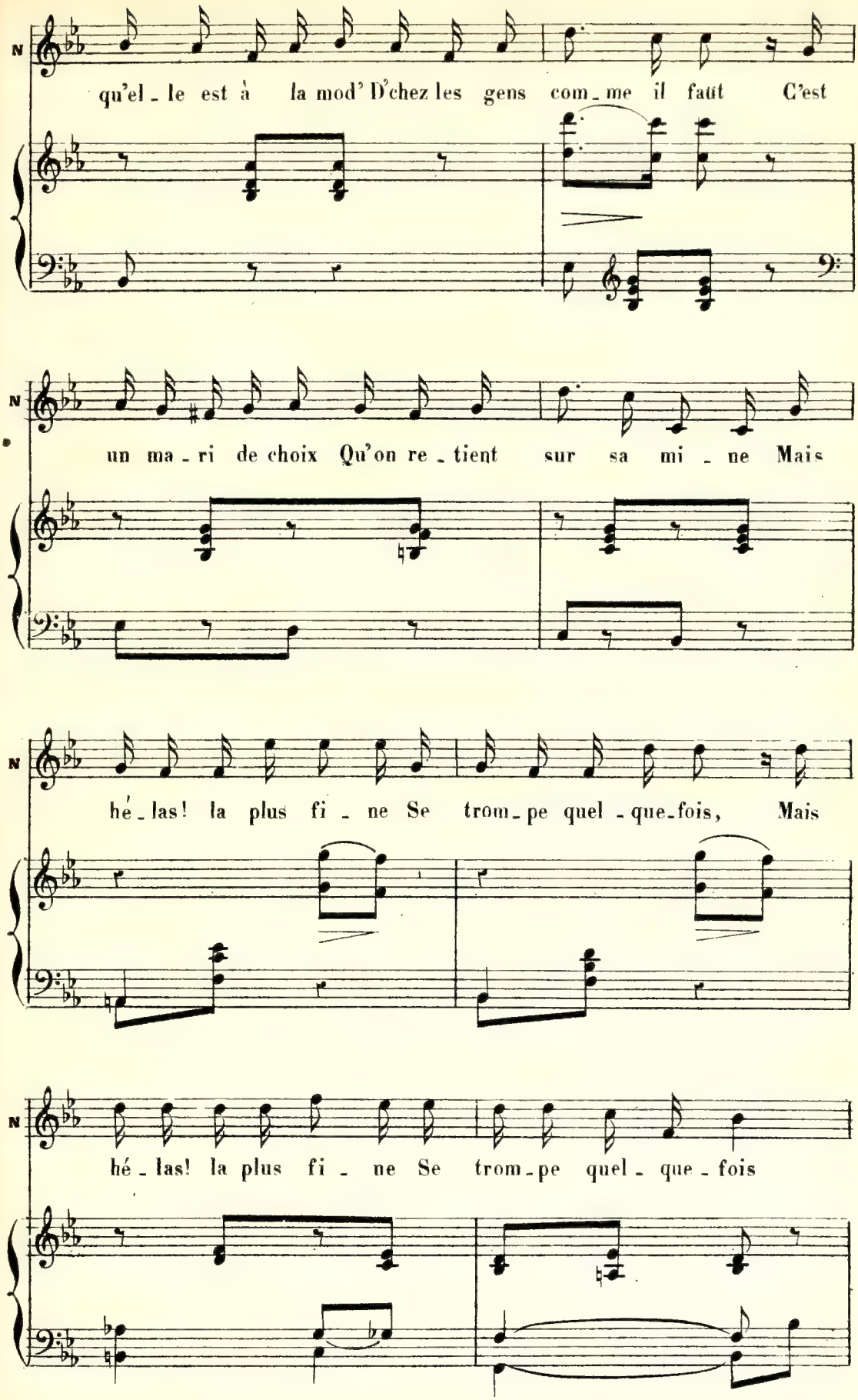

Le M
ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! Mon_sieur de Buo_na_
ff
p
Le M
_ par _ _ _ te, Vous a _ vez per _ du la car _ te;
f
Le M
Ah! Monsieur de Buo_na_par_te Vous a_vez per_du la
p
Le M
car_ _ _ _ te.
ff
f
p
tr
tr
f

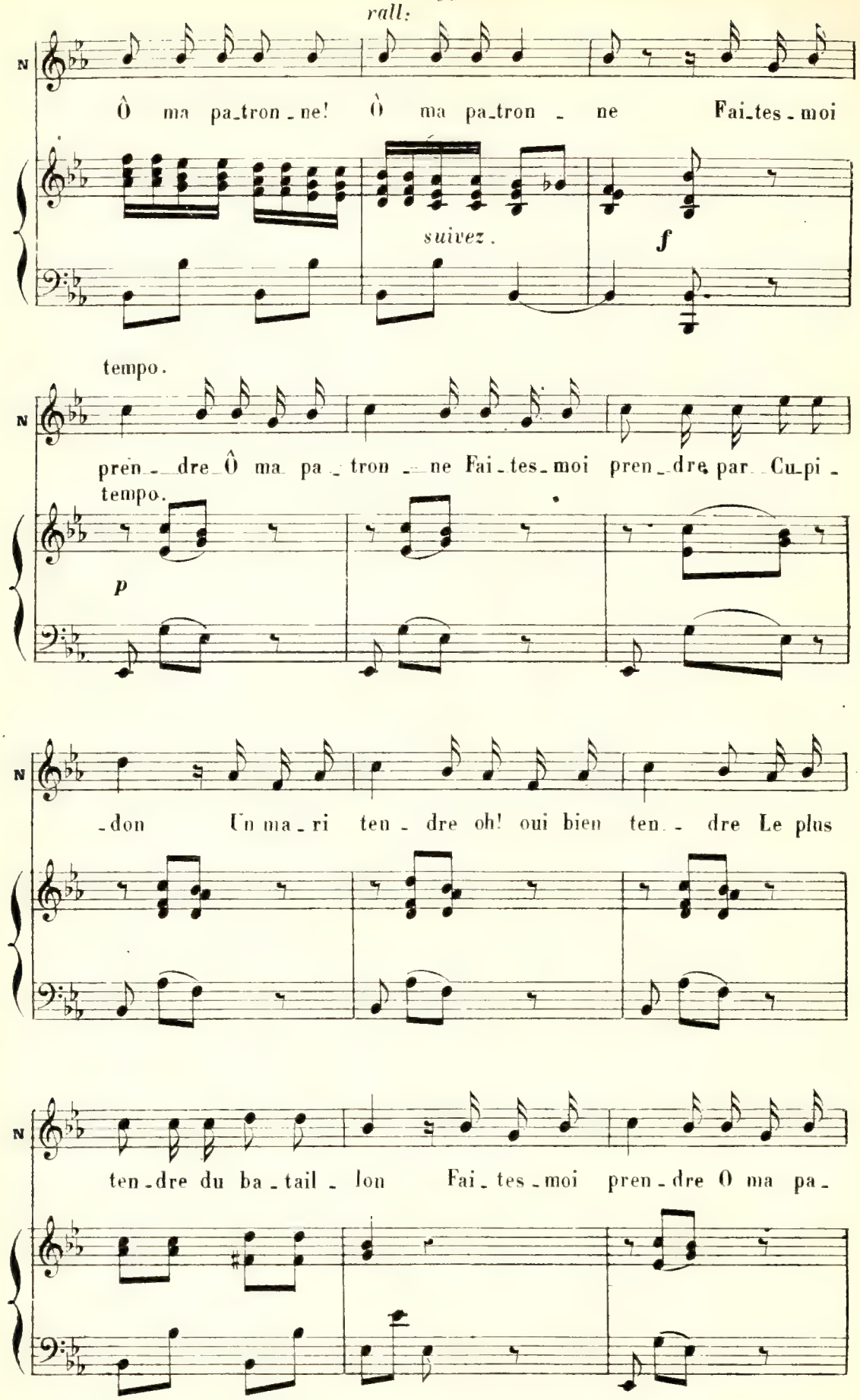
N°. 9.

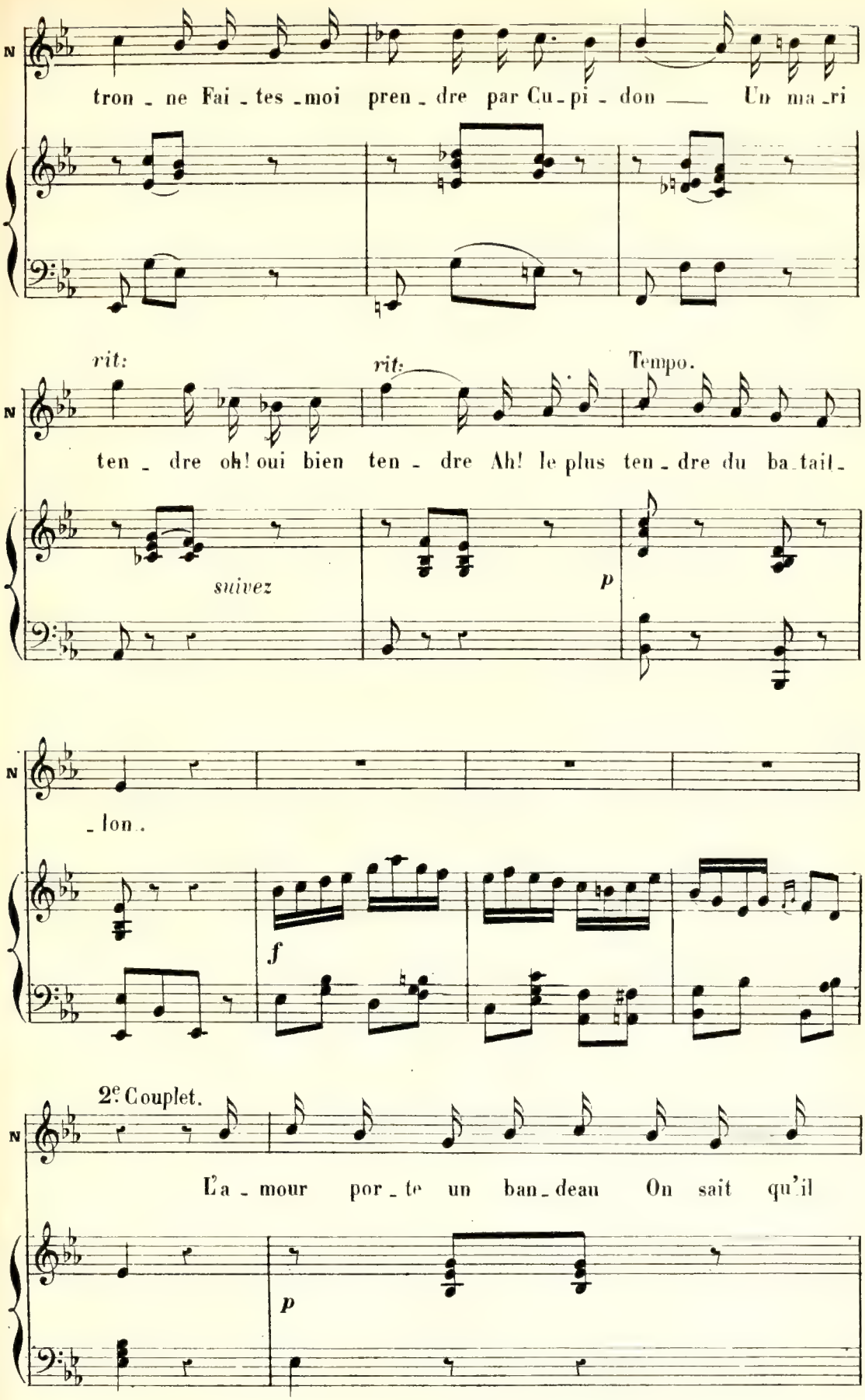
COUPLETS.

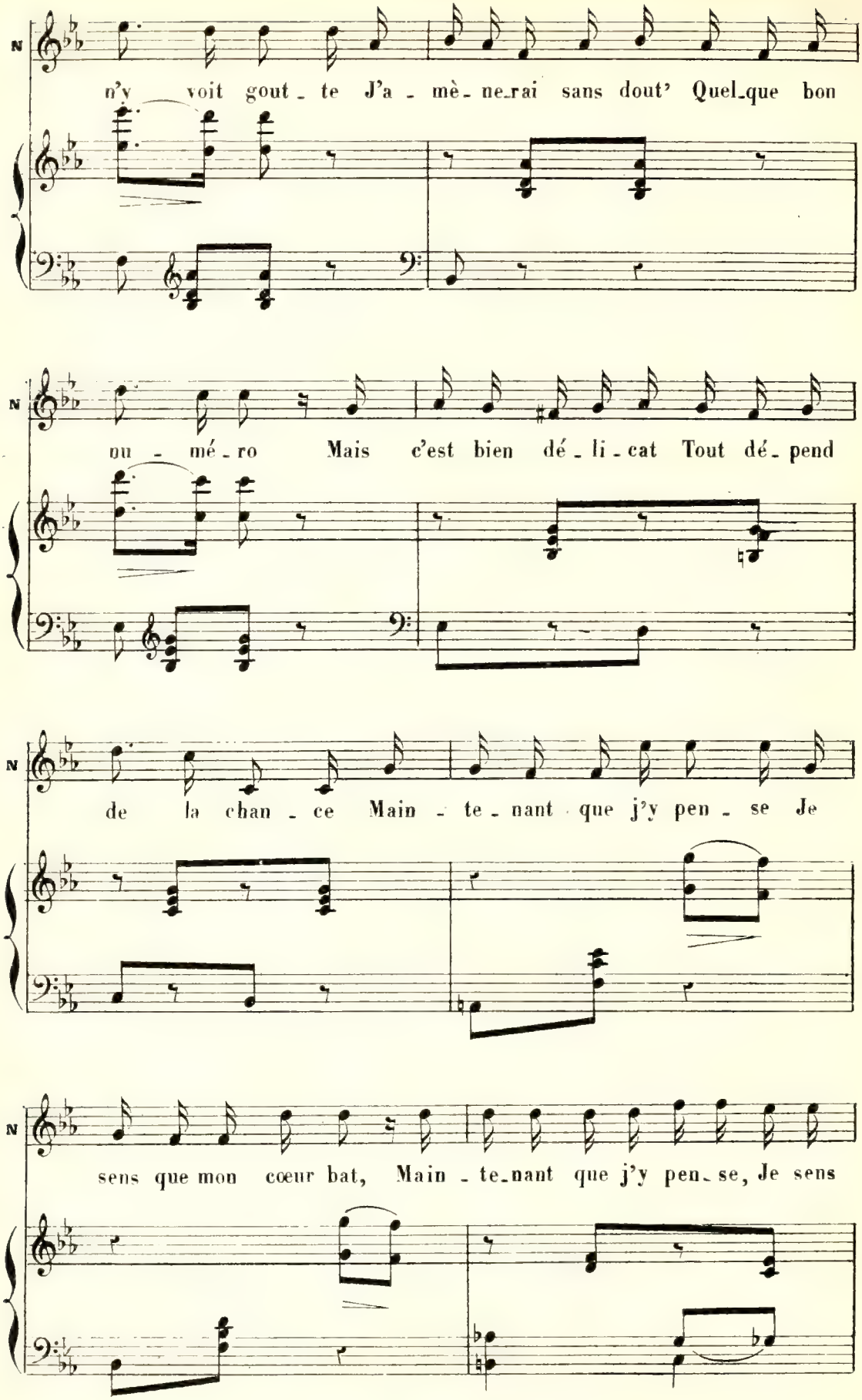
Rép: Qui s'appelle Cupidon.



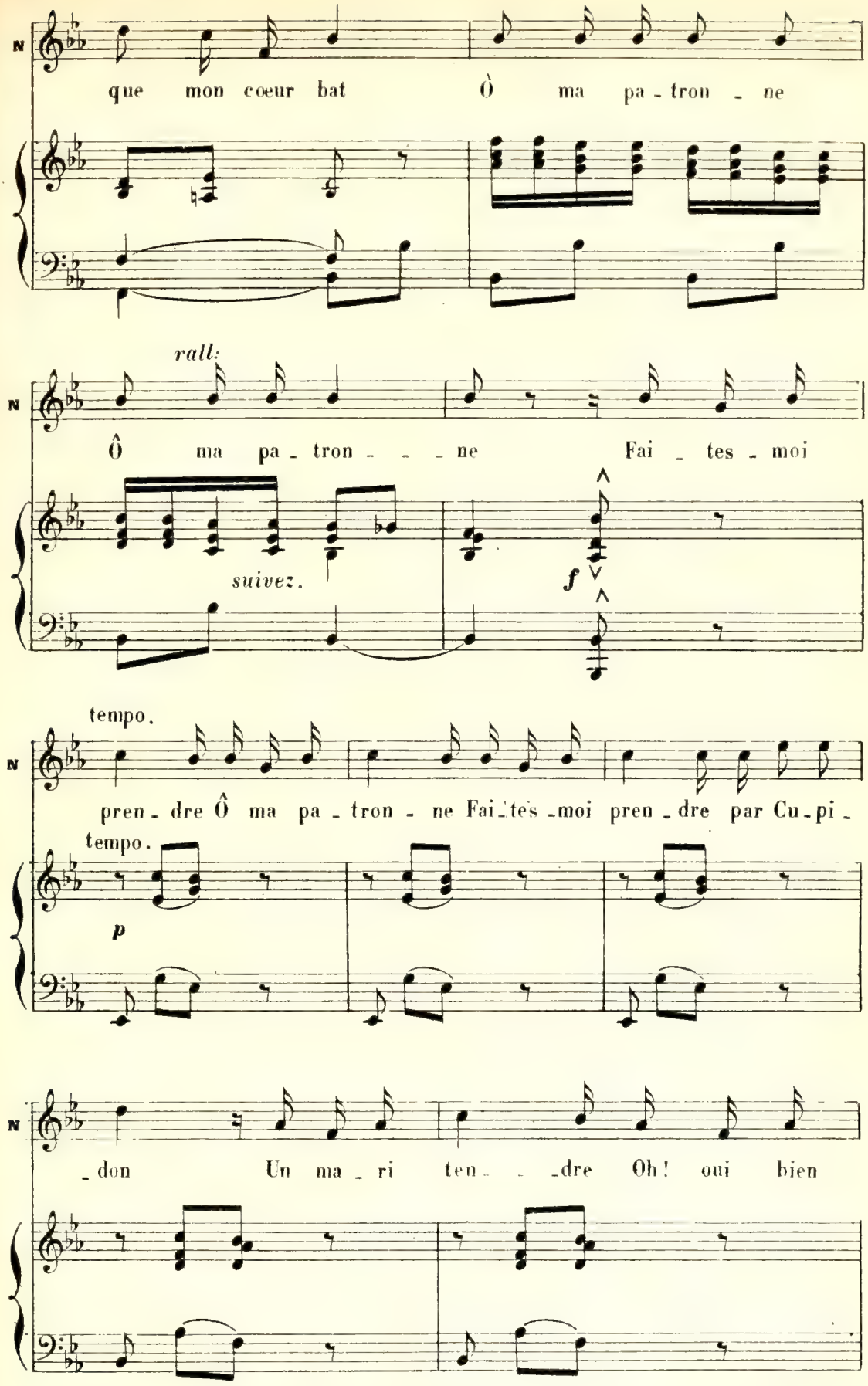

N
qu'el - le est à la mod' D'chez les gens com - me il faut C'est
N
un ma - ri de choix Qu'on re - tient sur sa mi - ne Mais
N
hé - las! la plus fi - ne Se trom - pe quel - que - fois, Mais
N
hé - las! la plus fi - ne Se trom - pe quel - que - fois

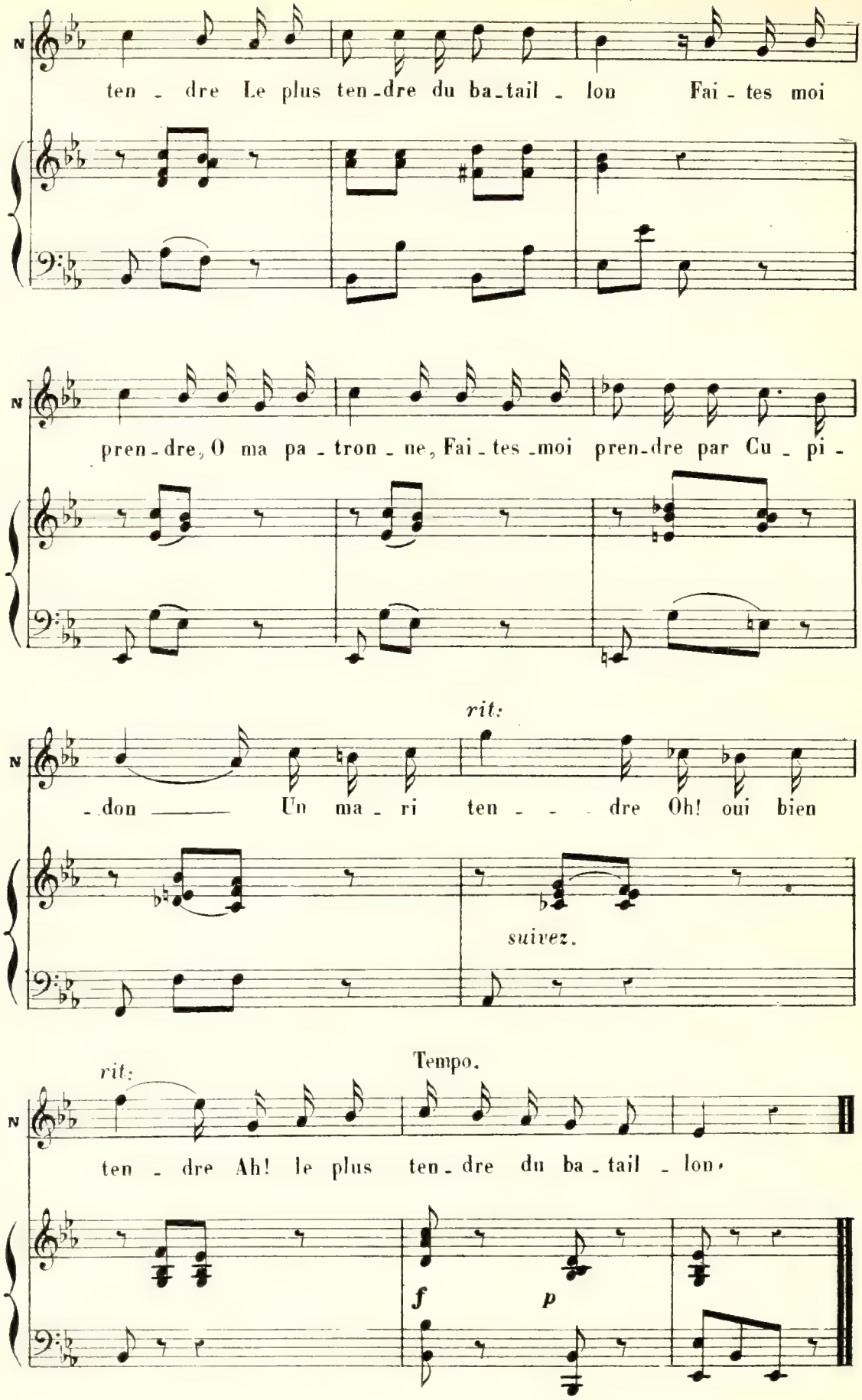

rall:
Ô ma pa_tron_ne! Ô ma pa_tron_ne Fai_tes_moi
suivez.
f
tempo.
pren_dre Ô ma pa_tron_ne Fai_tes_moi pren_dre par Cu_pi_
tempo.
p
_don Un ma_ri ten_dre oh! oui bien ten_dre Le plus
ten_dre du ba_tail_lon Fai_tes_moi pren_dre O ma pa_


tron - ne Fai - tes - moi pren - dre par Cu - pi - don — Un ma - ri
rit:
rit:
Tempo.
ten - dre oh! oui bien ten - dre Ah! le plus ten - dre du ba - tail -
suivez
p
- lon.
f
2e Couplet.
L'a - mour por - te un ban - deau On sait qu'il
p


N
n'y voit gout - te J'a - mè - ne - rai sans dout' Quel - que bon
N
nu - mé - ro Mais c'est bien dé - li - cat Tout dé - pend
N
de la chan - ce Main - te - nant que j'y pen - se Je
N
sens que mon cœur bat, Main - te - nant que j'y pen - se, Je sens

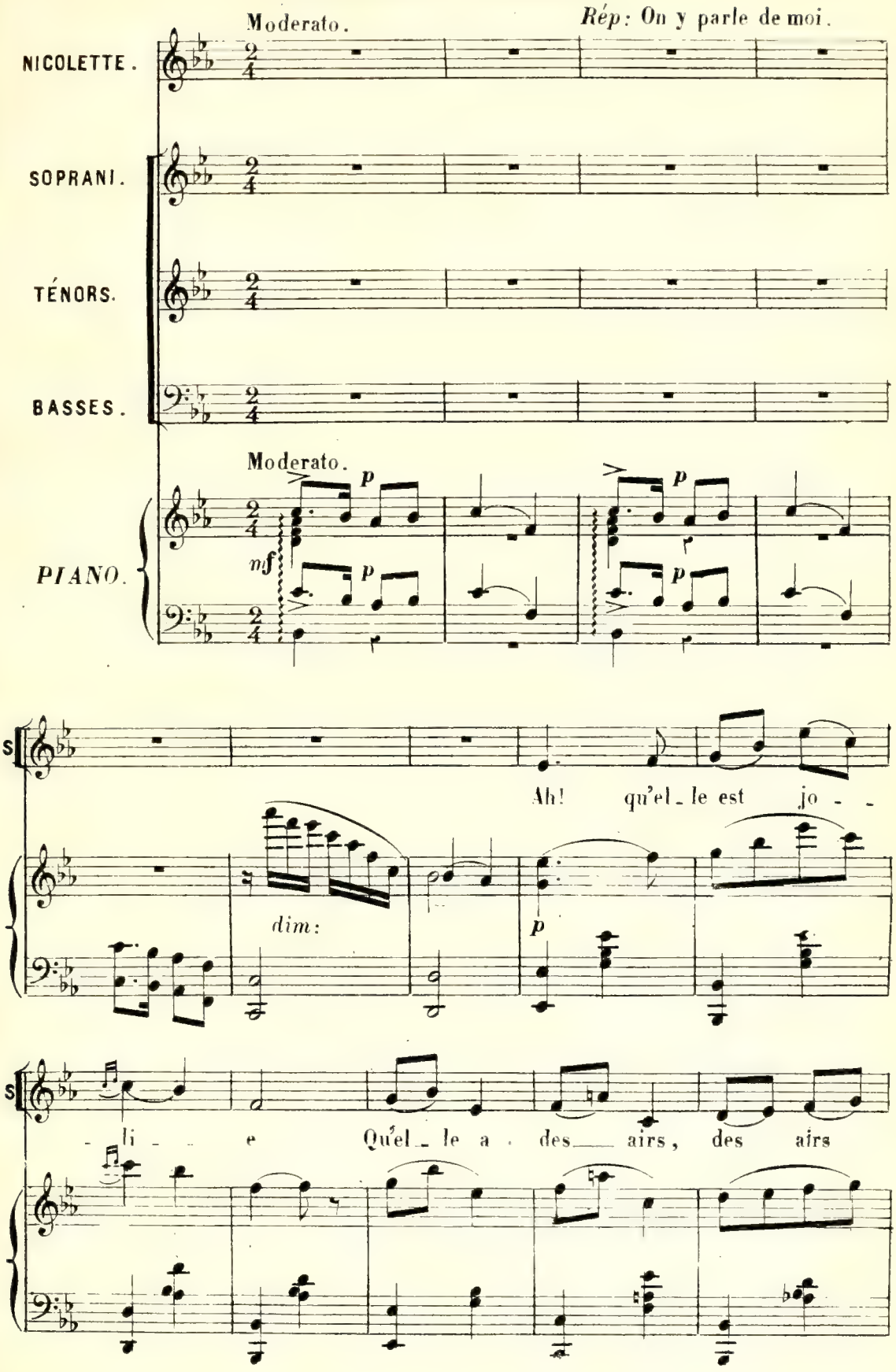
(L

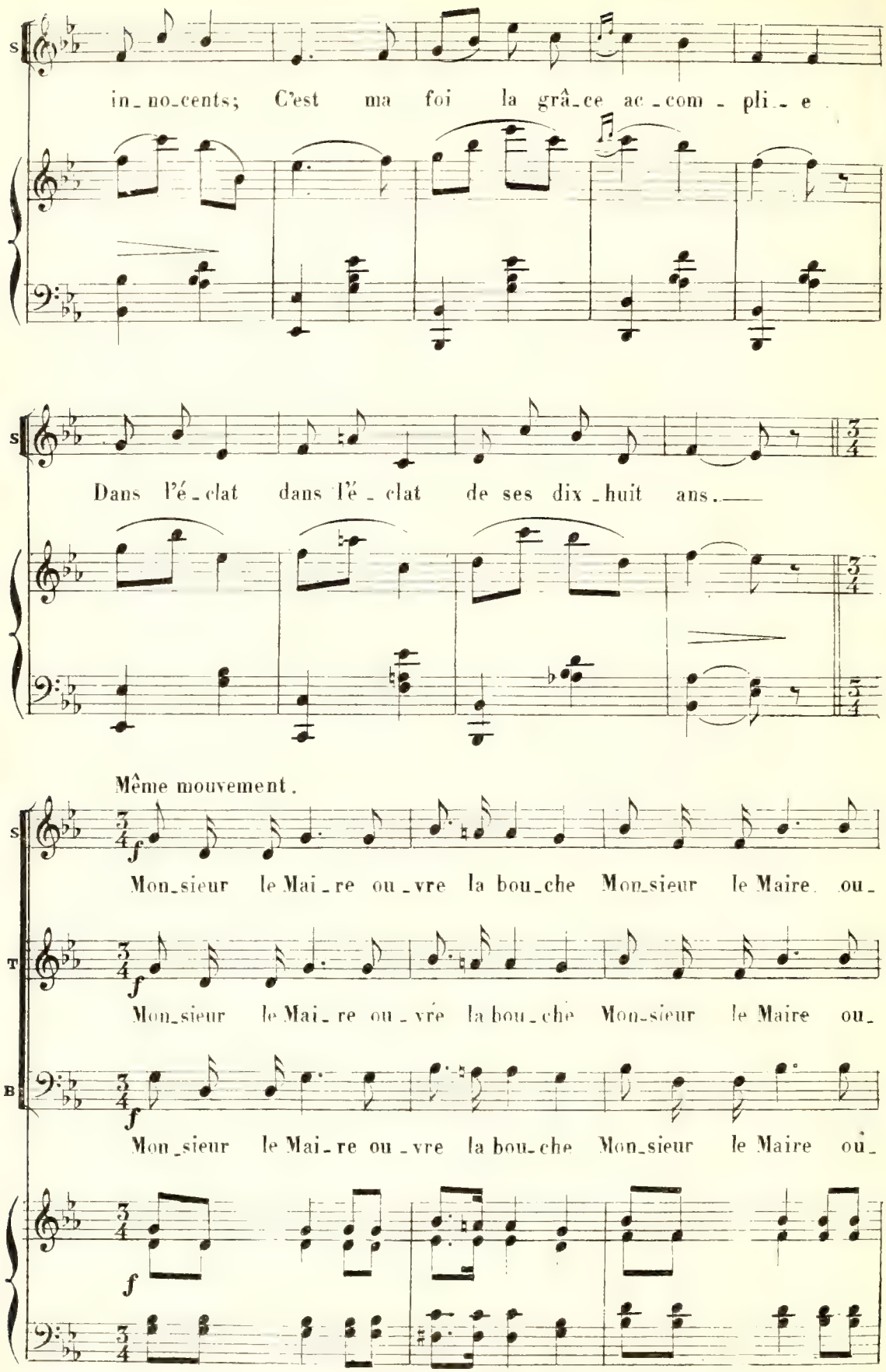

que mon coeur bat Ô ma pa - tron - ne
rall:
Ô ma pa - tron - - - - ne Fai - tes - moi
suivez.
f
tempo.
pren - dre Ô ma pa - tron - ne Fai - tes - moi pren - dre par Cu - pi -
tempo.
p
- don Un ma - ri ten - - - dre Oh! oui bien

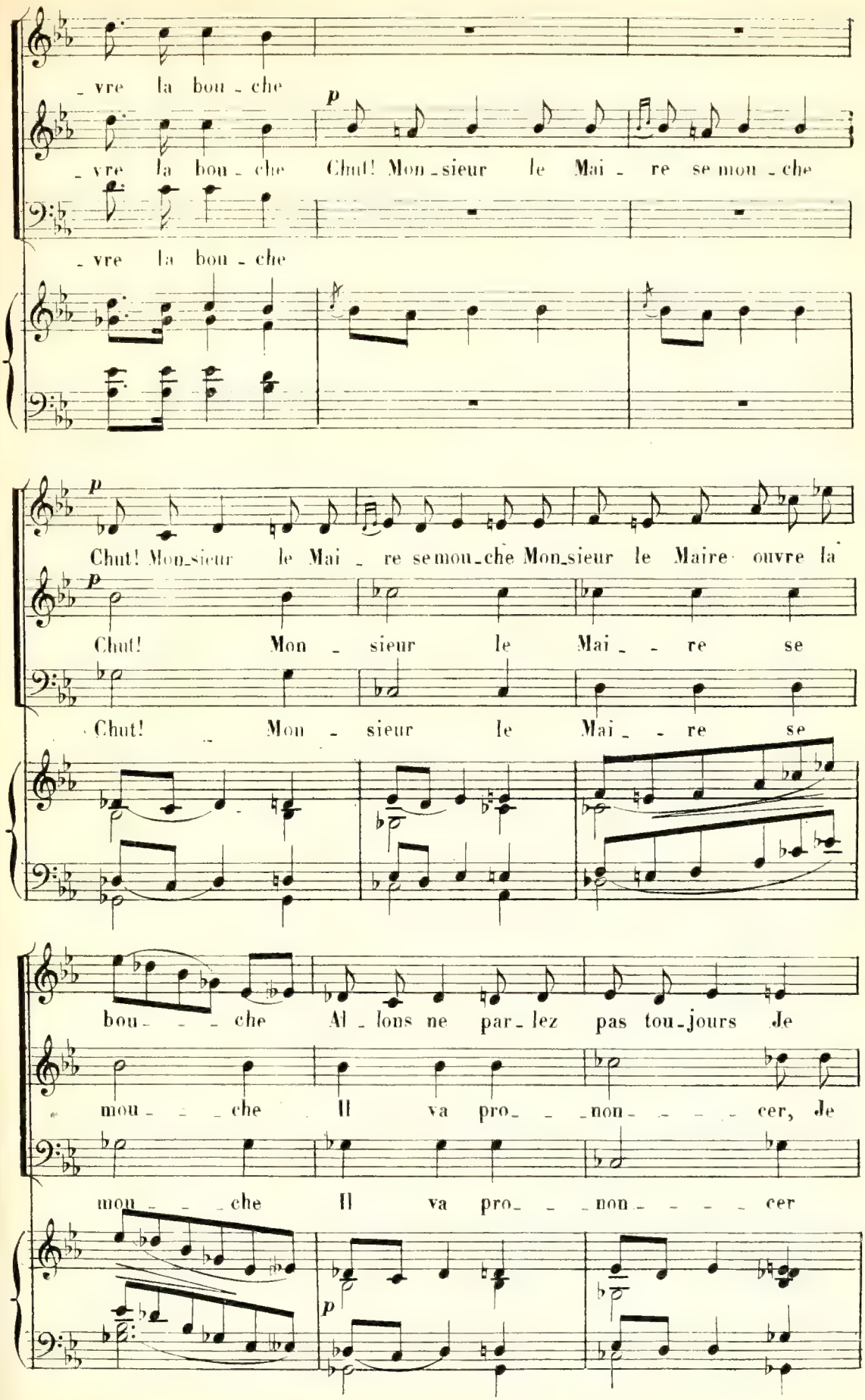

N
ten - dre Le plus ten-dre du ba-tail - lon Fai - tes moi
N
pren-dre, O ma pa - tron - ne, Fai - tes-moi pren-dre par Cu - pi -
rit:
N
- don Un ma - ri ten - - - dre Oh! oui bien
suivez.
Tempo.
rit:
N
ten - dre Ah! le plus ten-dre du ba - tail - lon.
f
p

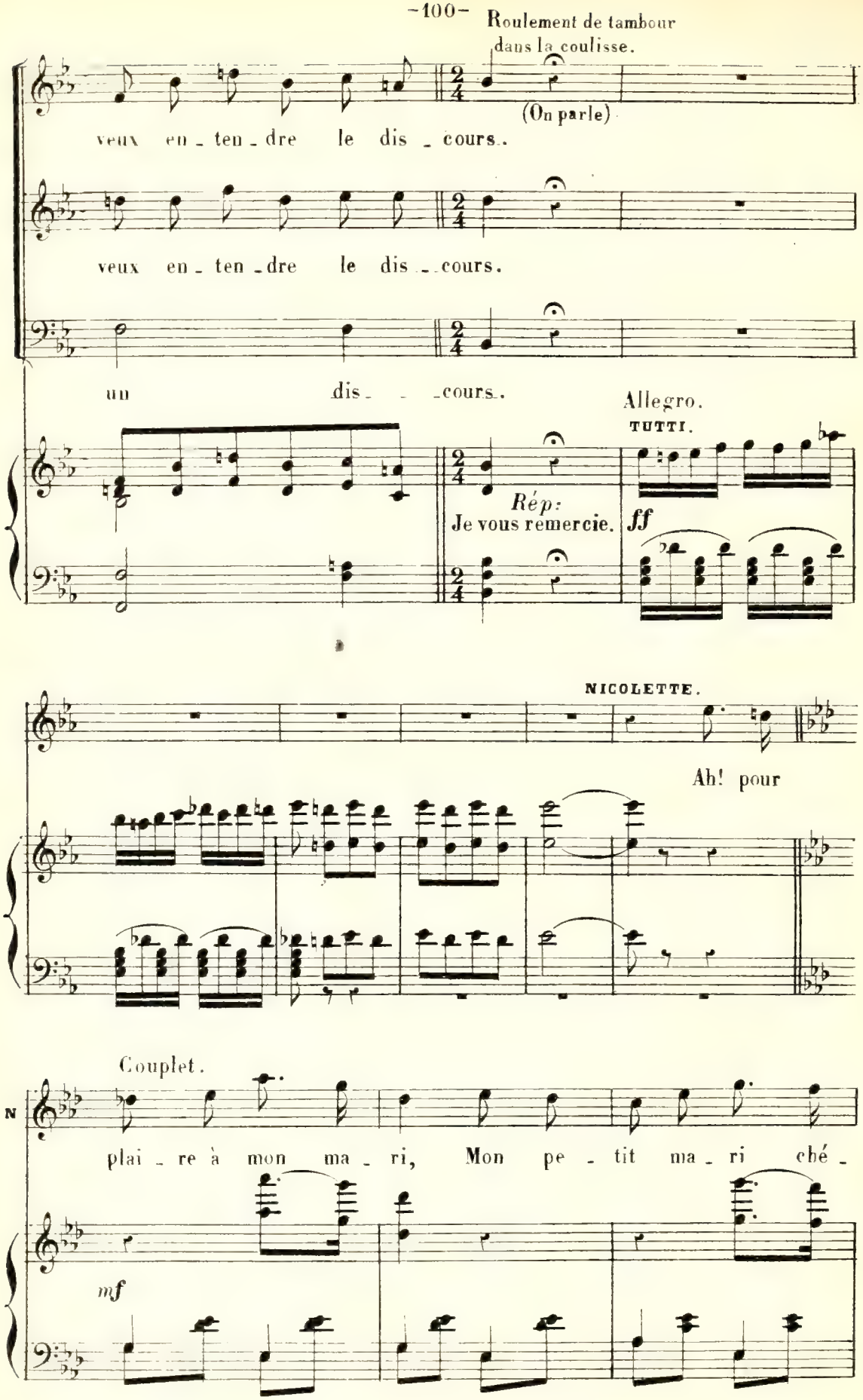
N°. 10.

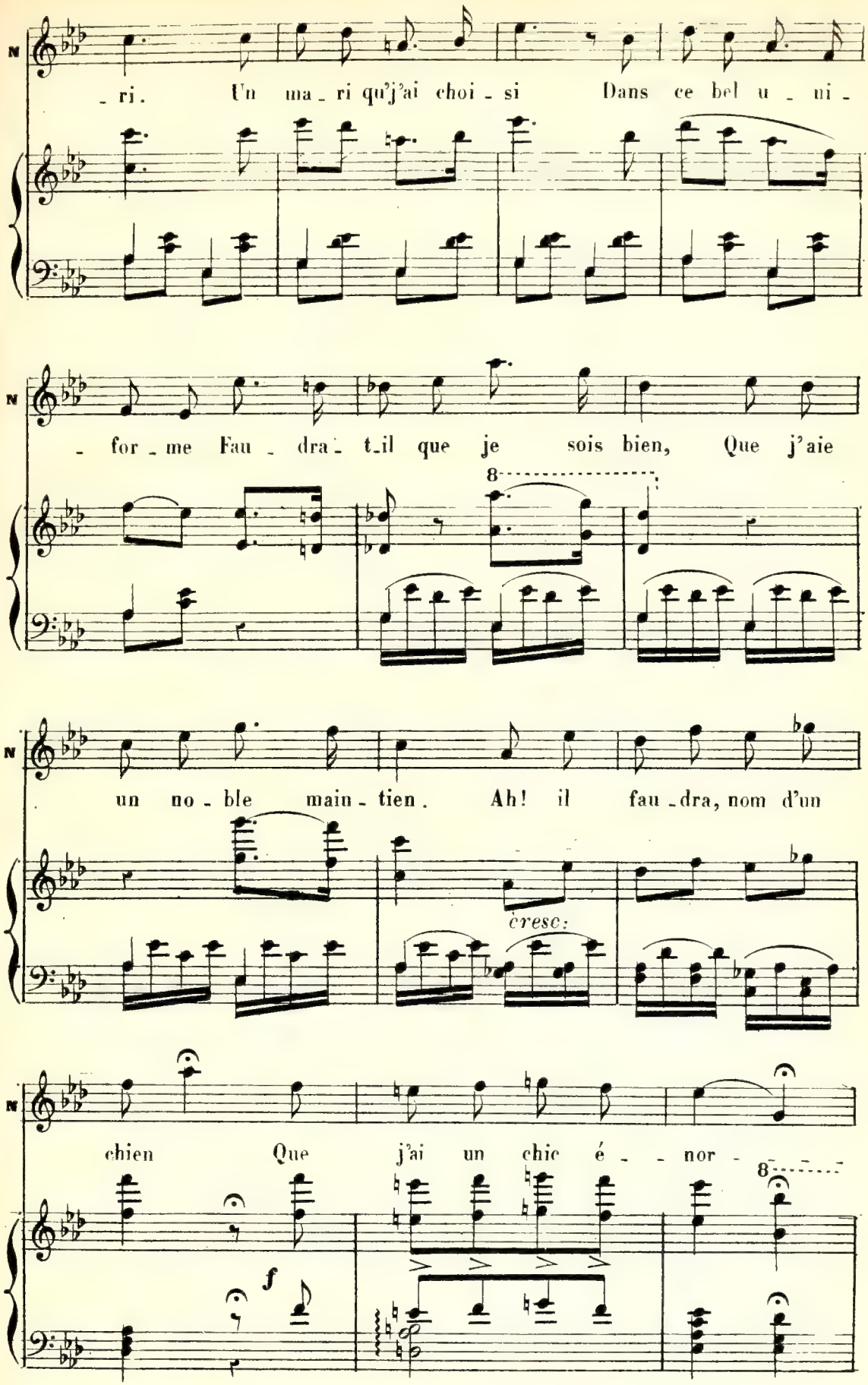
FINAL du 1er ACTE.

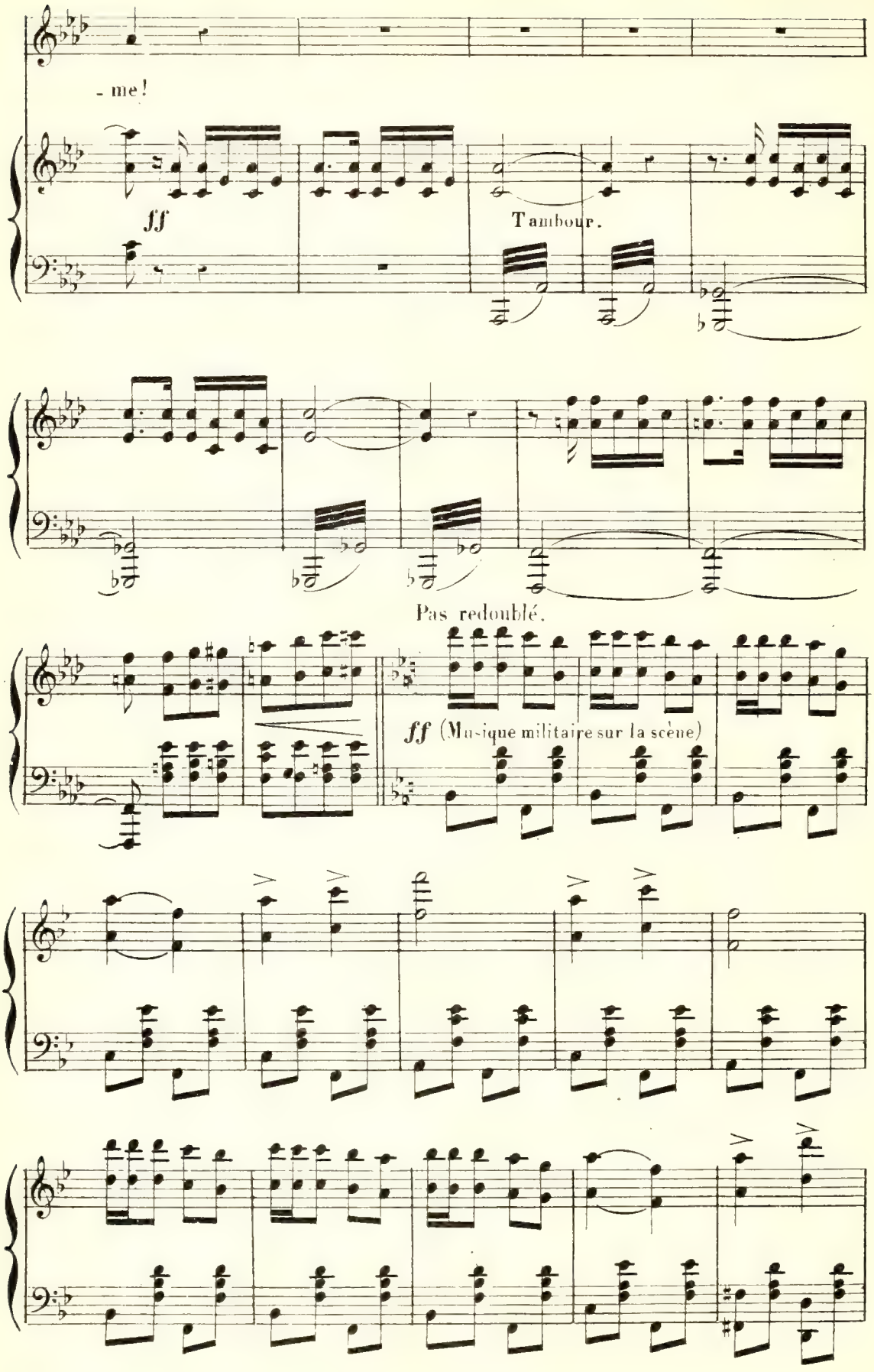


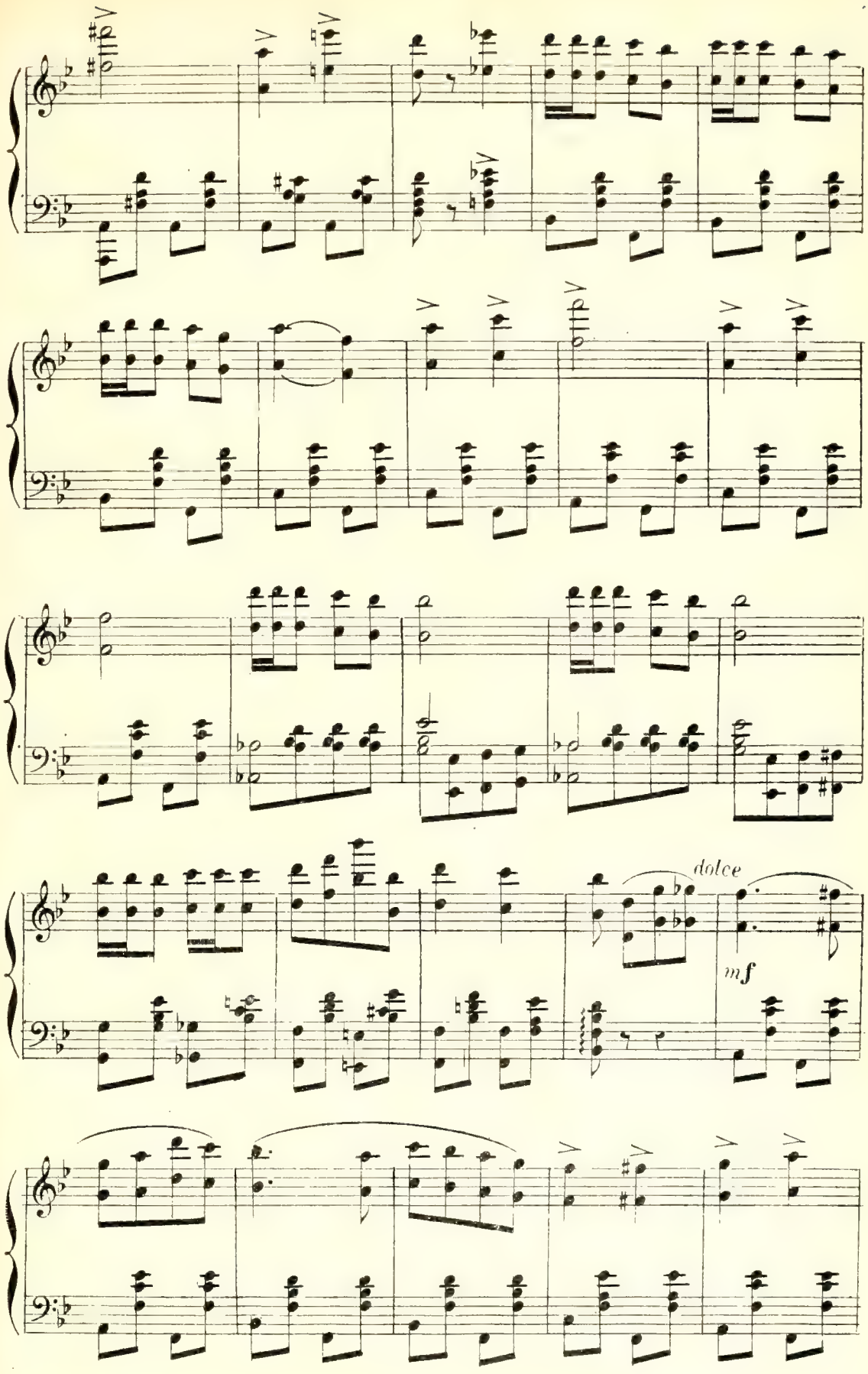

S
in_no_cents; C'est ma foi la grâ_ce ac_com_pli_e
S
Dans l'é_clat dans l'é_clat de ses dix_huit ans.
Même mouvement.
S
f
Mon_sieur le Mai_re ou_vre la bou_che Mon_sieur le Maire ou_
T
f
Mon_sieur le Mai_re ou_vre la bou_che Mon_sieur le Maire ou_
B
f
Mon_sieur le Mai_re ou_vre la bou_che Mon_sieur le Maire où_
f

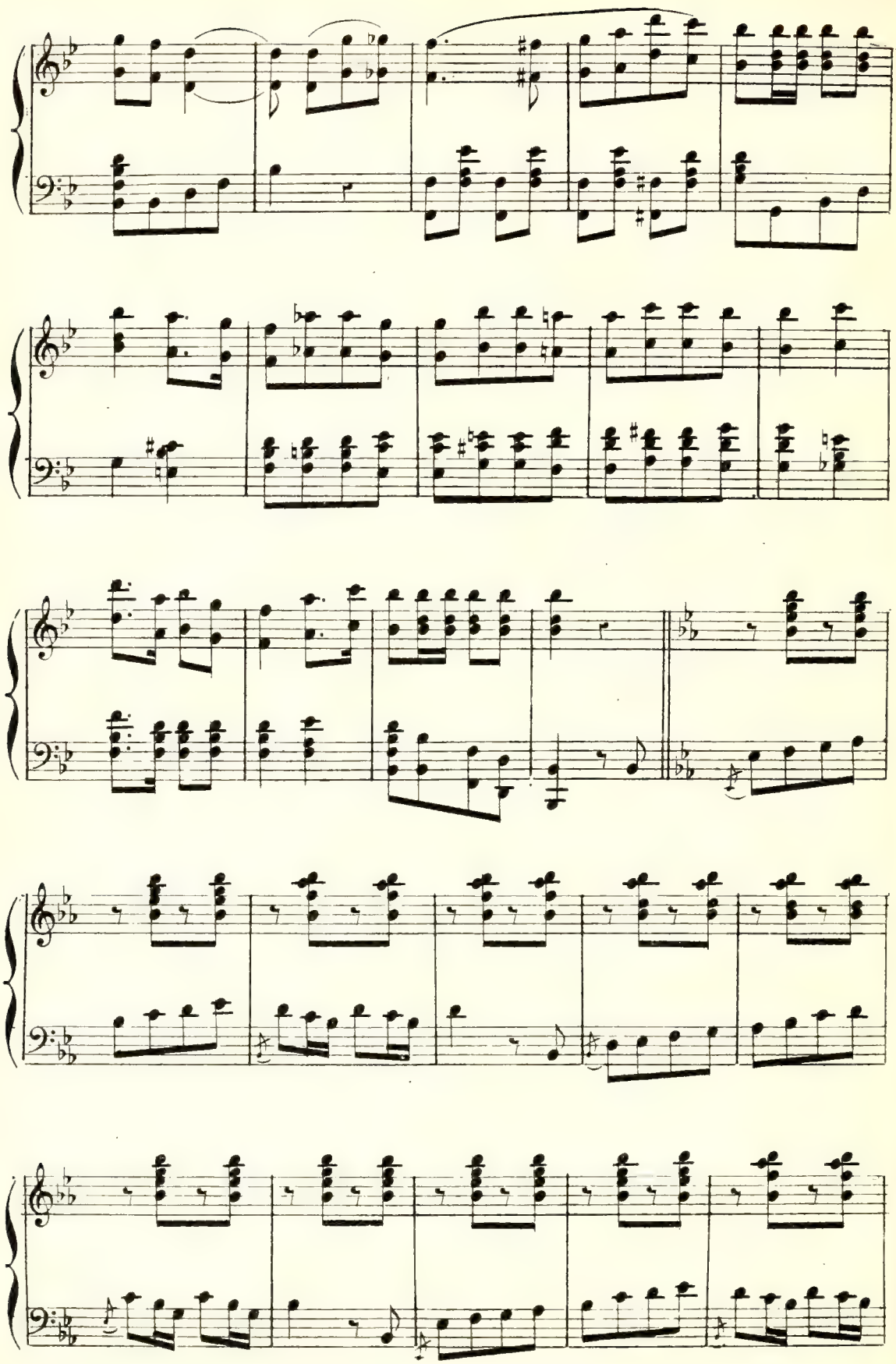

vre la bou - che
p
vre la bou - che Chut! Mon - sieur le Mai - re se mou - che
vre la bou - che
p
Chut! Mon-sieur le Mai - re se mou-che Mon-sieur le Maire ouvre la
p
Chut! Mon - sieur le Mai - - re se
Chut! Mon - sieur le Mai - - re se
bou - - - che Al - lons ne par - lez pas tou-jours Je
mou - - - che Il va pro - - non - - - - cer, Je
mou - - - che Il va pro - - non - - - - cer
p

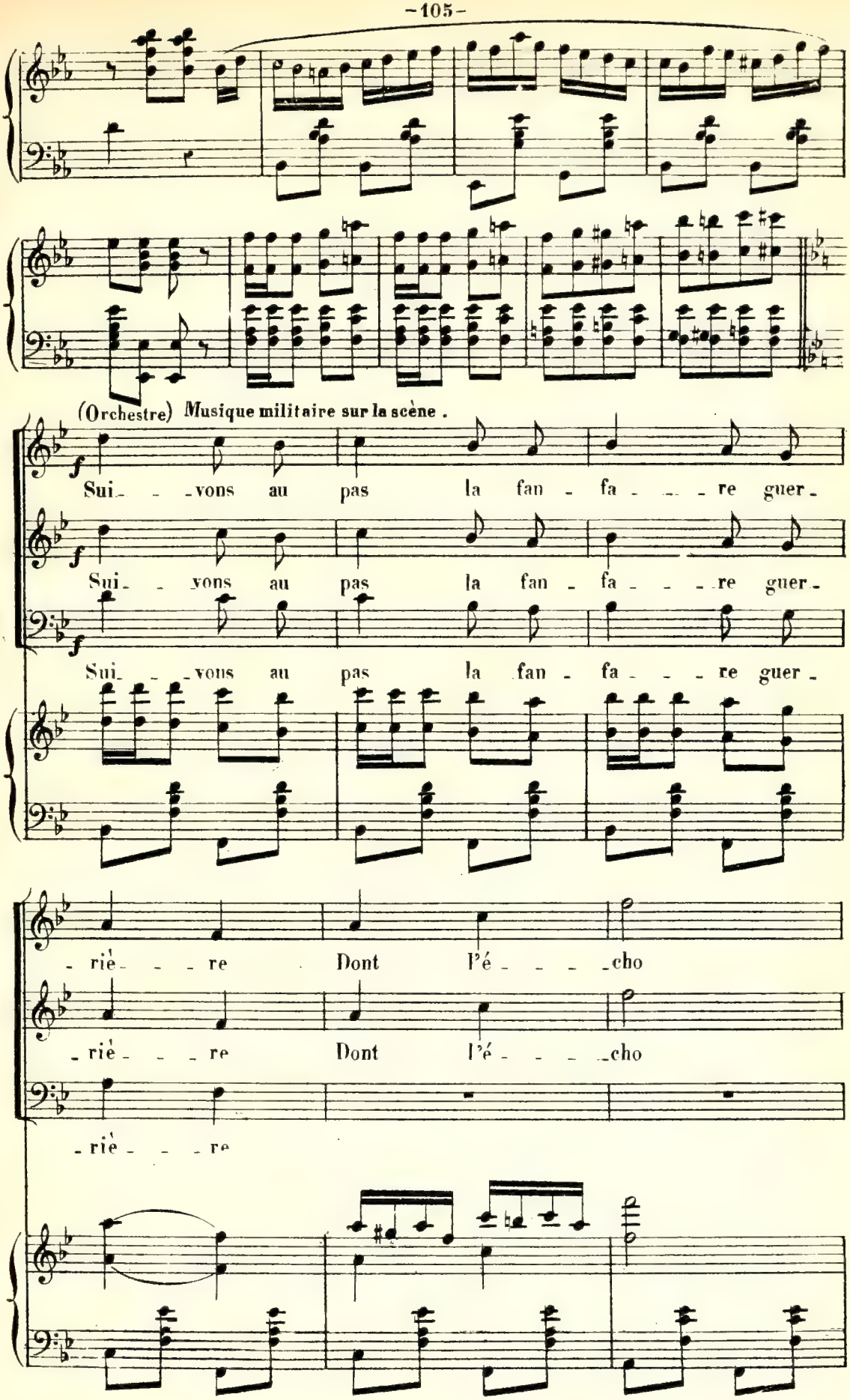

Roulement de tambour
dans la coulisse.
(On parle)
veux en - ten - dre le dis - cours.
veux en - ten - dre le dis - cours.
un dis - - cours.
Allegro.
TUTTI.
Rép:
Je vous remercie.
ff
NICOLETTE.
Ah! pour
Couplet.
plai - re à mon ma - ri, Mon pe - tit ma - ri ché -
mf

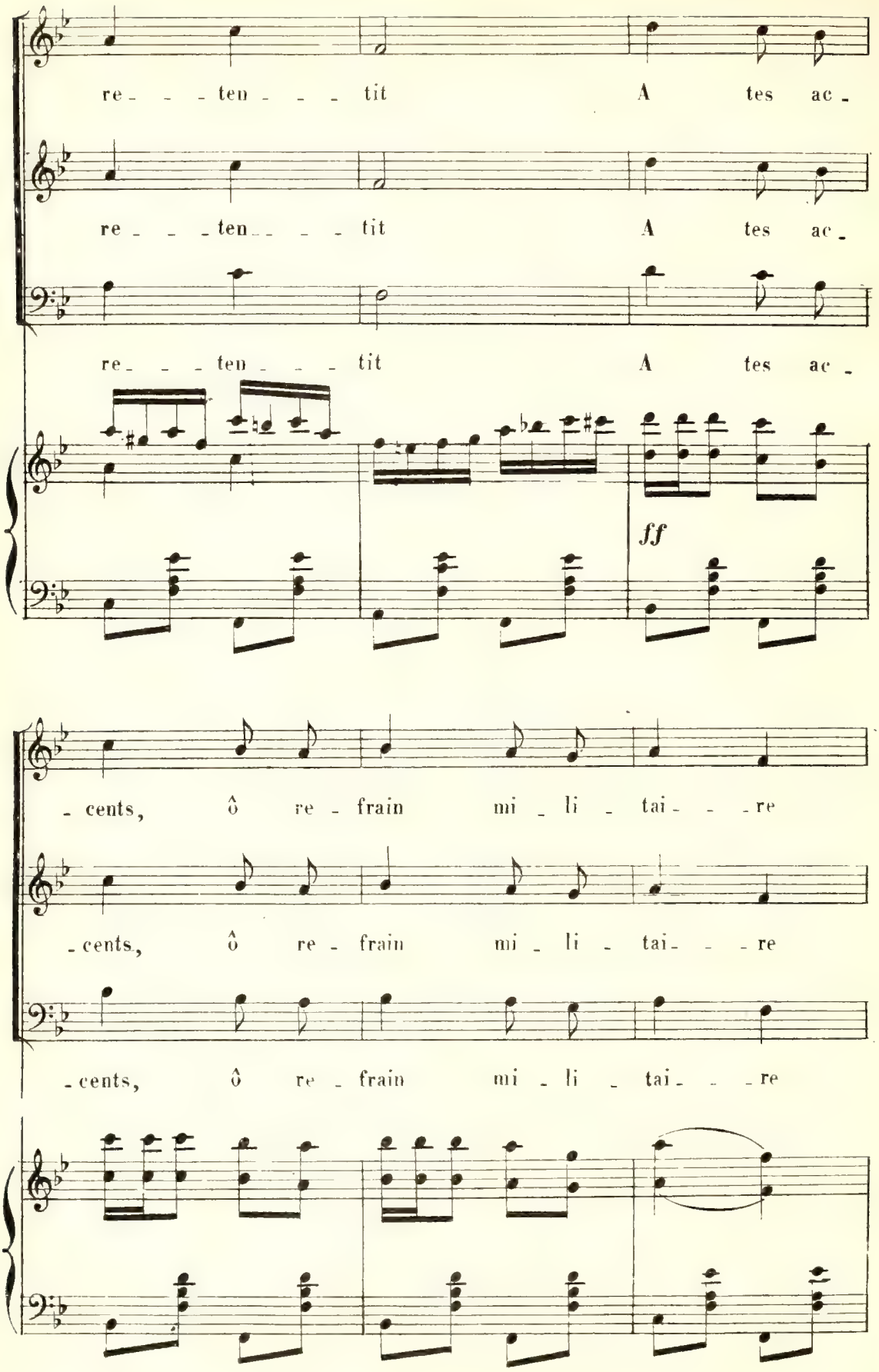

N
ri. Un ma ri qu'j'ai choi si Dans ce bel u ni
N
for me Fau dra t il que je sois bien, Que j'aie
8
N
un no ble main tien. Ah! il fau dra, nom d'un
cresc.
N
chien Que j'ai un chic é nor
8
f

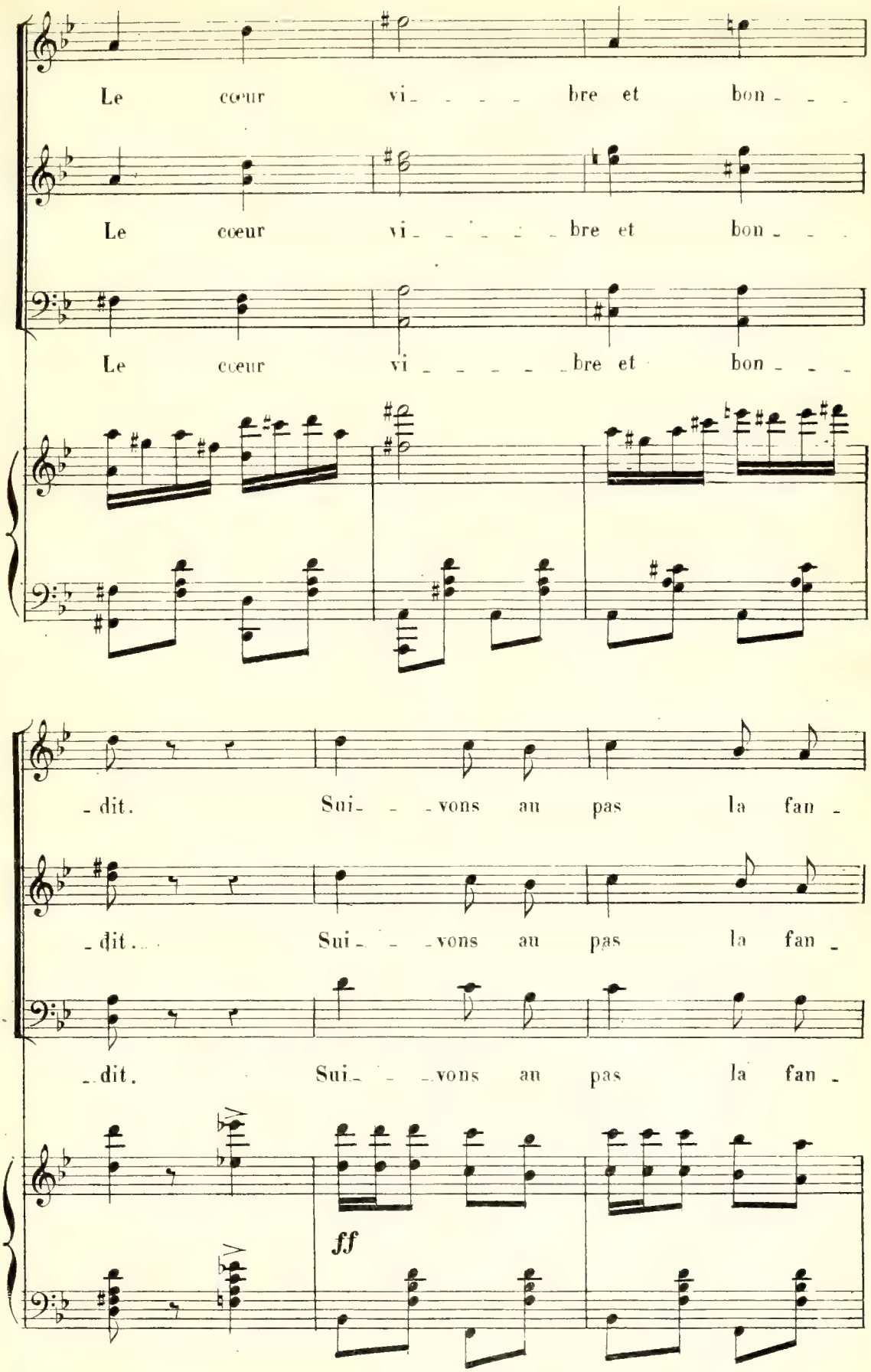

- me!
ff
Tambour.
Pas redoublé.
ff (Musique militaire sur la scène)

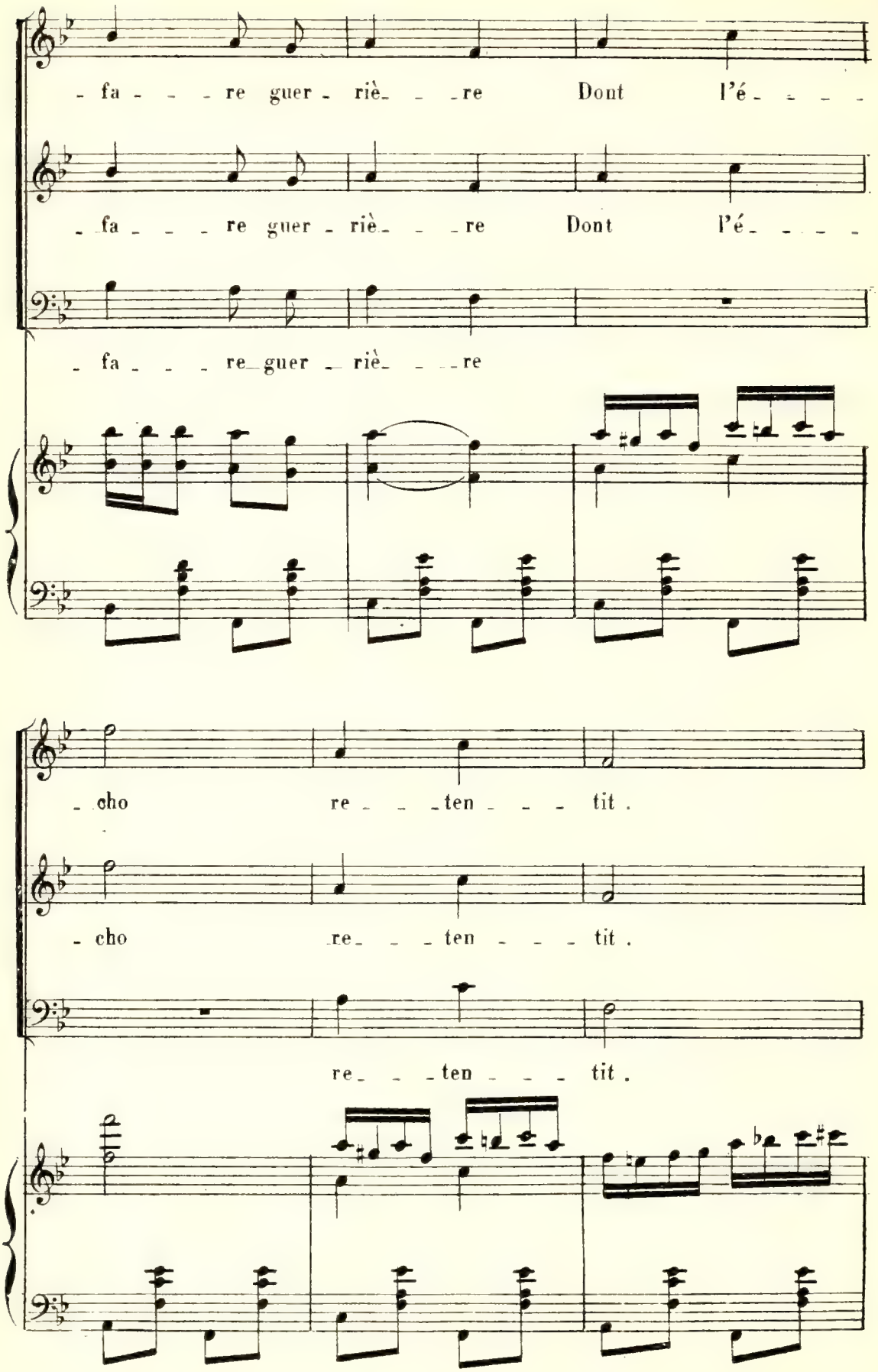

dolce
mf

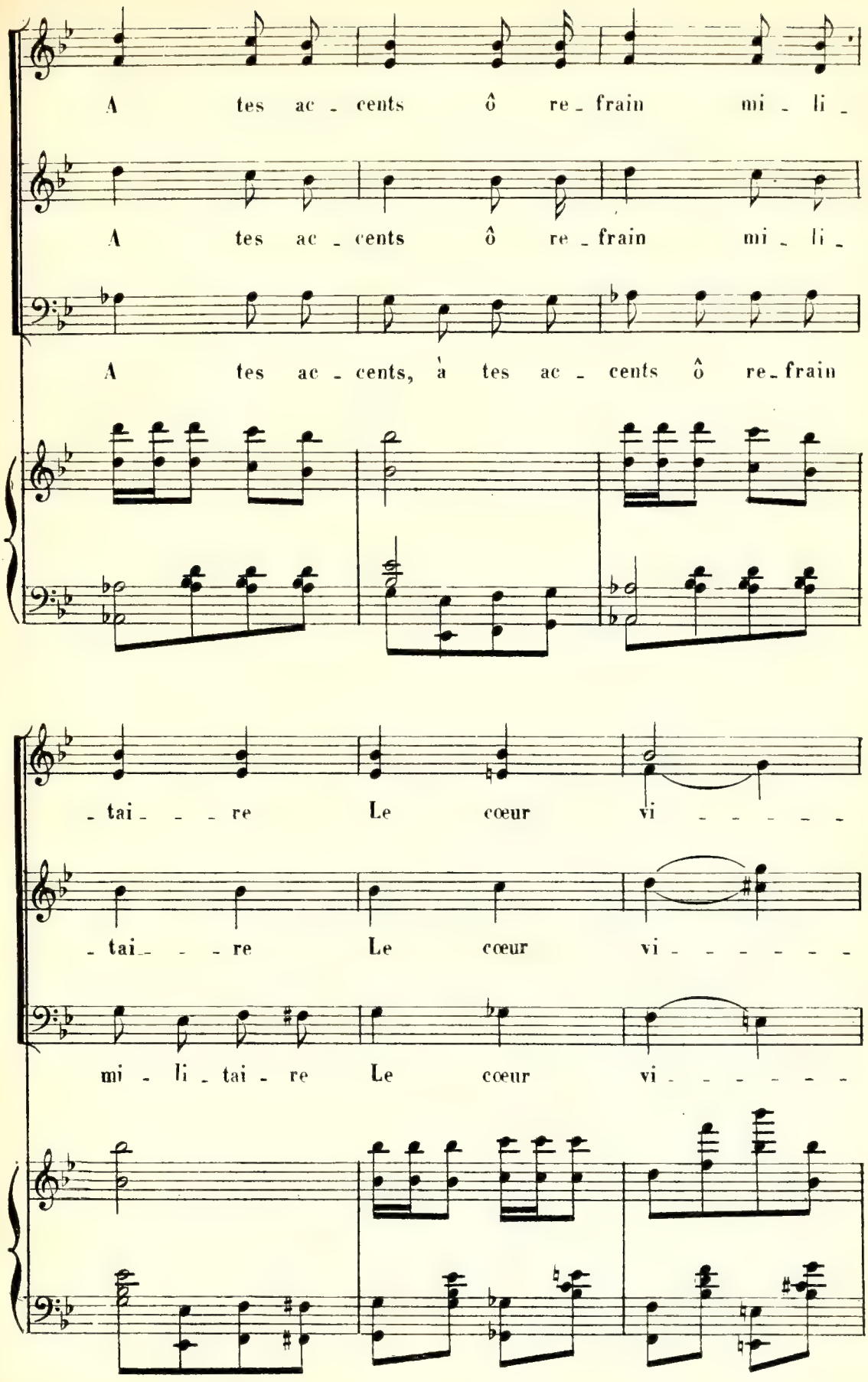


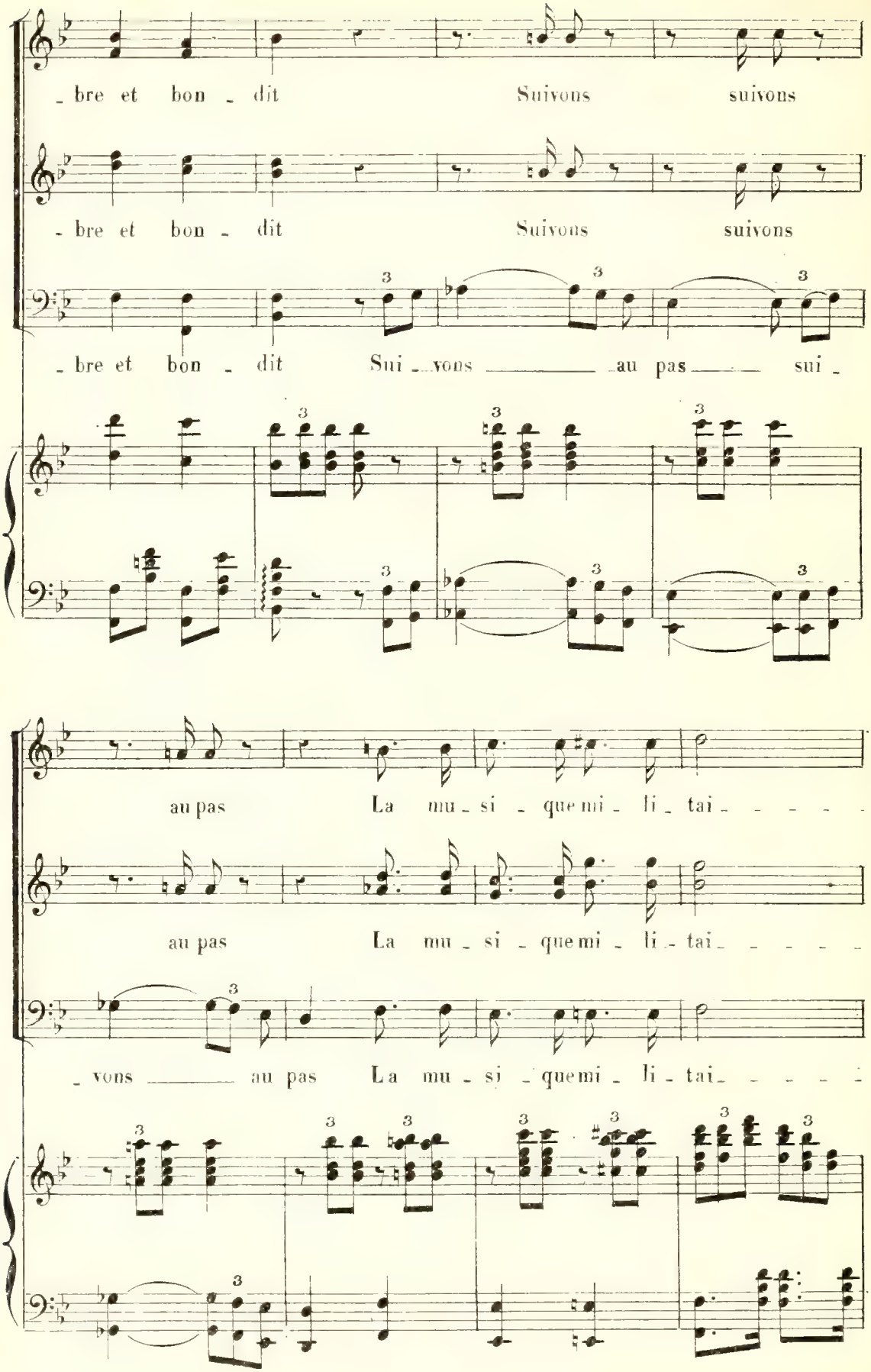

(Orchestre) Musique militaire sur la scène .
Sui- - -vons au pas la fan - fa - - - re guer -
Sui- - -vons au pas la fan - fa - - - re guer -
Sui- - -vons au pas la fan - fa - - - re guer -
- rié- - - re Dont l'é - - - -cho
- rié- - - re Dont l'é - - - -cho
- rié- - - re

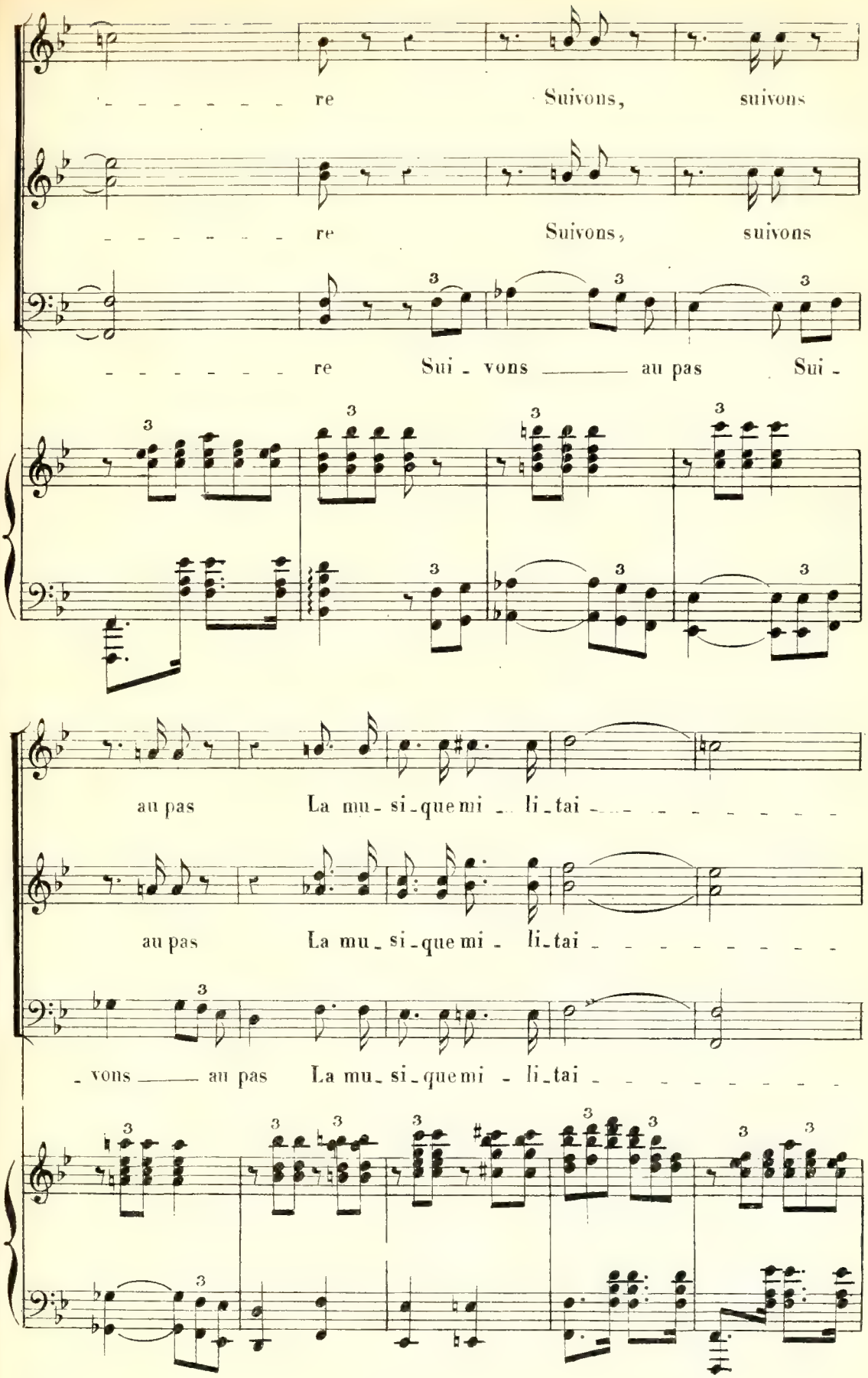

re - - - ten - - - tit A tes ac -
re - - - ten - - - tit A tes ac -
re - - - ten - - - tit A tes ac -
ff
- cents, ô re - frain mi - li - tai - - - re
- cents, ô re - frain mi - li - tai - - - re
- cents, ô re - frain mi - li - tai - - - re

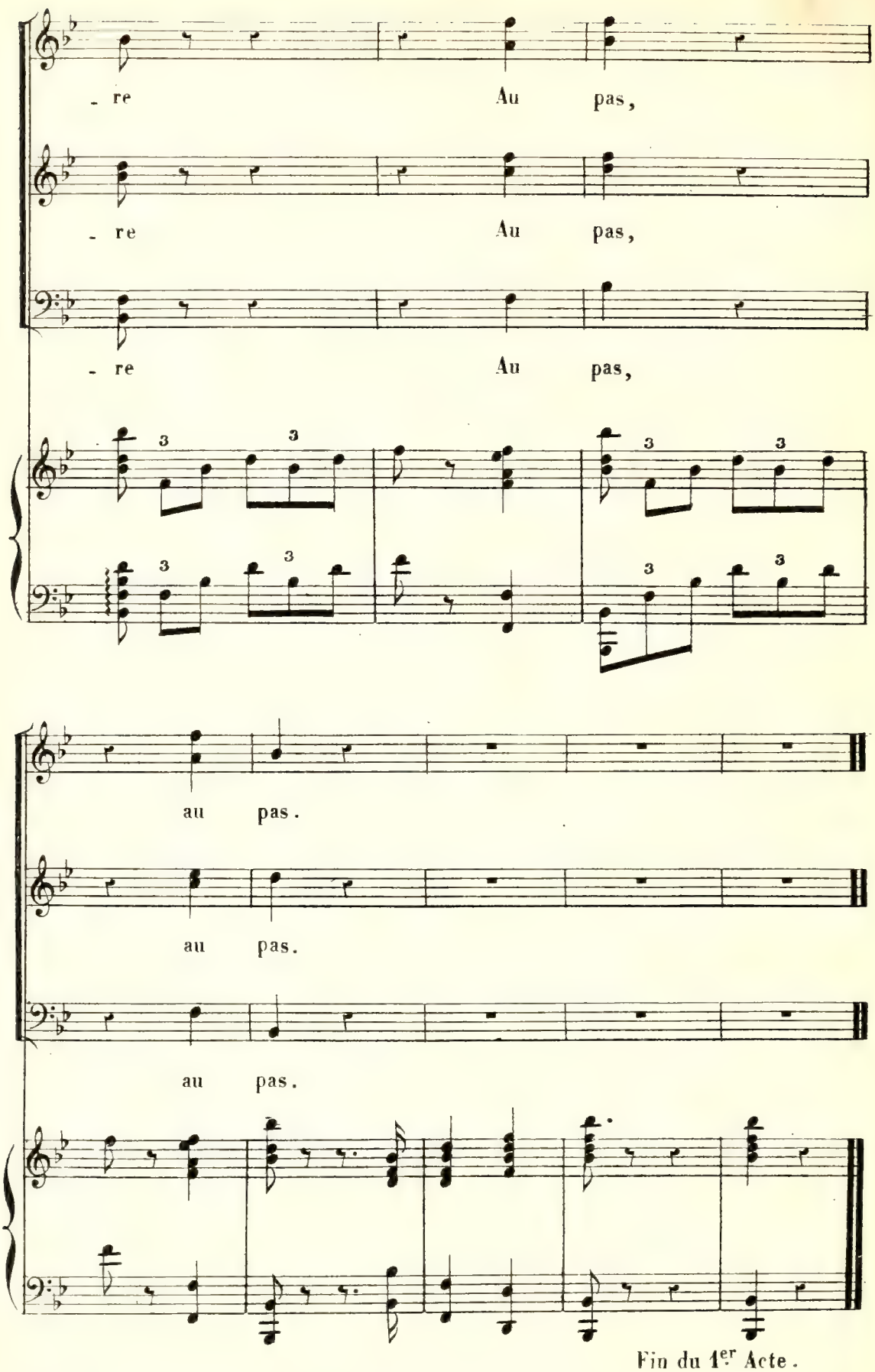

Le cœur vi_ _ _ _ bre et bon_ _ _
Le cœur vi_ _ _ _ _ bre et bon_ _ _
Le cœur vi_ _ _ _ _ bre et bon_ _ _
dit. Sui _ _vons au pas la fan_
dit. Sui _ _vons au pas la fan_
dit. Sui _ _vons au pas la fan_
ff


- fa - - - re guer - riè - - - re Dont l'é - - - -
- fa - - - re guer - riè - - - re Dont l'é - - - -
- fa - - - re guer - riè - - - re
- cho re - - - ten - - - tit .
- cho re - - - ten - - - tit .
re - - - ten - - - tit .


A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents, à tes ac - cents ô re - frain
- tai - - - re Le cœur vi - - - - - -
- tai - - - re Le cœur vi - - - - - - -
mi - li - tai - re Le cœur vi - - - - - -


_bre et bon _ dit Suivons suivons
_bre et bon _ dit Suivons suivons
_bre et bon _ dit Sui _ vons _____ au pas ____ sui _
au pas La mu _ si _ que mi _ li _ tai _ _ _ _ _
au pas La mu _ si _ que mi _ li _ tai _ _ _ _ _
_ vons _____ au pas La mu _ si _ que mi _ li _ tai _ _ _ _ _

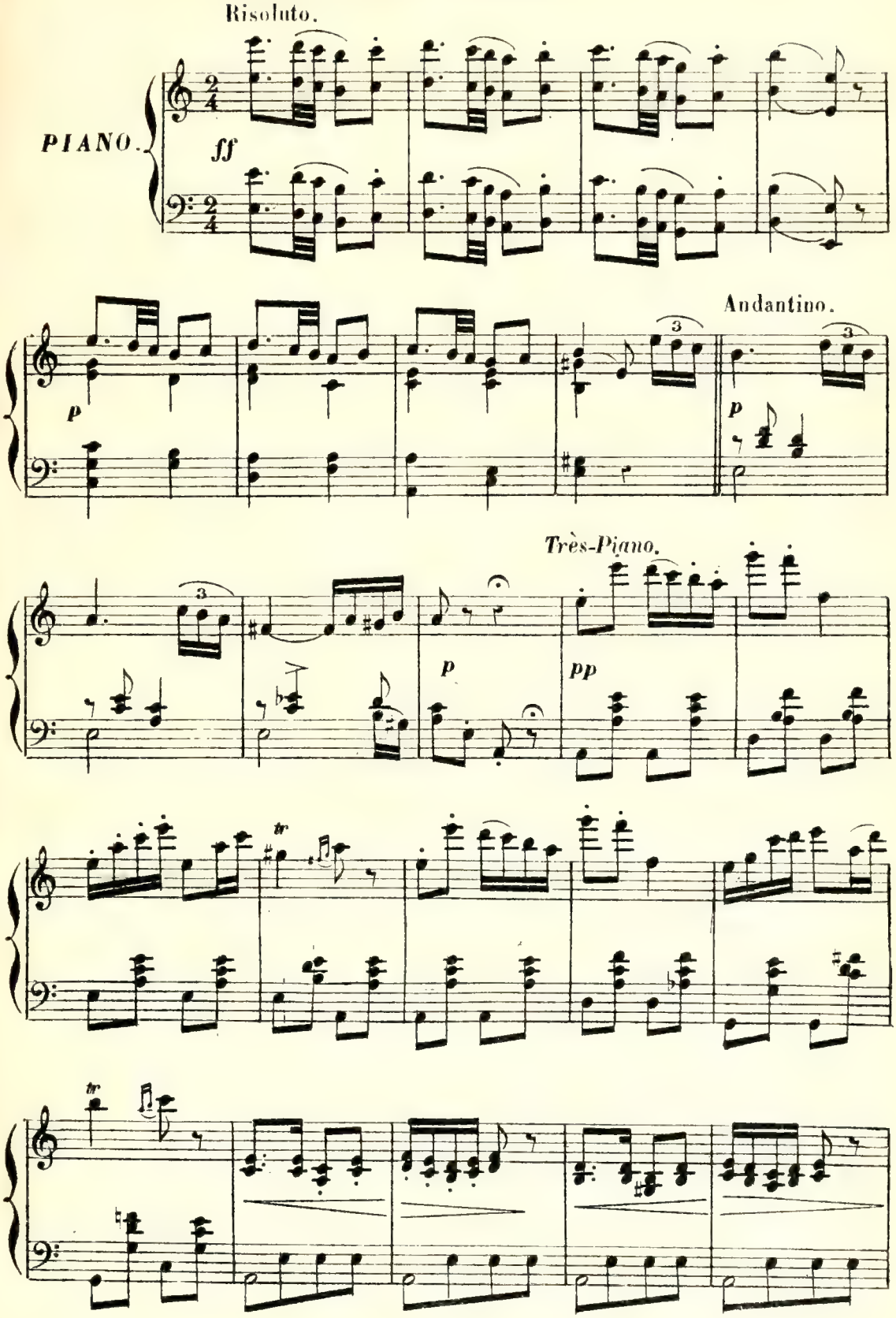

re Suivons, suivons
re Suivons, suivons
re Sui - vons au pas Sui -
au pas La mu - si - que mi - li - tai
au pas La mu - si - que mi - li - tai
- vons au pas La mu - si - que mi - li - tai

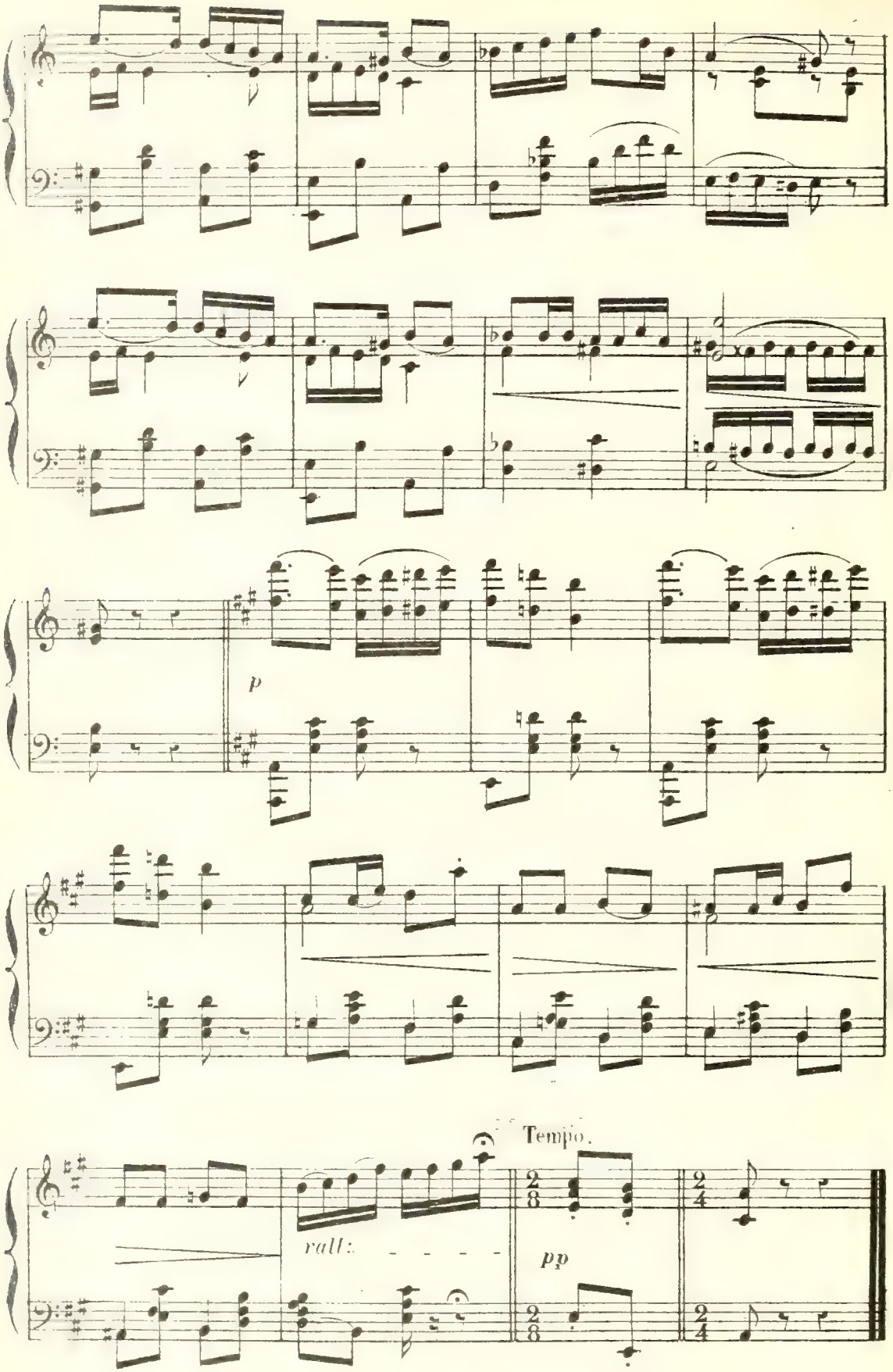


Fin du 1er Acte.

ACTE II.

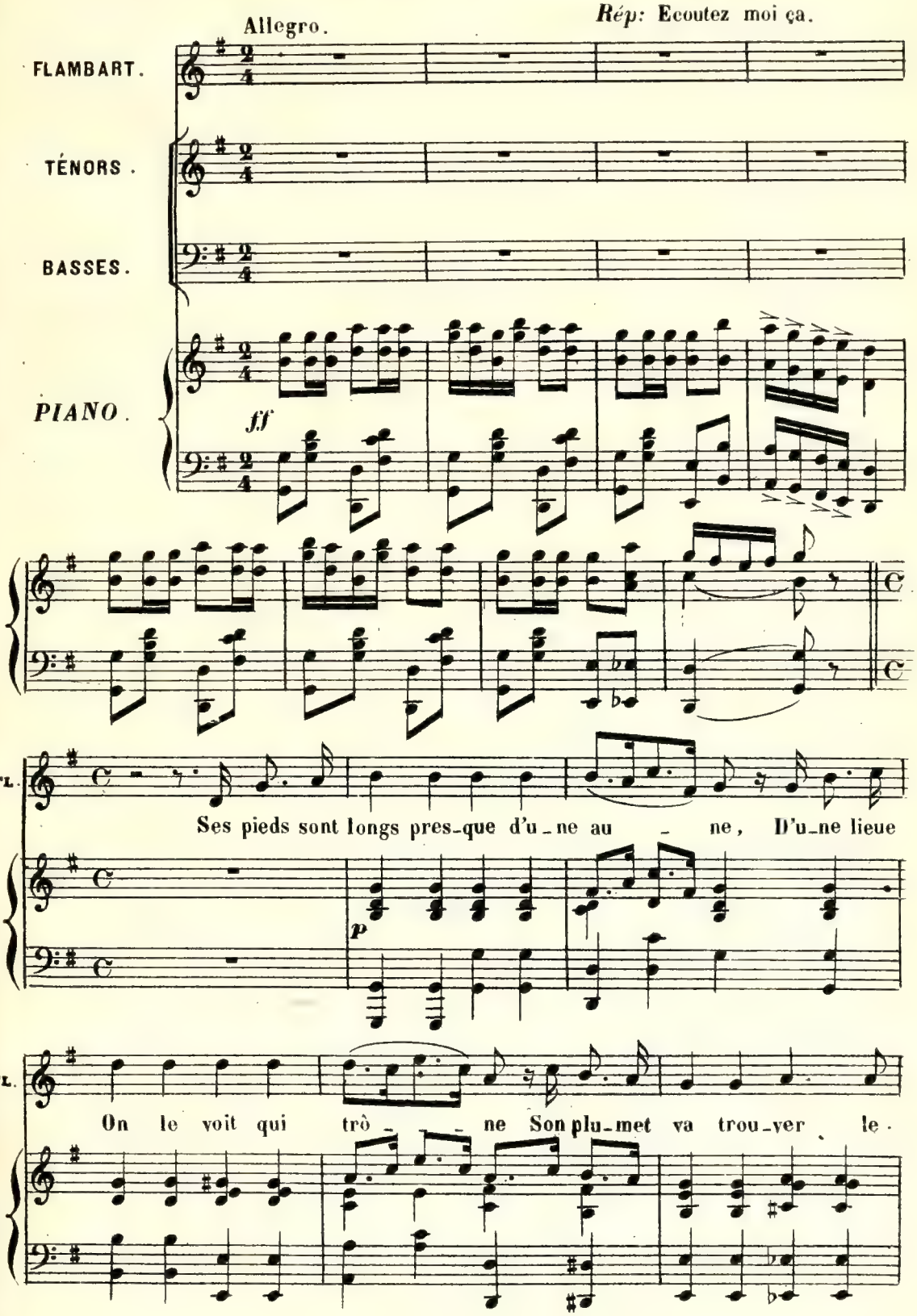
ENTR'ACTE.

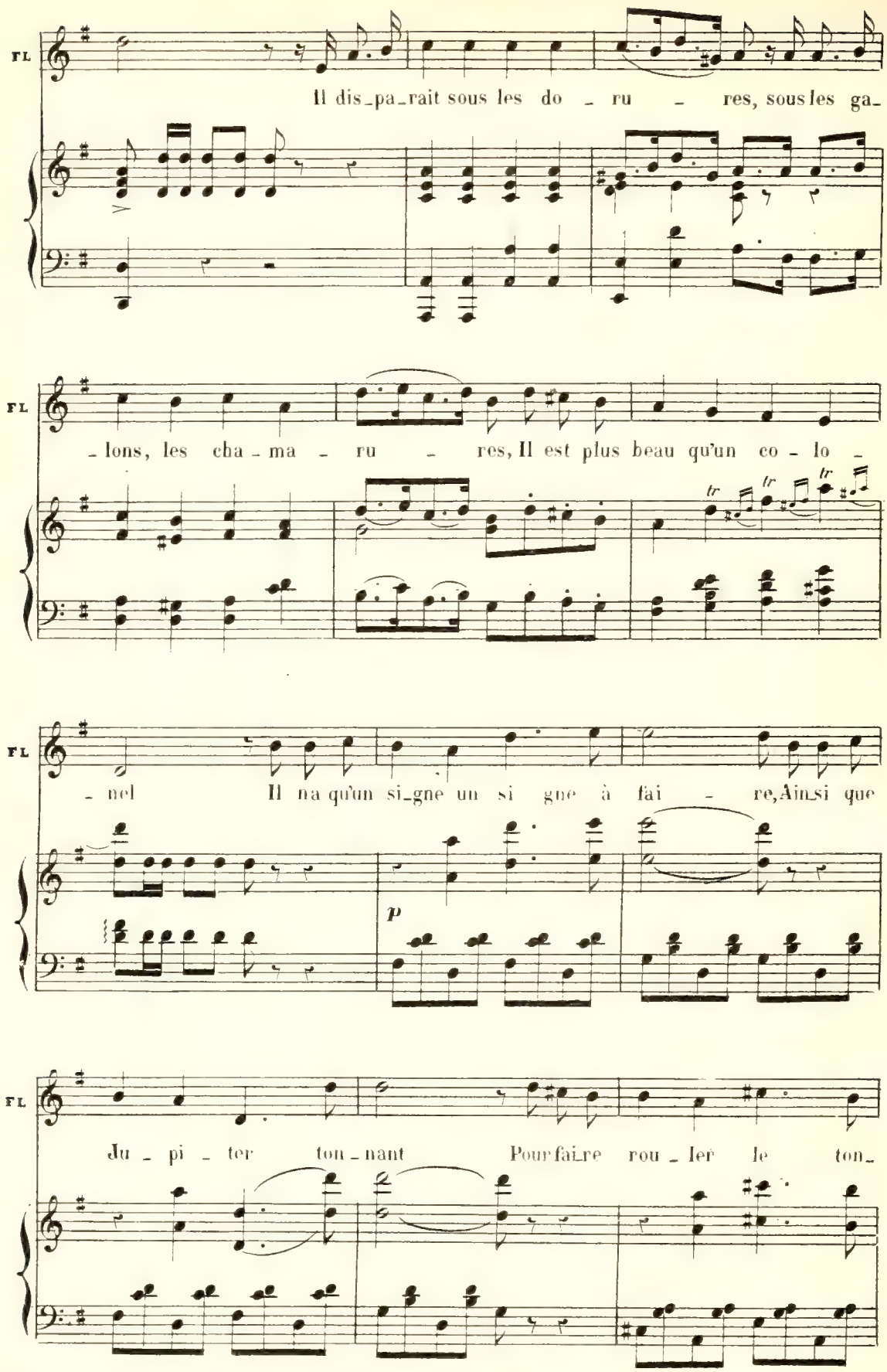


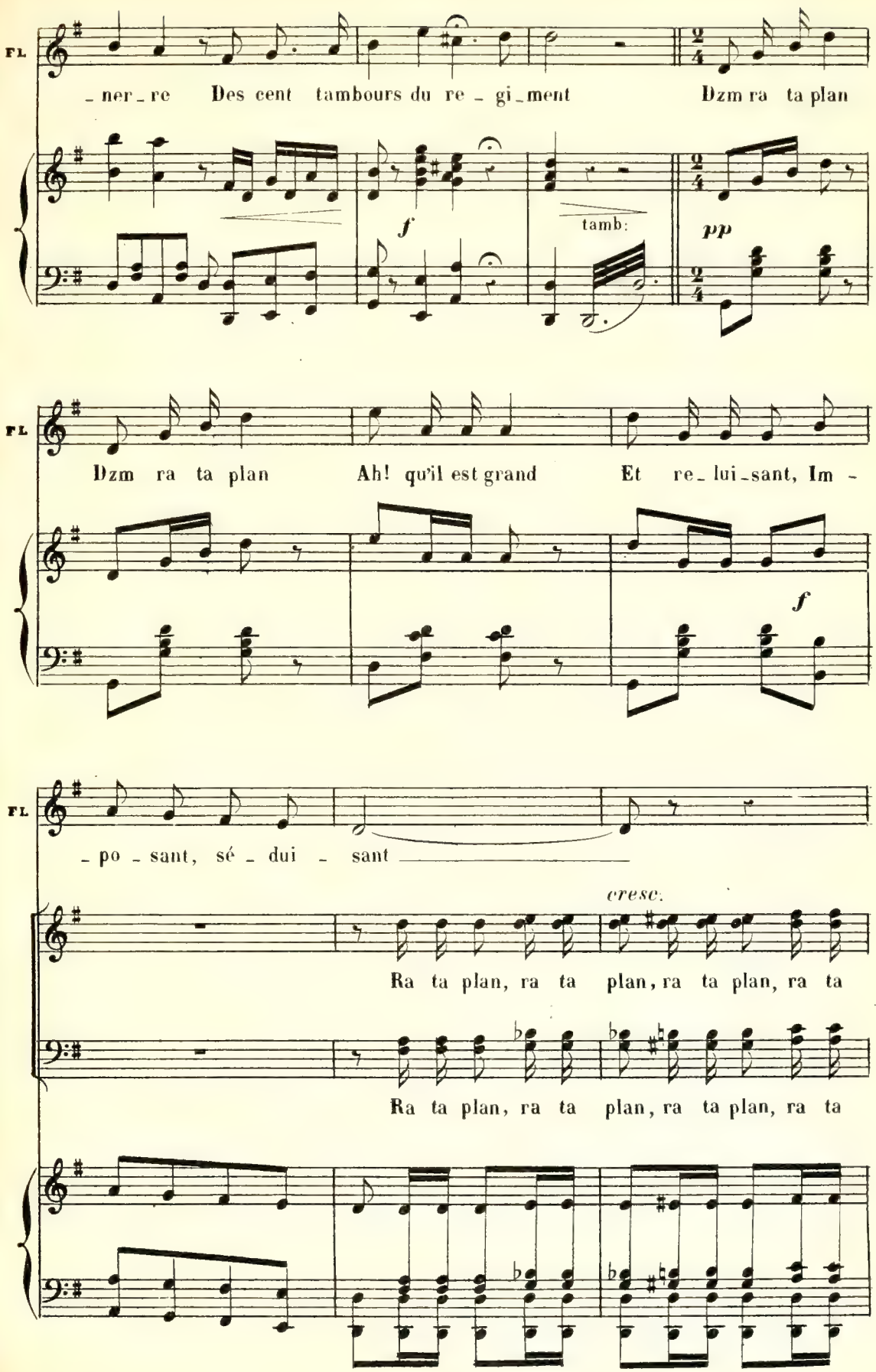

p
Tempo.
rall:
pp

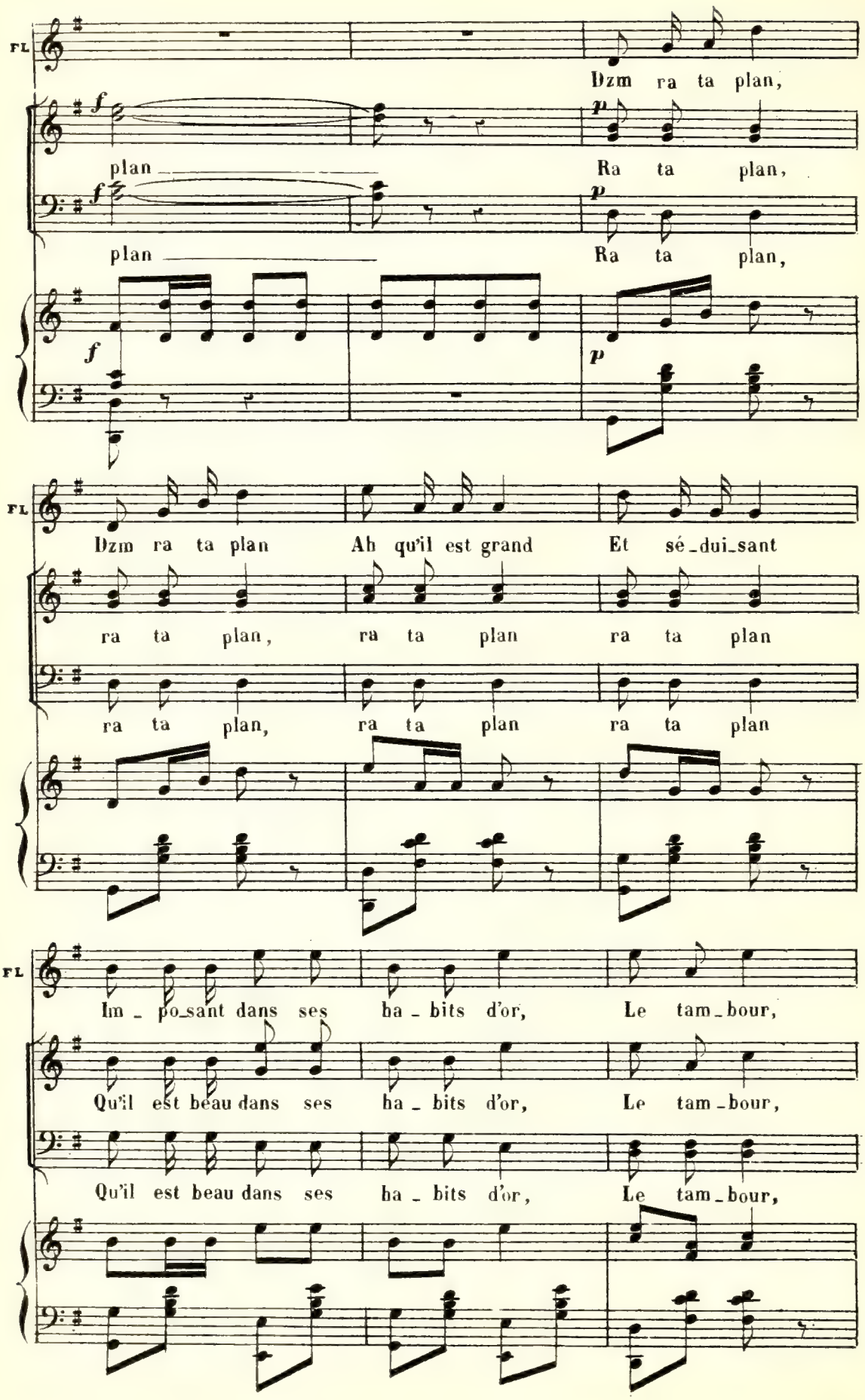
N°. 11.

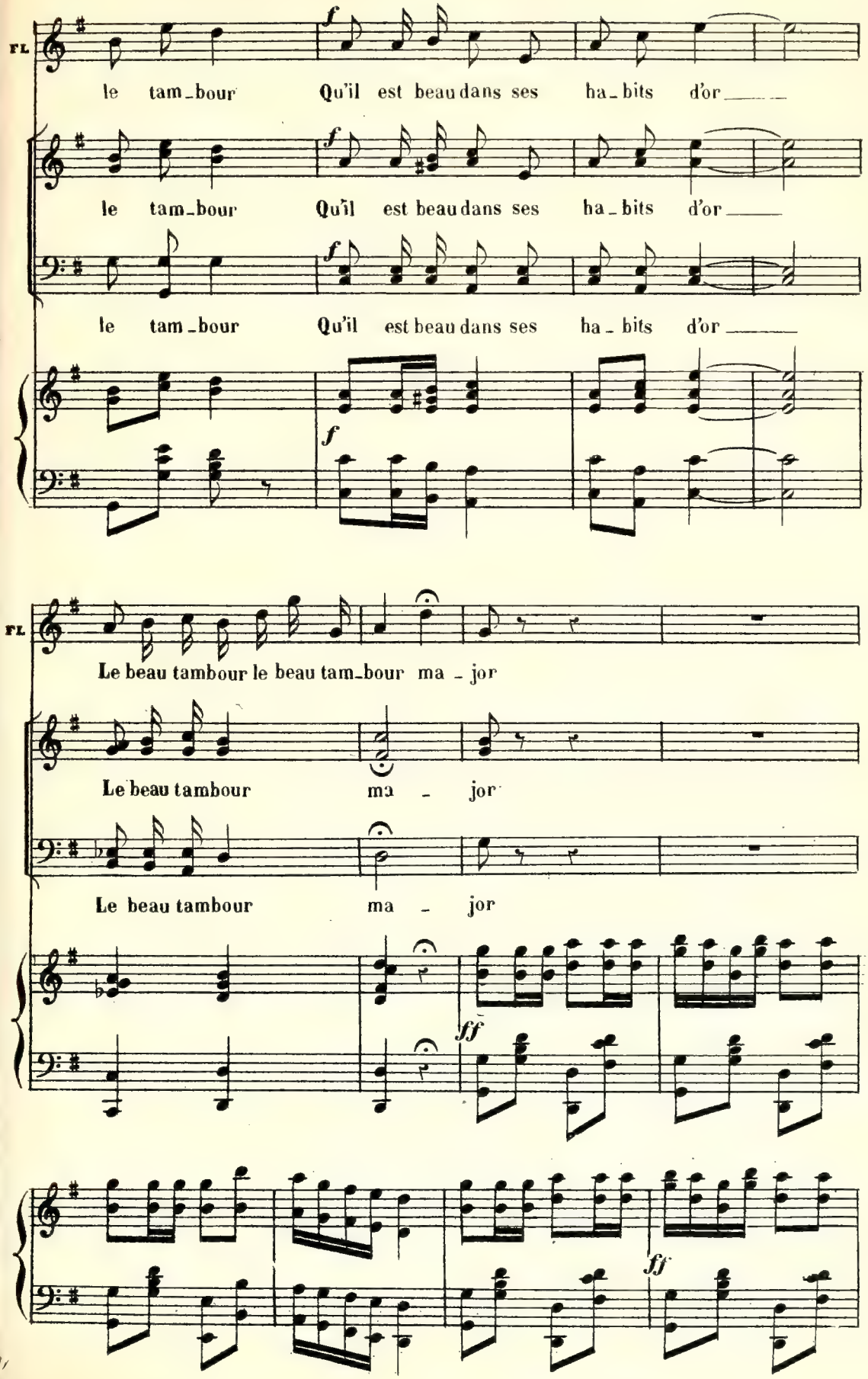
LA CHANSON DU TAMBOUR MAJOR



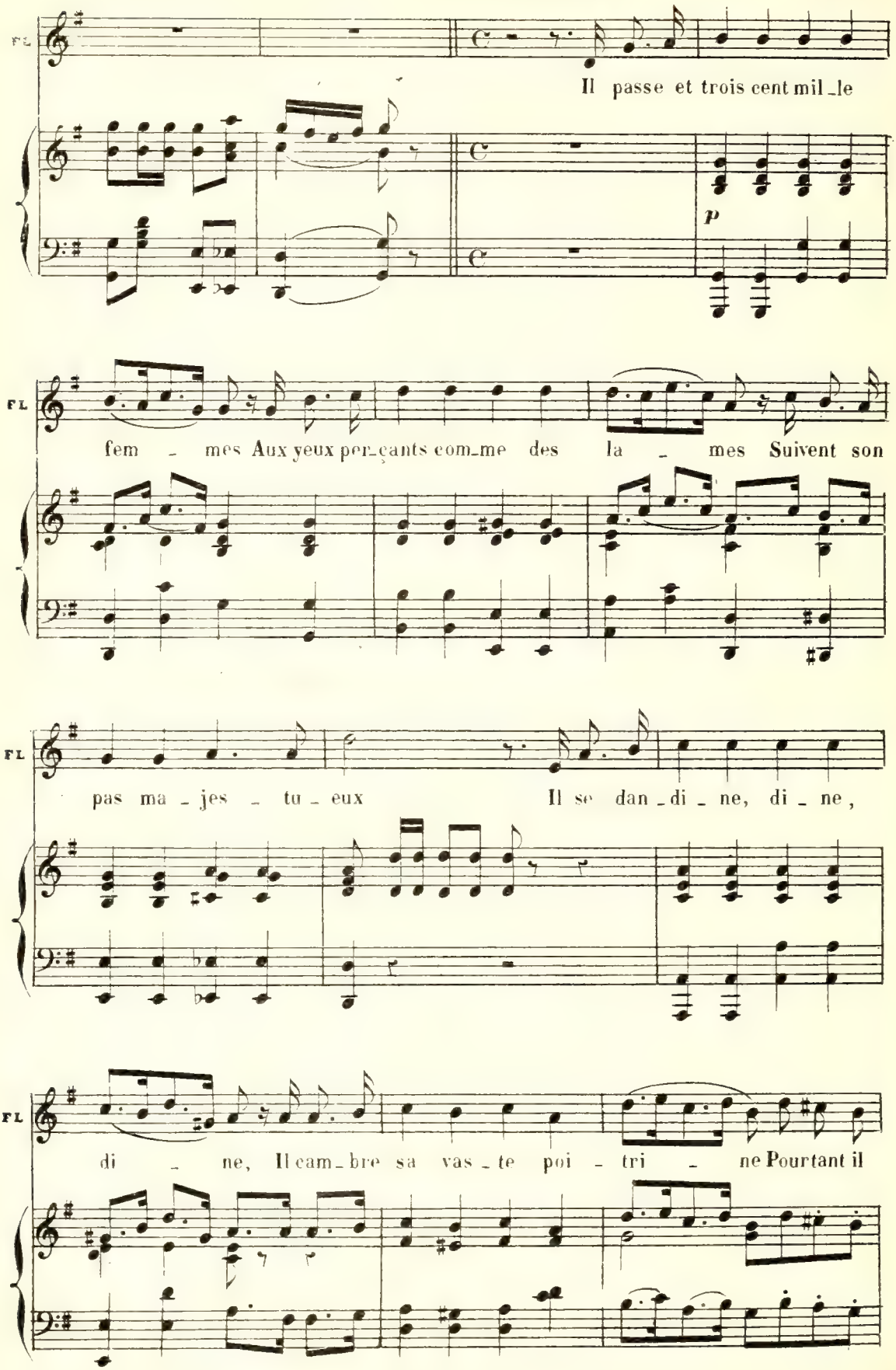

FL
Il dis_pa_rait sous les do – ru – res, sous les ga_
FL
– lons, les cha – ma – ru – res, Il est plus beau qu'un co – lo –
tr
tr
tr
FL
– nel Il n'a qu'un si_gne un si gne à fai – re, Ain_si que
p
FL
Ju – pi – ter ton – nant Pour fai_re rou – ler le ton_

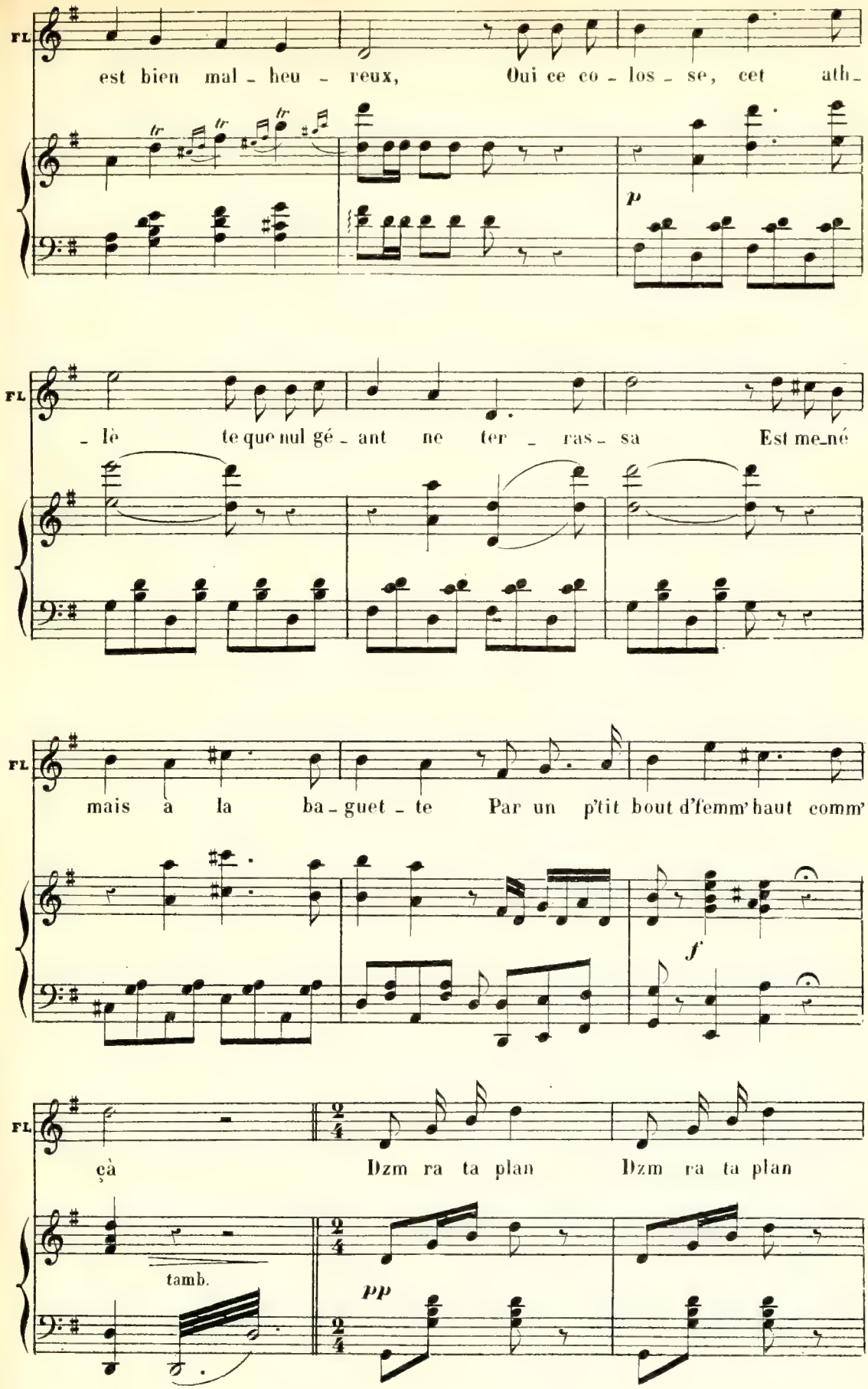

Fl.
ner re Des cent tambours du re gi ment Dzm ra ta plan
f
tamb:
pp
Fl.
Dzm ra ta plan Ah! qu'il est grand Et re lui sant, Im -
f
Fl.
po sant, sé dui sant
cresc.
Ra ta plan, ra ta plan, ra ta plan, ra ta
Ra ta plan, ra ta plan, ra ta plan, ra ta

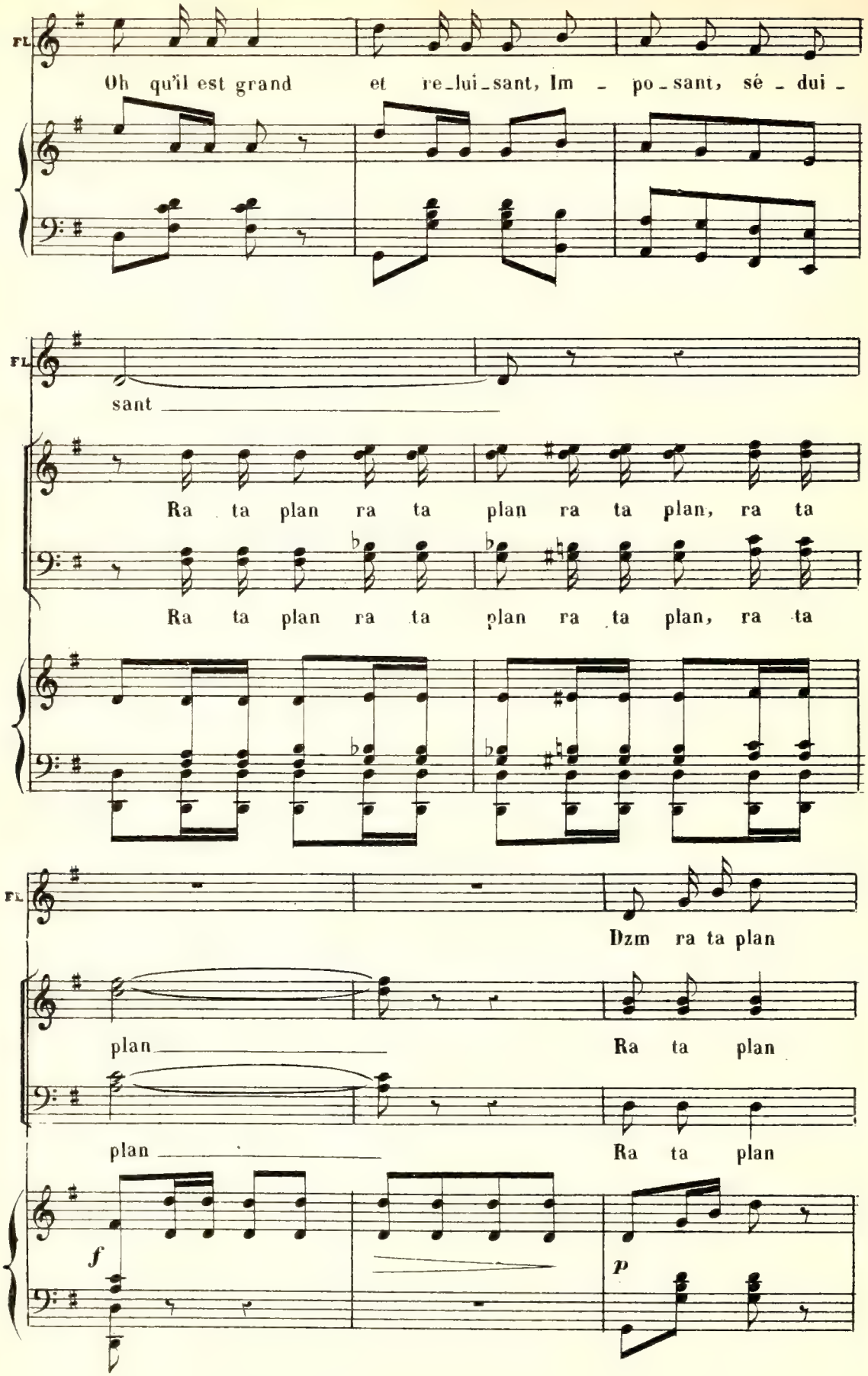

FL
Dzm ra ta plan,
f
plan
p
Ra ta plan,
f
plan
p
Ra ta plan,
f
p
FL
Dzm ra ta plan
Ah qu'il est grand
Et sé_dui_sant
ra ta plan,
ra ta plan
ra ta plan
ra ta plan,
ra ta plan
ra ta plan
FL
Im_po_sant dans ses
ha_bits d'or,
Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses
ha_bits d'or,
Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses
ha_bits d'or,
Le tam_bour,

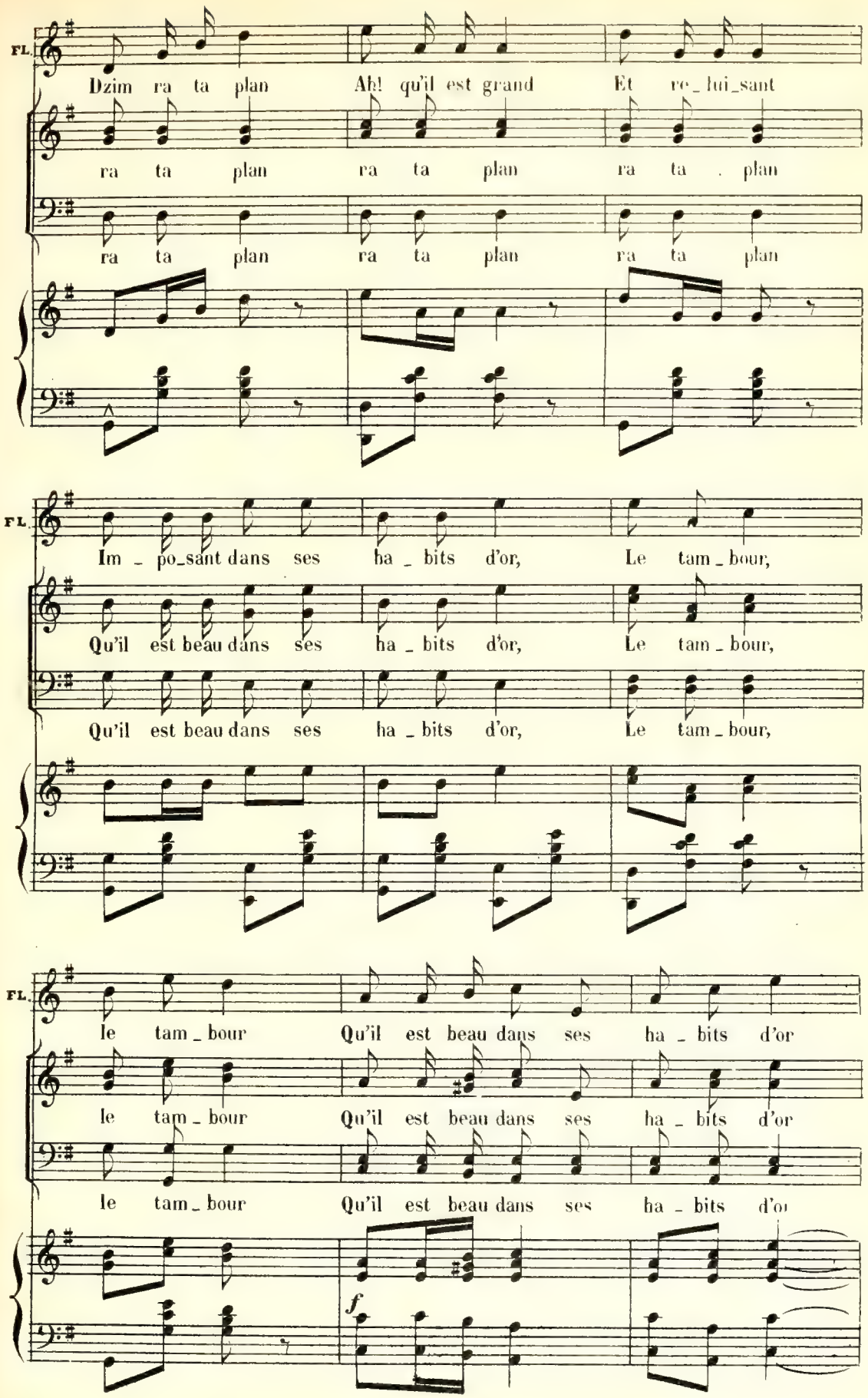

FL
f
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
FL
Le beau tambour le beau tam_bour ma_jor
Le beau tambour ma_jor
Le beau tambour ma_jor
ff
ff

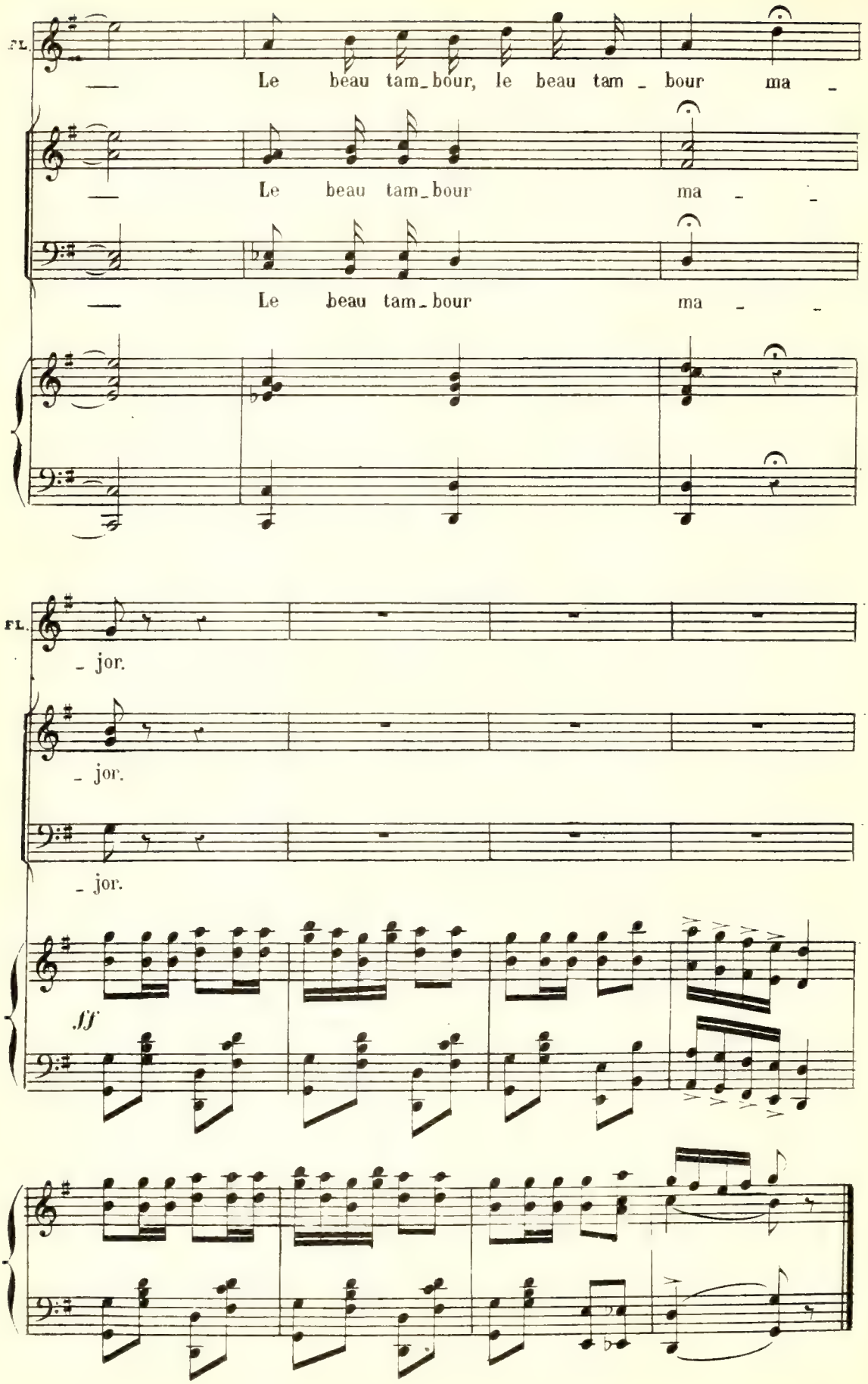
2ème COUPLET.




FL
est bien mal - heu - reux, Oui ce co - los - se, cet ath -
p
FL
- lè te que nul gé - ant ne ter - ras - sa Est me-né
FL
mais à la ba - guet - te Par un p'tit bout d'femm' haut comm'
f
FL
çà Dzm ra ta plan Dzm ra ta plan
tamb.
pp


Fl.
Oh qu'il est grand et re-lui-sant, Im - po-sant, sé - dui -
Fl.
sant
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan, ra ta
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan, ra ta
Fl.
Dzm ra ta plan
plan
Ra ta plan
plan
Ra ta plan
f
p


FL.
Dzim ra ta plan Ah! qu'il est grand Et re_lui_sant
ra ta plan ra ta plan ra ta plan
ra ta plan ra ta plan ra ta plan
FL.
Im_po_sant dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
FL.
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
f

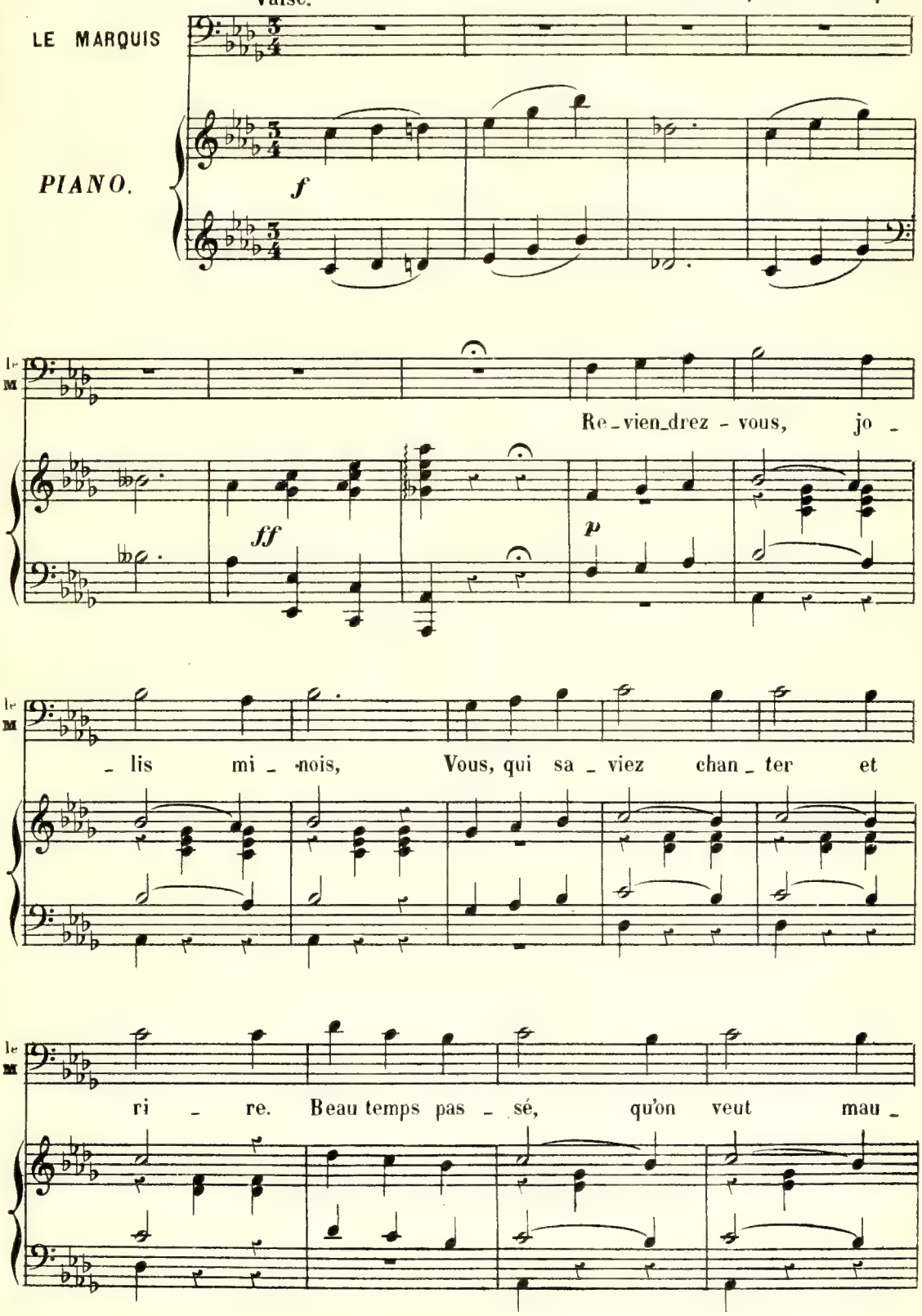

FL.
Le beau tam_bour, le beau tam _ bour ma _
Le beau tam_bour ma _ _
Le beau tam_bour ma _ _
FL.
_ jor.
_ jor.
_ jor.
ff

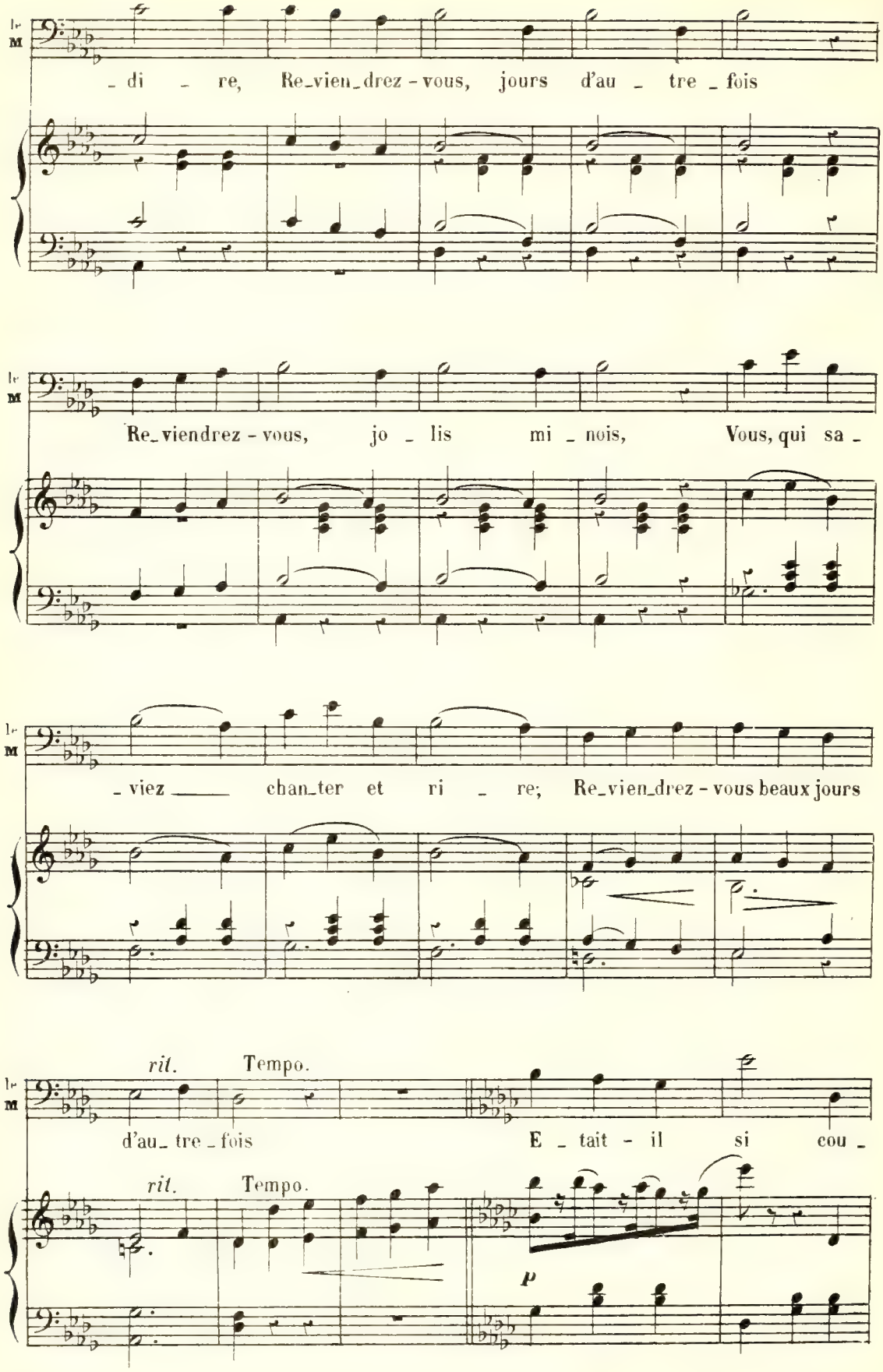
N. 12.

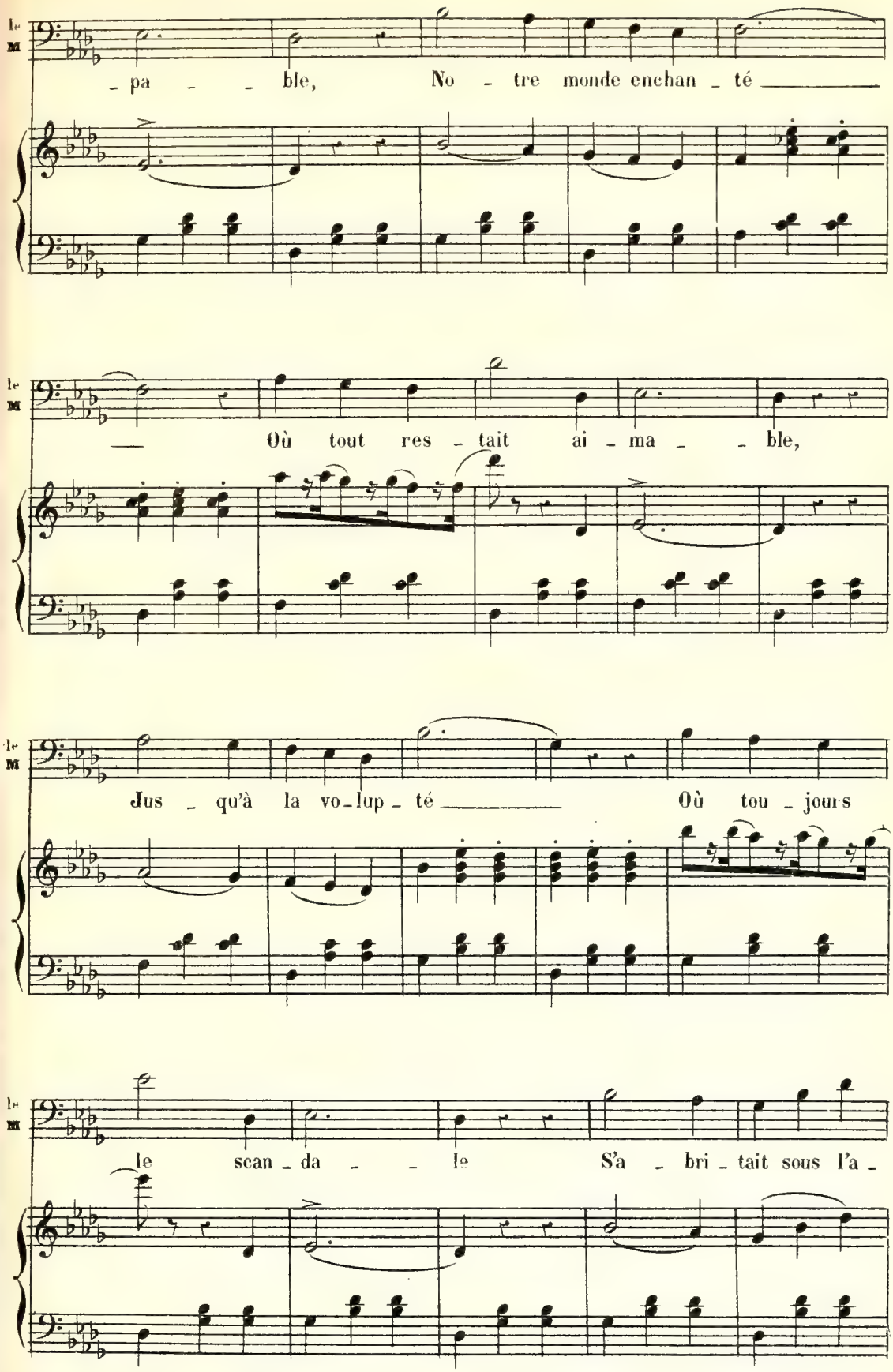
RONDEAU VALSE

Rép. Je revivais dans un autre temps le bon temps.

Valse.




le M
- di - re, Re-vien-drez-vous, jours d'au - tre - fois
Re-viendrez-vous, jo - lis mi - nois, Vous, qui sa -
- viez chan-ter et ri - re; Re-vien-drez-vous beaux jours
rit. Tempo.
d'au- tre - fois E - tait - il si cou -
rit. Tempo.
p


le M
- pa - - ble, No - tre monde enchan - té
le M
Où tout res - tait ai - ma - ble,
le M
Jus - qu'à la vo - lup - té Où tou - jours
le M
le scan - da - le S'a - bri - tait sous l'a -

le M

_ mour Où mê _ me la mo _ ra _ _

mf

le M

_ le Pre _ nait un air de cour.

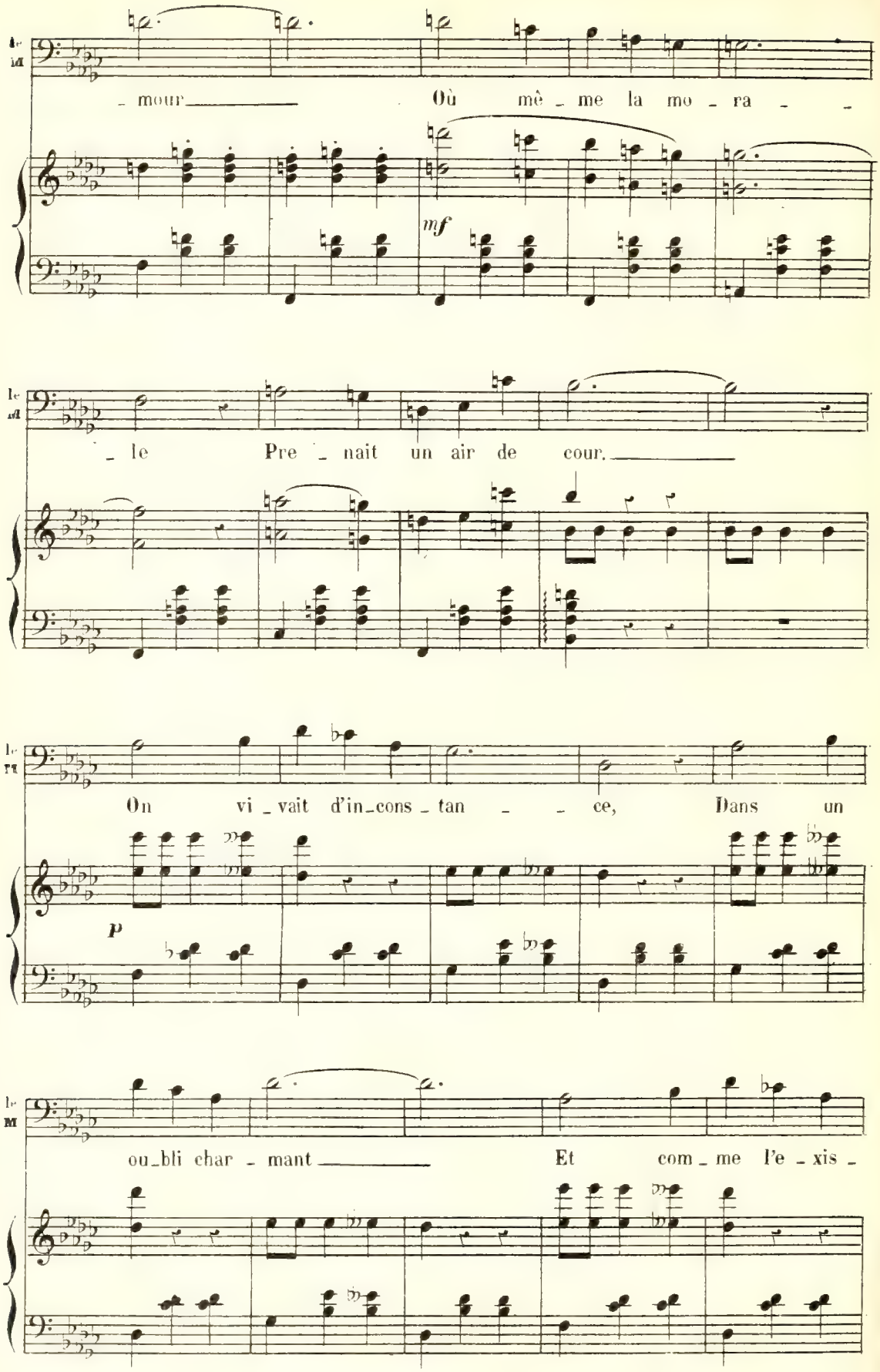
le M

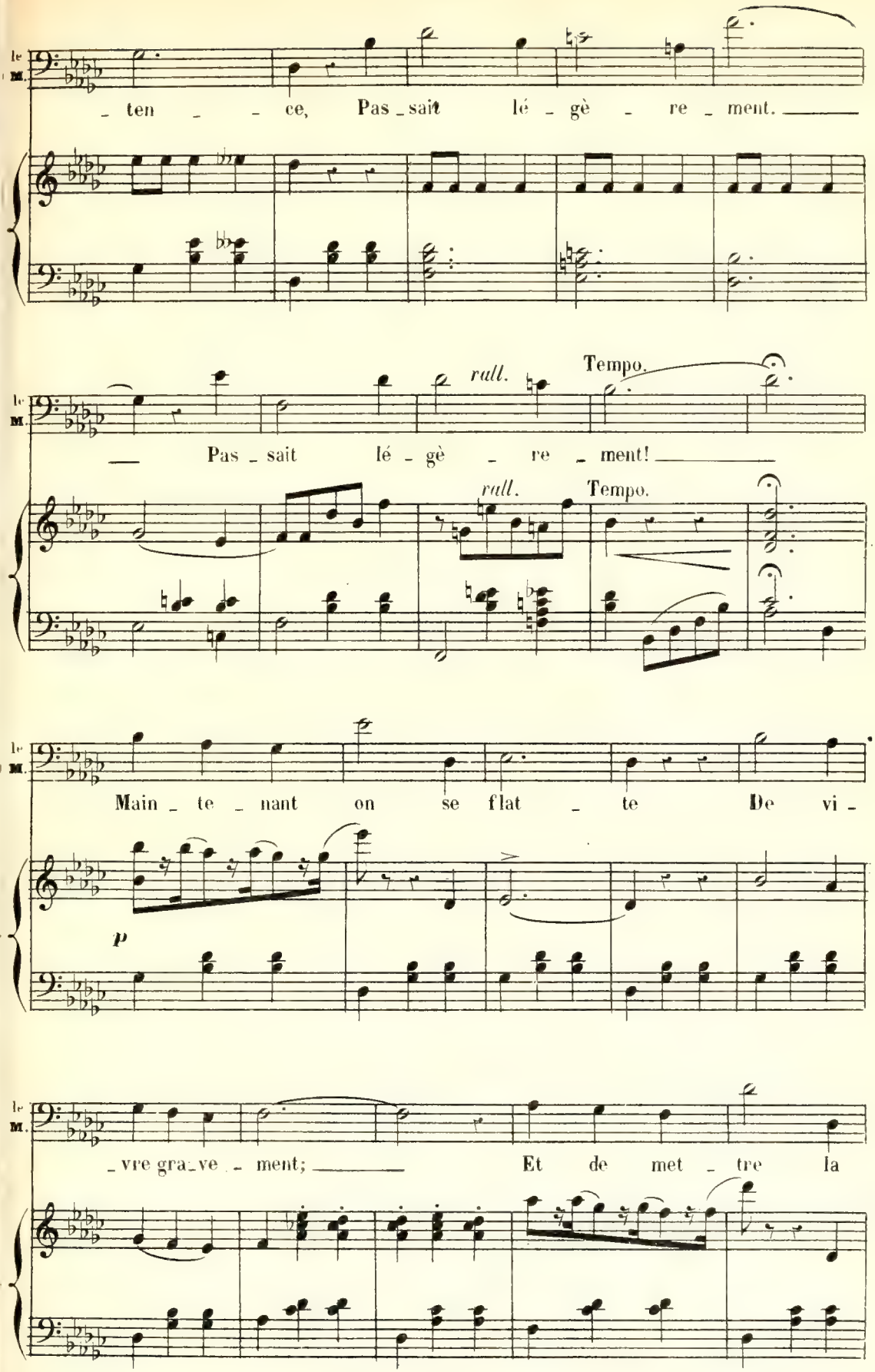
On vi _ vait d'in_cons _ tan _ _ ce, Dans un

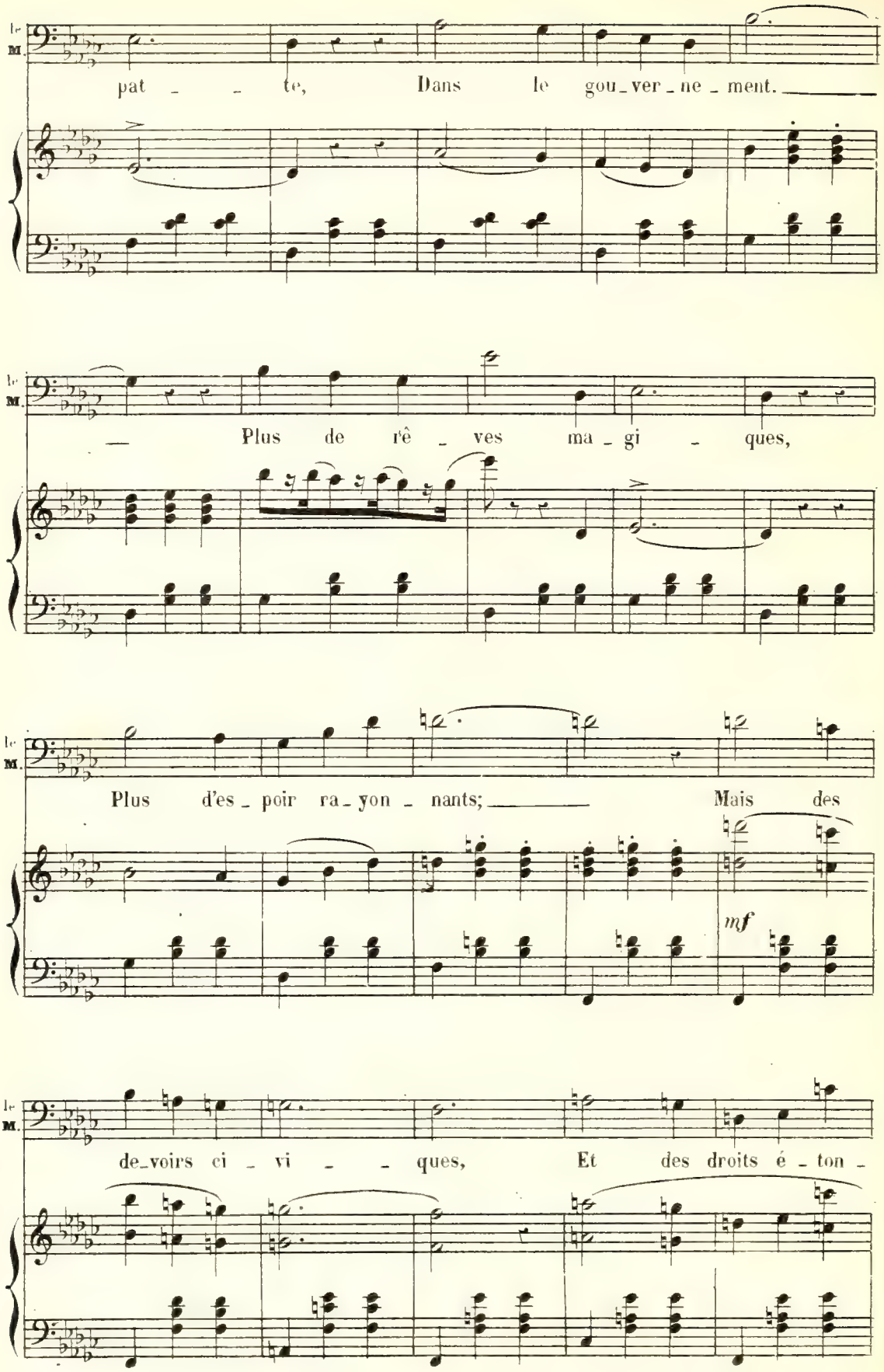
p

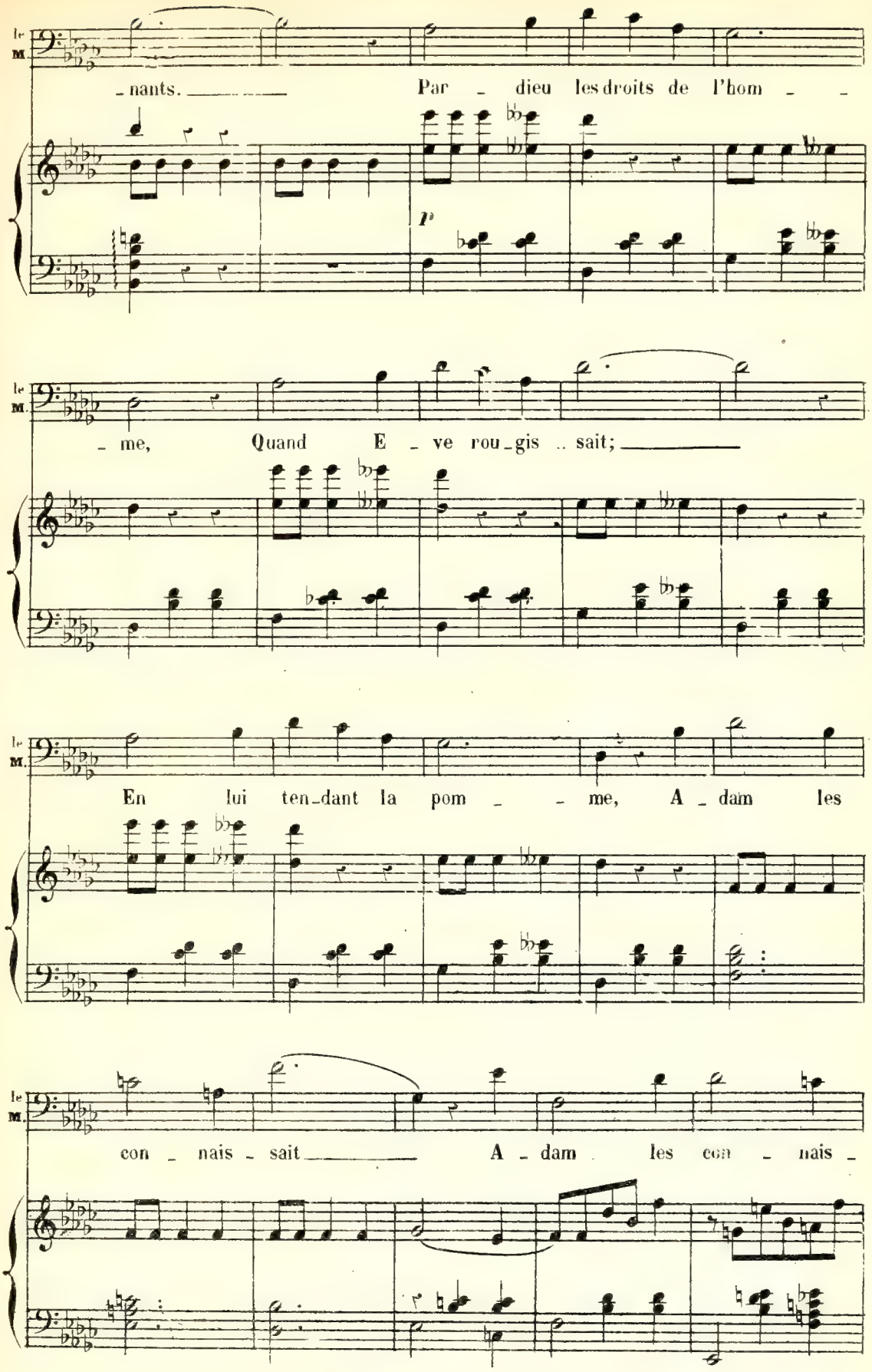
le M

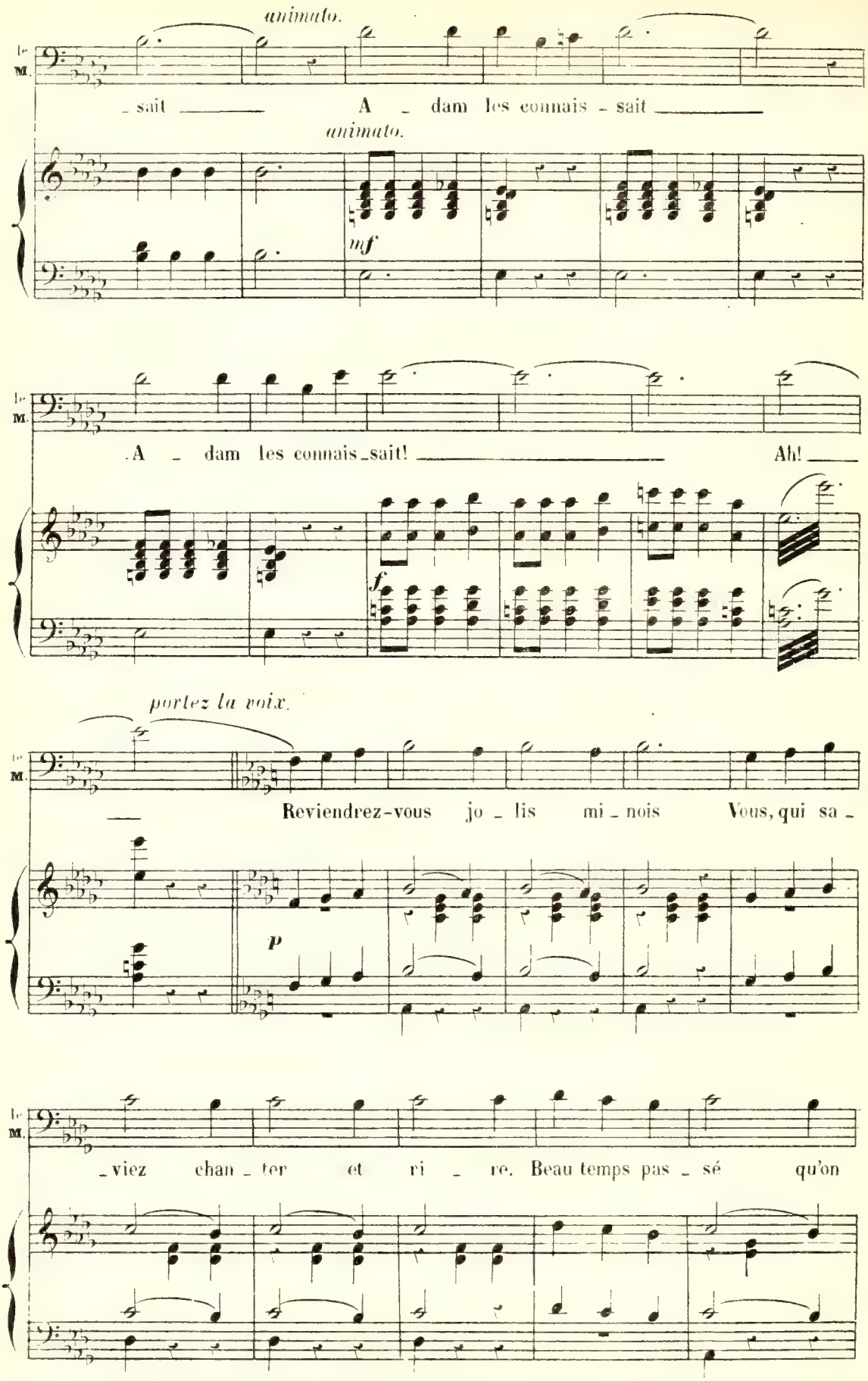
ou_bli char _ mant Et com _ me l'e _ xis _

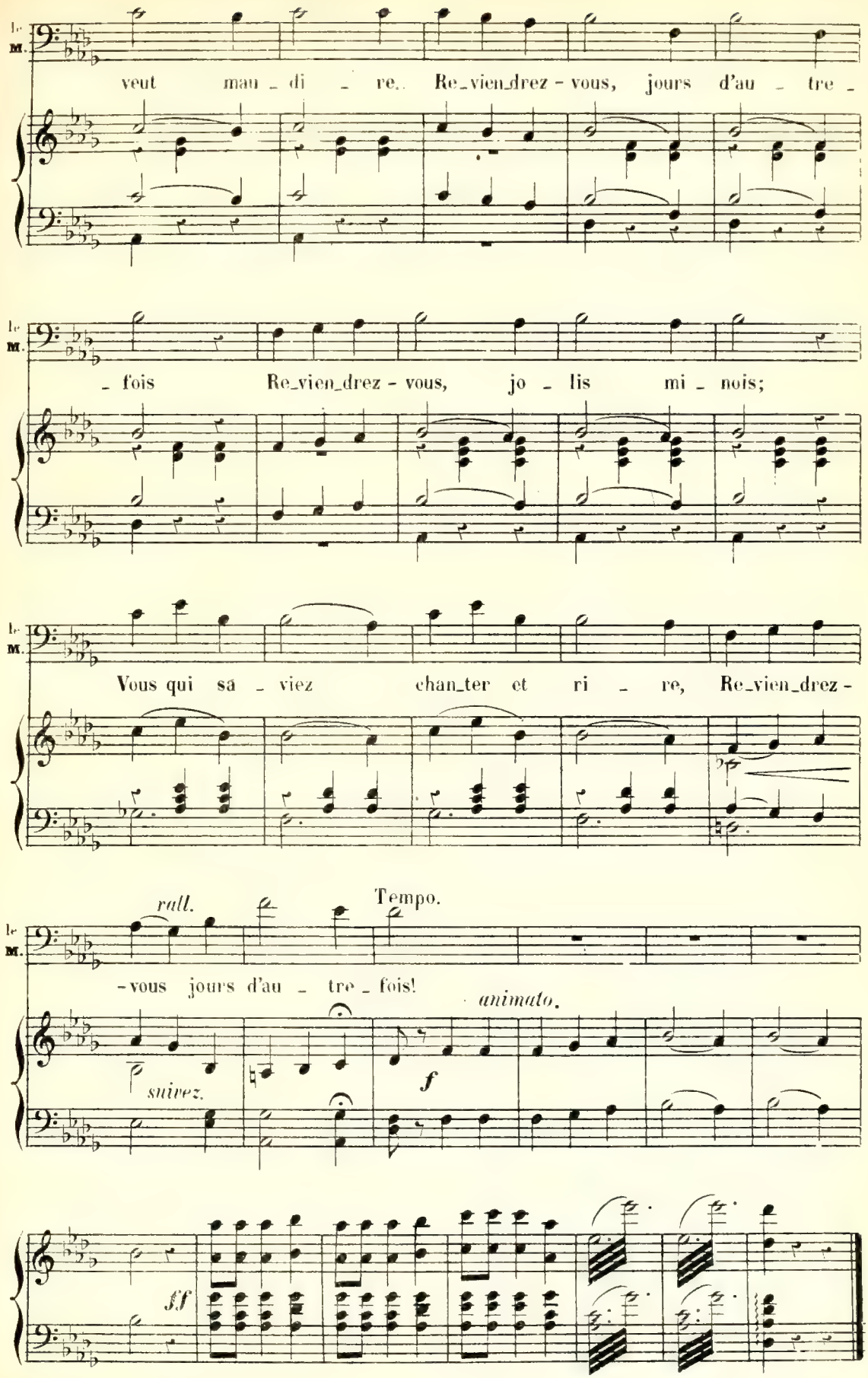



le M.
- ten - - ce, Pas - sait lé - gè - re - ment.
rall.
Tempo.
— Pas - sait lé - gè - re - ment! —
rall.
Tempo.
Main - te - nant on se flat - te De vi -
p
- vre gra - ve - ment; — Et de met - tre la


le M.
pat - - te, Dans le gou-ver-ne-ment.
le M.
— Plus de rê-ves ma-gi - ques,
le M.
Plus d'es-poir ra-yon-nants; Mais des
mf
le M.
de-voirs ci-vi - - ques, Et des droits é-ton-


le m.
– nants. Par – dieu les droits de l'hom – –
p
le m.
– me, Quand E – ve rou – gis .. sait;
le m.
En lui ten – dant la pom – – me, A – dam les
le m.
con – nais – sait A – dam les con – nais –


animato.
le M.
_ sait _____ A _ dam les connais _ sait _____
animato.
mf
le M.
A _ dam les connais_sait! _____ Ah! ____
f
portez la voix.
le M.
Reviendrez-vous jo _ lis mi _ nois Vous, qui sa _
p
le M.
_viez chan _ ter et ri _ re. Beau temps pas _ sé qu'on

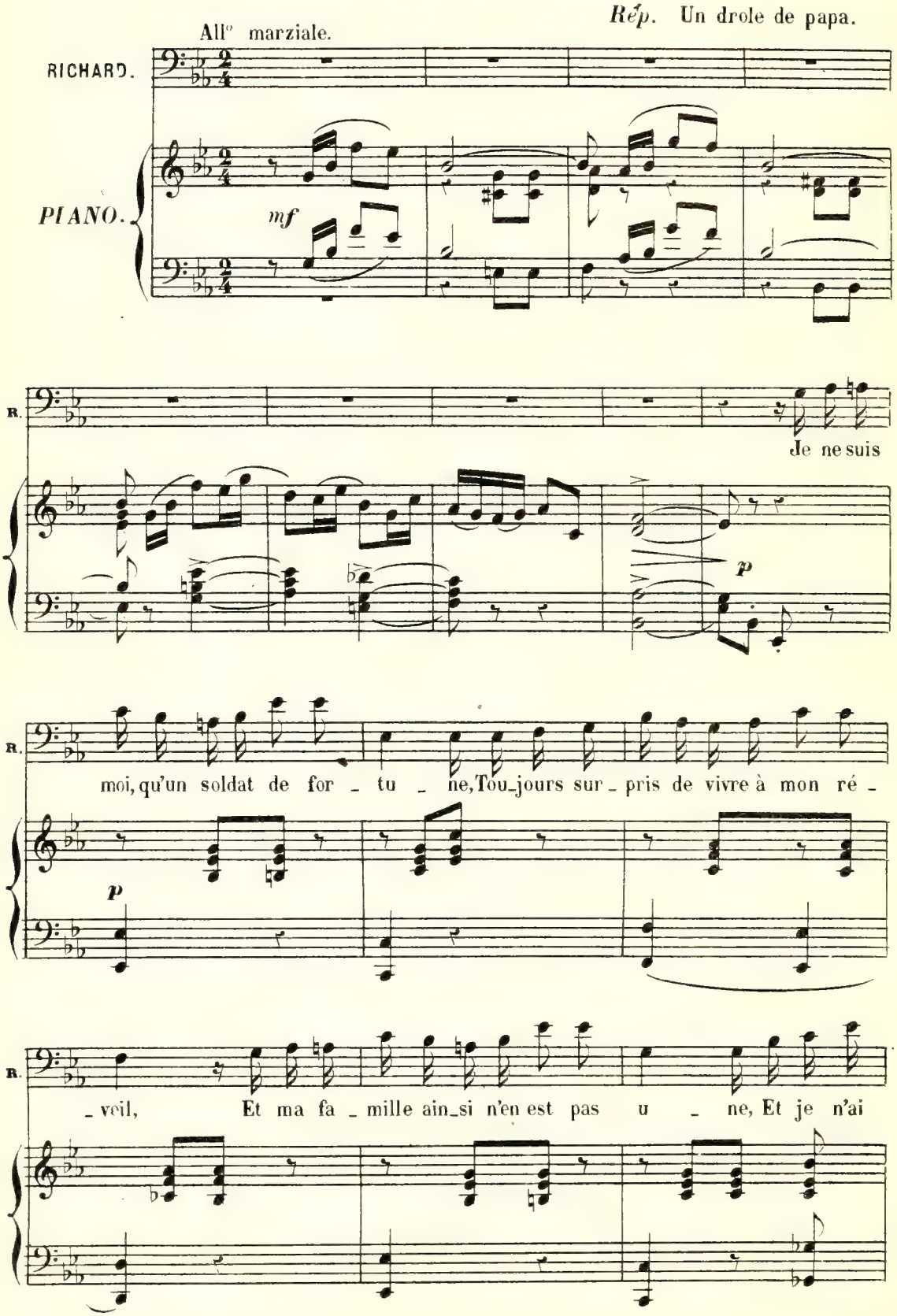

le M.
veut mau - di - re. Re_vien_drez - vous, jours d'au - tre -
le M.
- fois Re_vien_drez - vous, jo - lis mi - nois;
le M.
Vous qui sa - viez chan_ter et ri - re, Re_vien_drez -
rall.
Tempo.
le M.
-vous jours d'au - tre - fois!
animato.
suivez.
f
ff

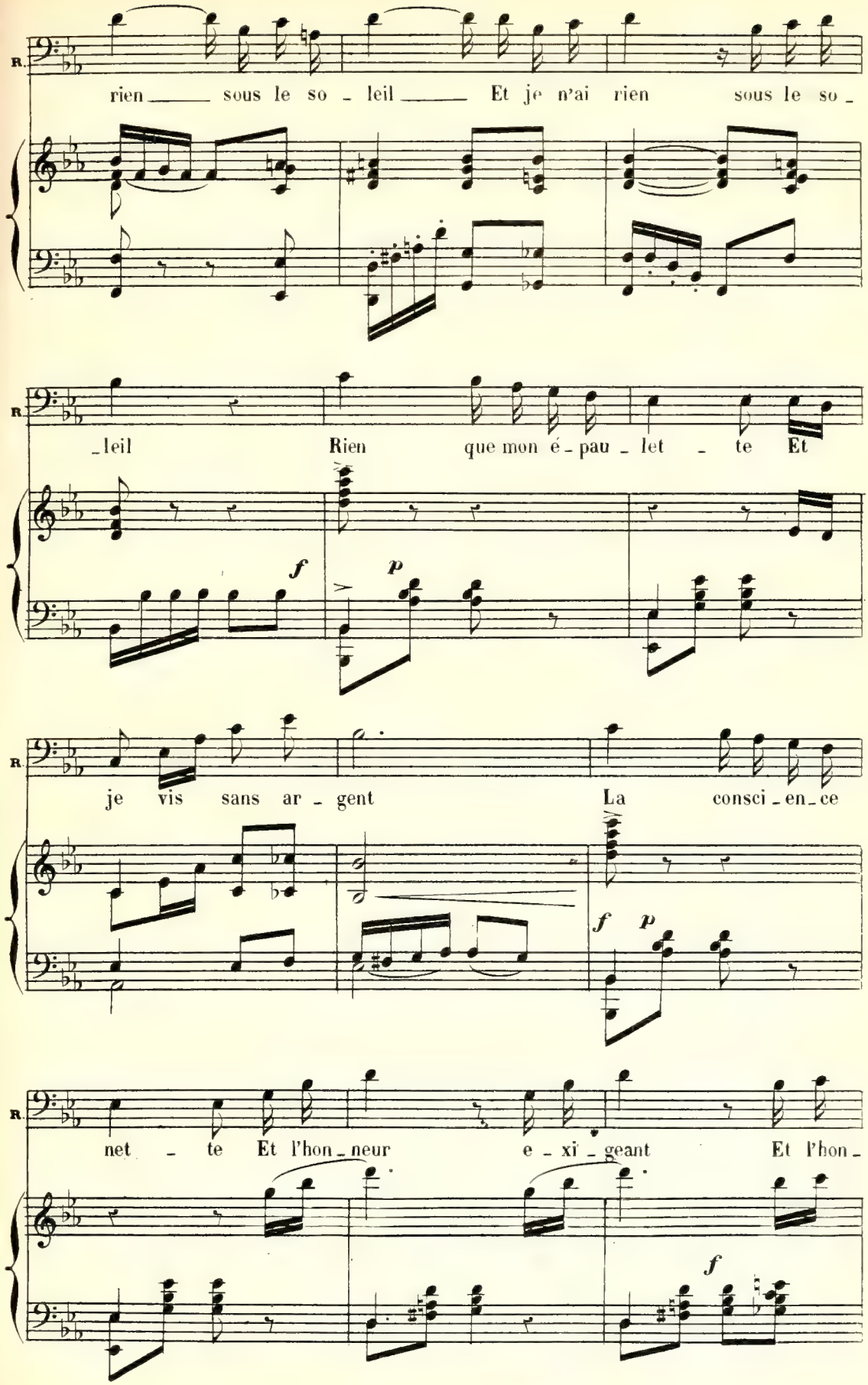
N. 13.

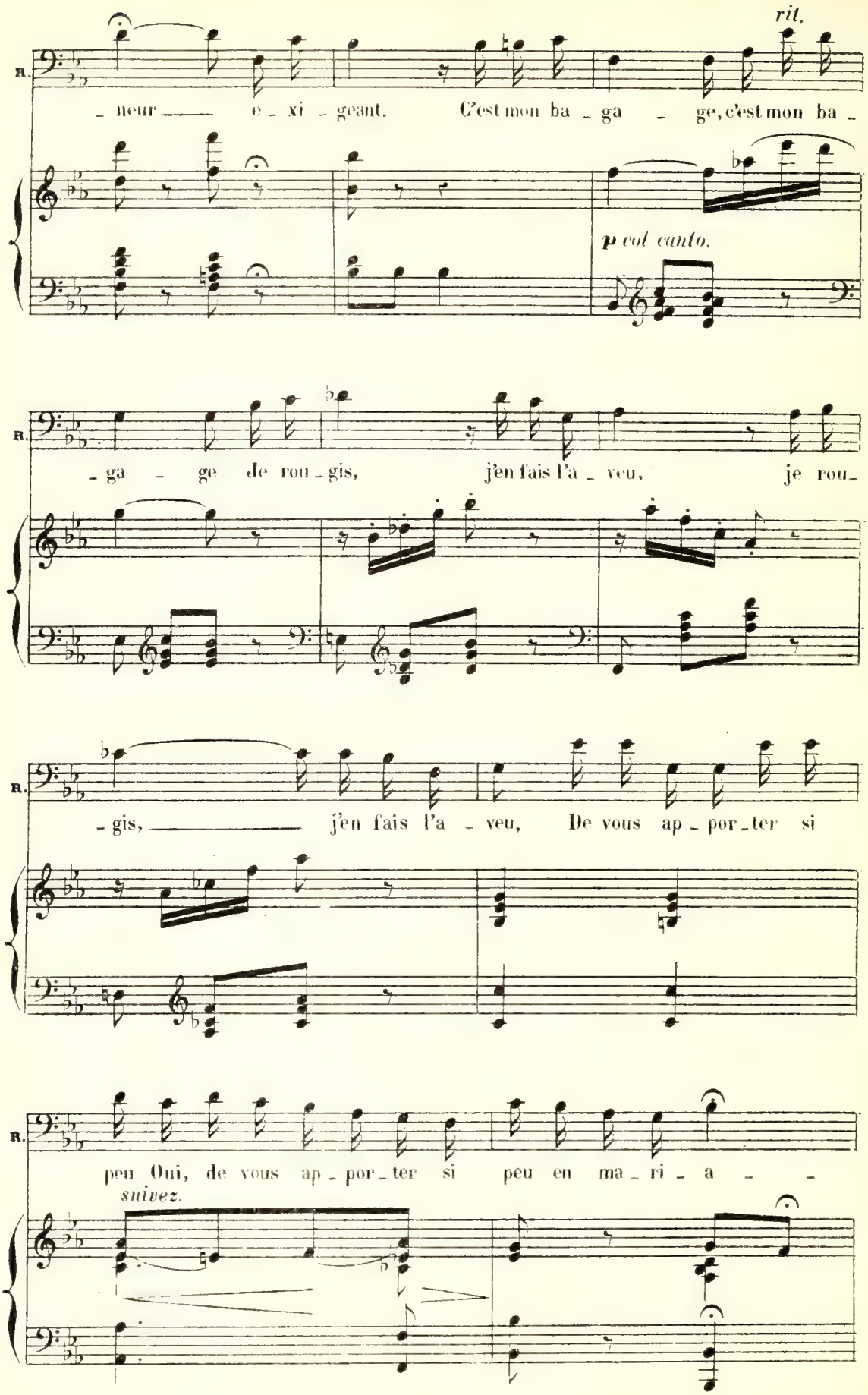
COUPLETS DE RICHARD

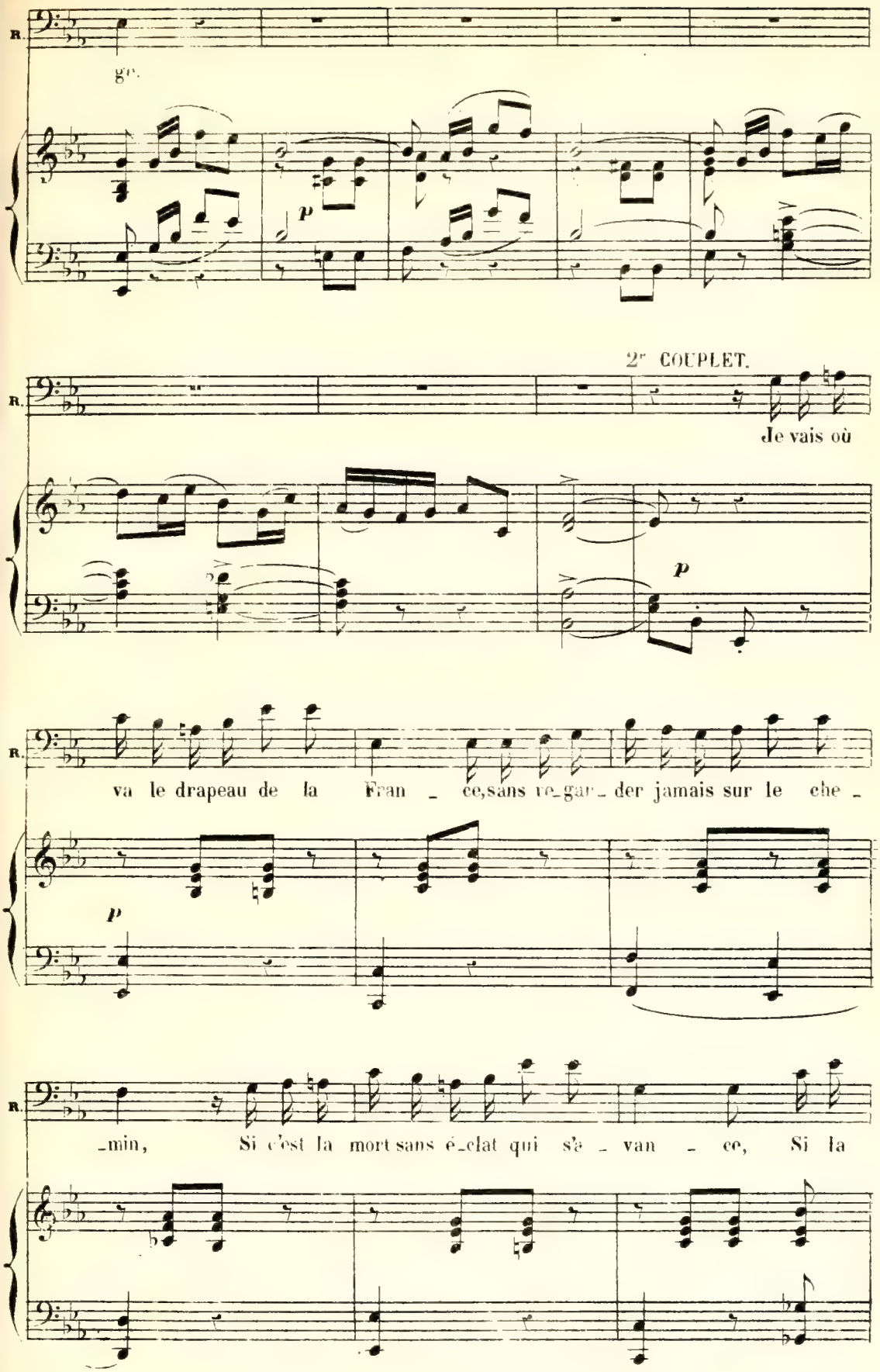
Rép. Un drole de papa.

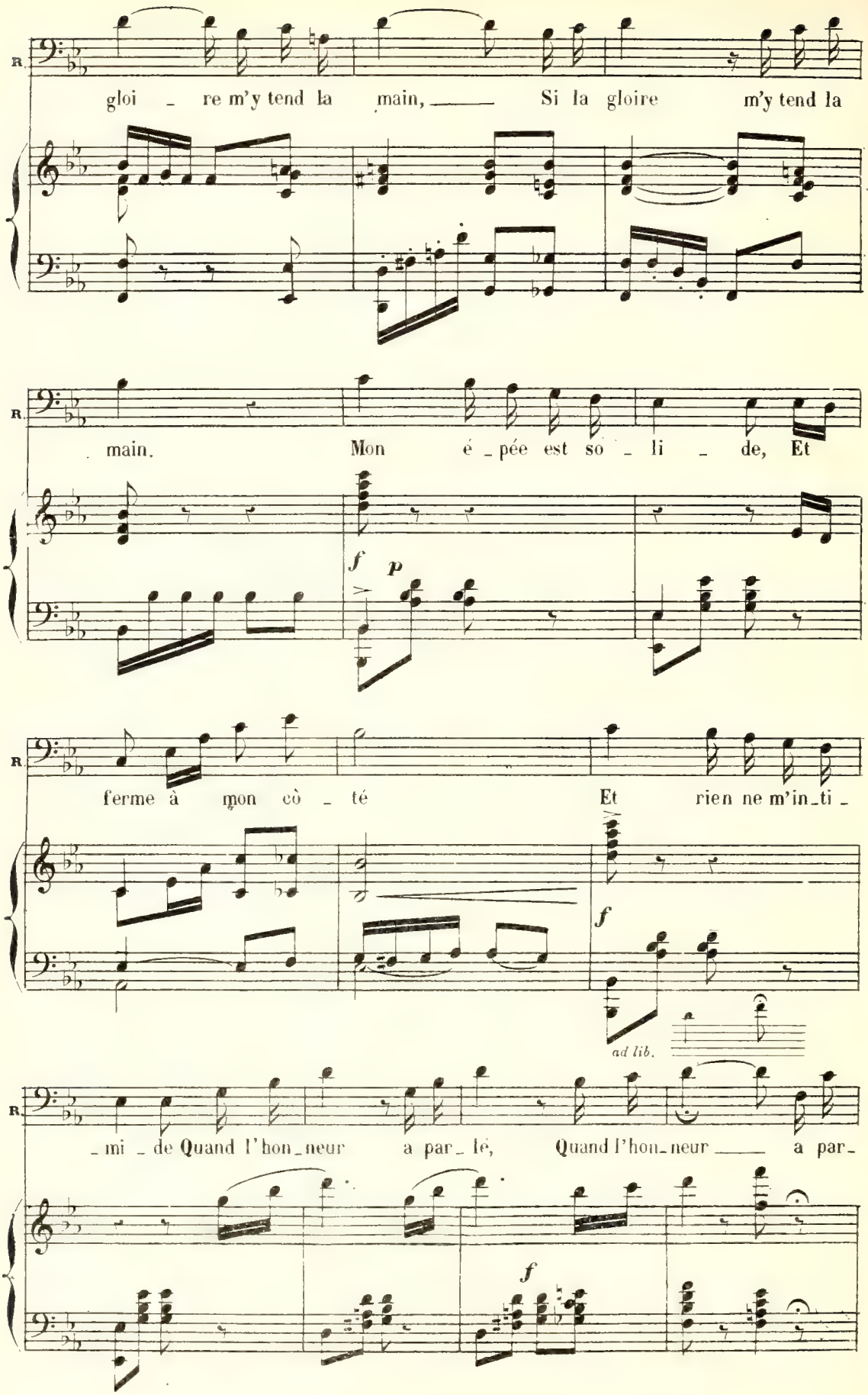
All° marziale.

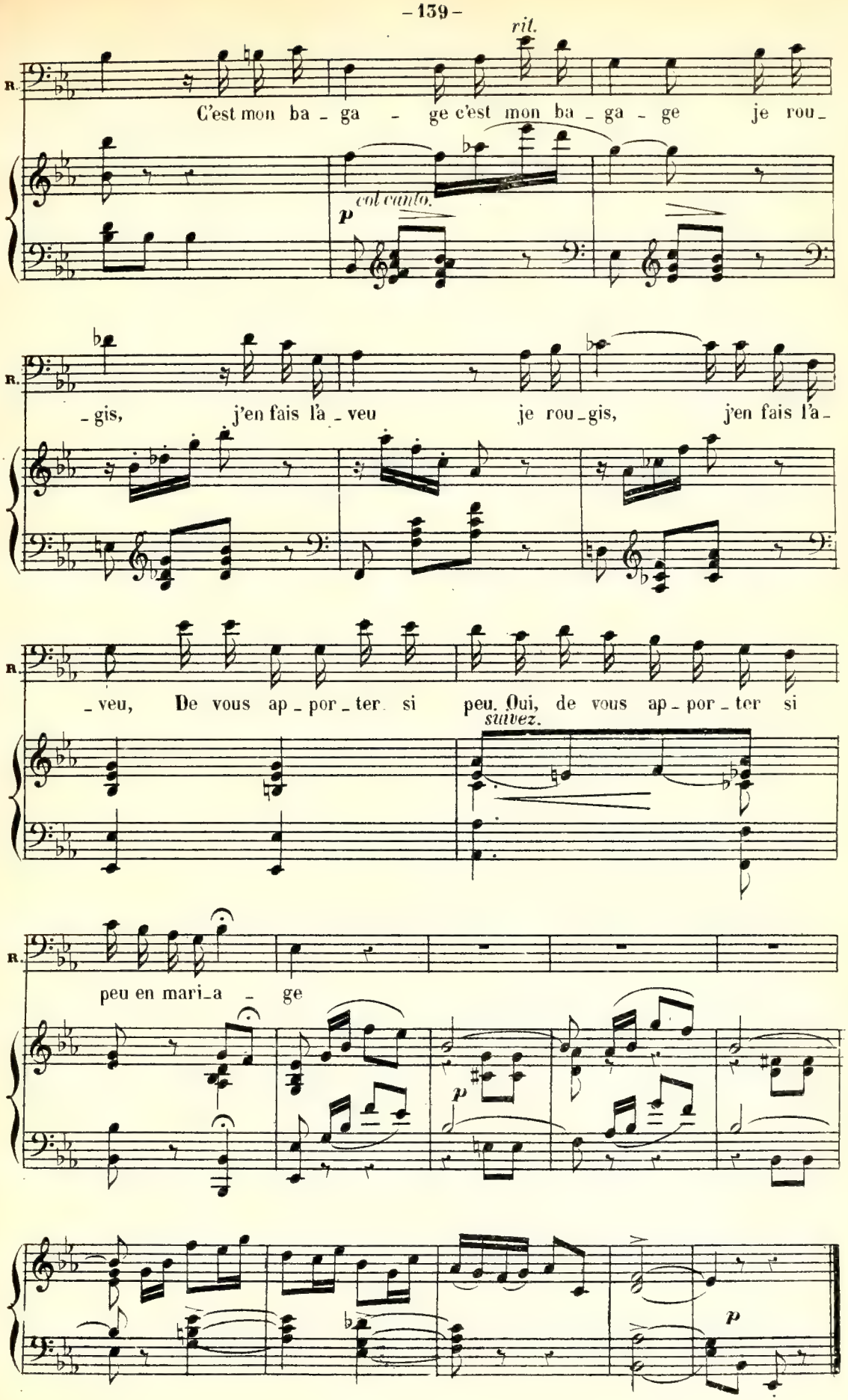



R.
rien sous le so - leil Et je n'ai rien sous le so -
R.
-leil Rien que mon é - pau - let - te Et
f
p
R.
je vis sans ar - gent La consci - en - ce
f
p
R.
net - te Et l'hon - neur e - xi - geant Et l'hon -
f


rit.
R.
- neur ___ e - xi - geant. C'est mon ba - ga - ge, c'est mon ba -
p col canto.
R.
- ga - ge de rou - gis, j'en fais l'a - veu, je rou -
R.
- gis, ___ j'en fais l'a - veu, De vous ap - por - ter si
R.
peu Oui, de vous ap - por - ter si peu en ma - ri - a - -
suivez.

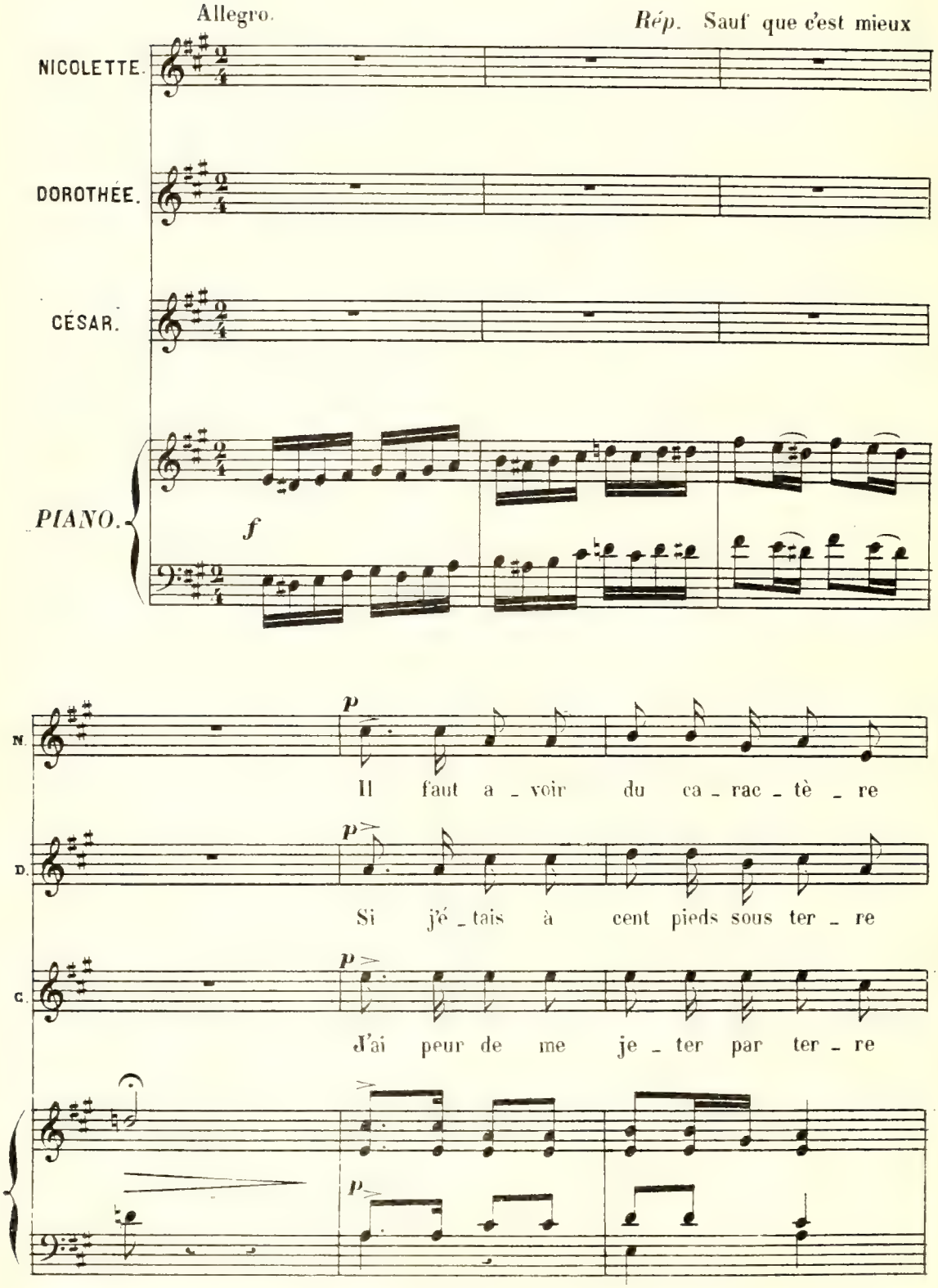

R.
go.
p
2e COUPLET.
Je vais où
R.
p
va le drapeau de la Fran _ ce, sans re_gar_der jamais sur le che _
R.
_min, Si c'est la mort sans é_clat qui s'é _ van _ ce, Si la

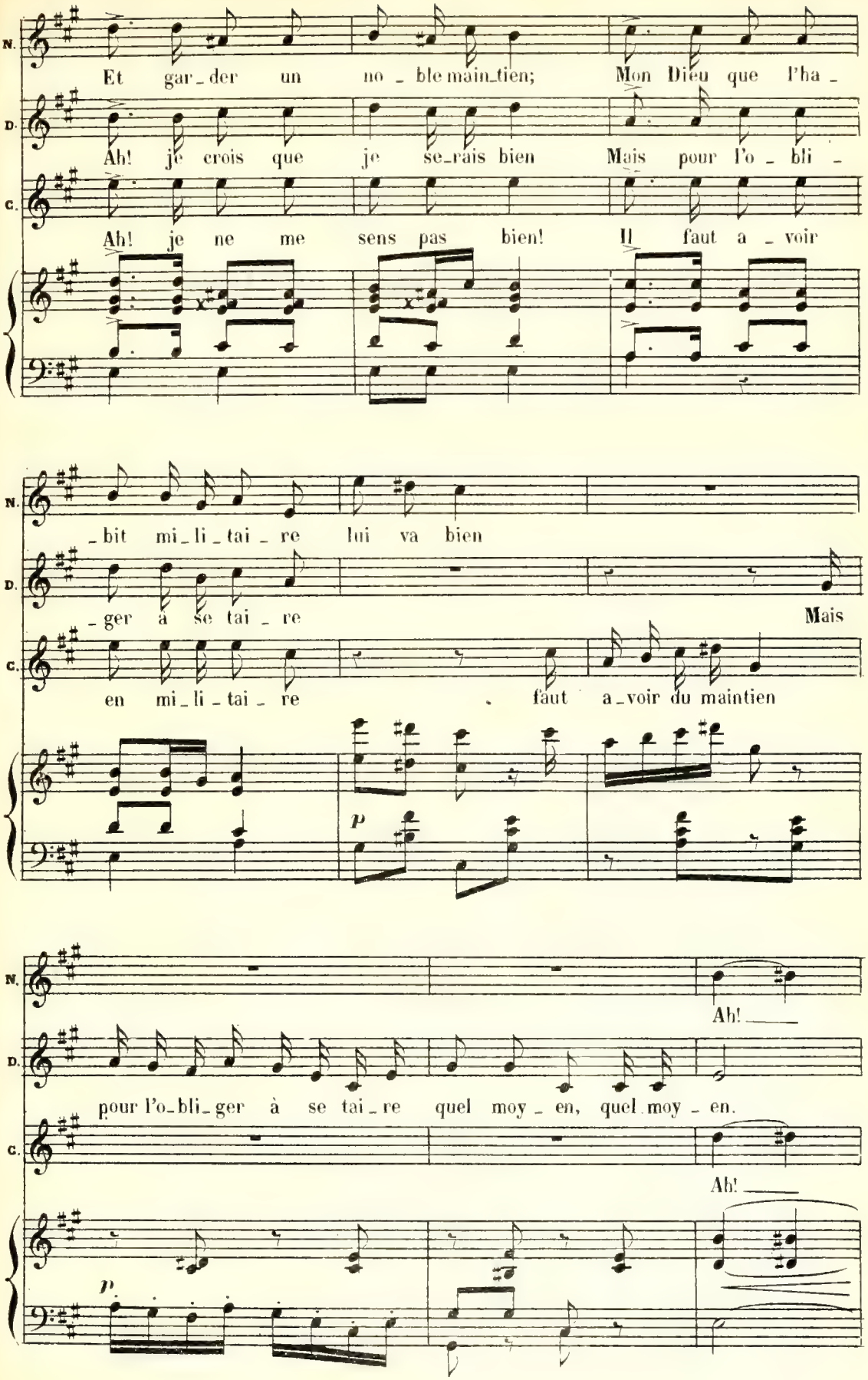

R.
gloi _ re m'y tend la main, Si la gloire m'y tend la
R.
main. Mon é _ pée est so _ li _ de, Et
f
p
R.
ferme à mon cò _ té Et rien ne m'in_ti _
f
ad lib.
R.
_mi _ de Quand l'hon_neur a par_ lé, Quand l'hon_neur a par_
f

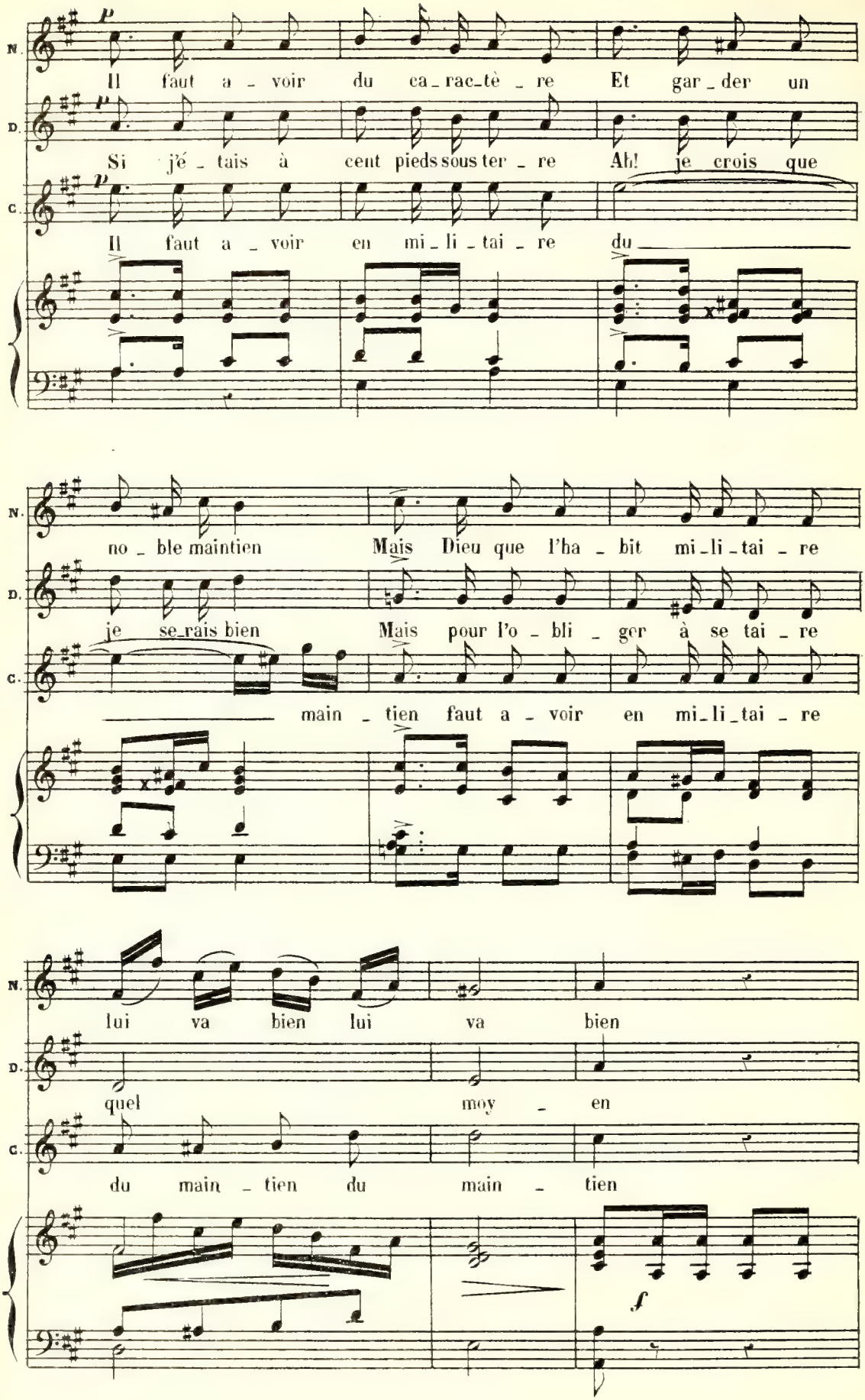

rit.
R.
C'est mon ba - ga - ge c'est mon ba - ga - ge je rou -
col canto.
p
- gis, j'en fais l'a - veu je rou - gis, j'en fais l'a -
- veu, De vous ap - por - ter si peu. Oui, de vous ap - por - ter si
suivez.
peu en mari - a - ge
p
p

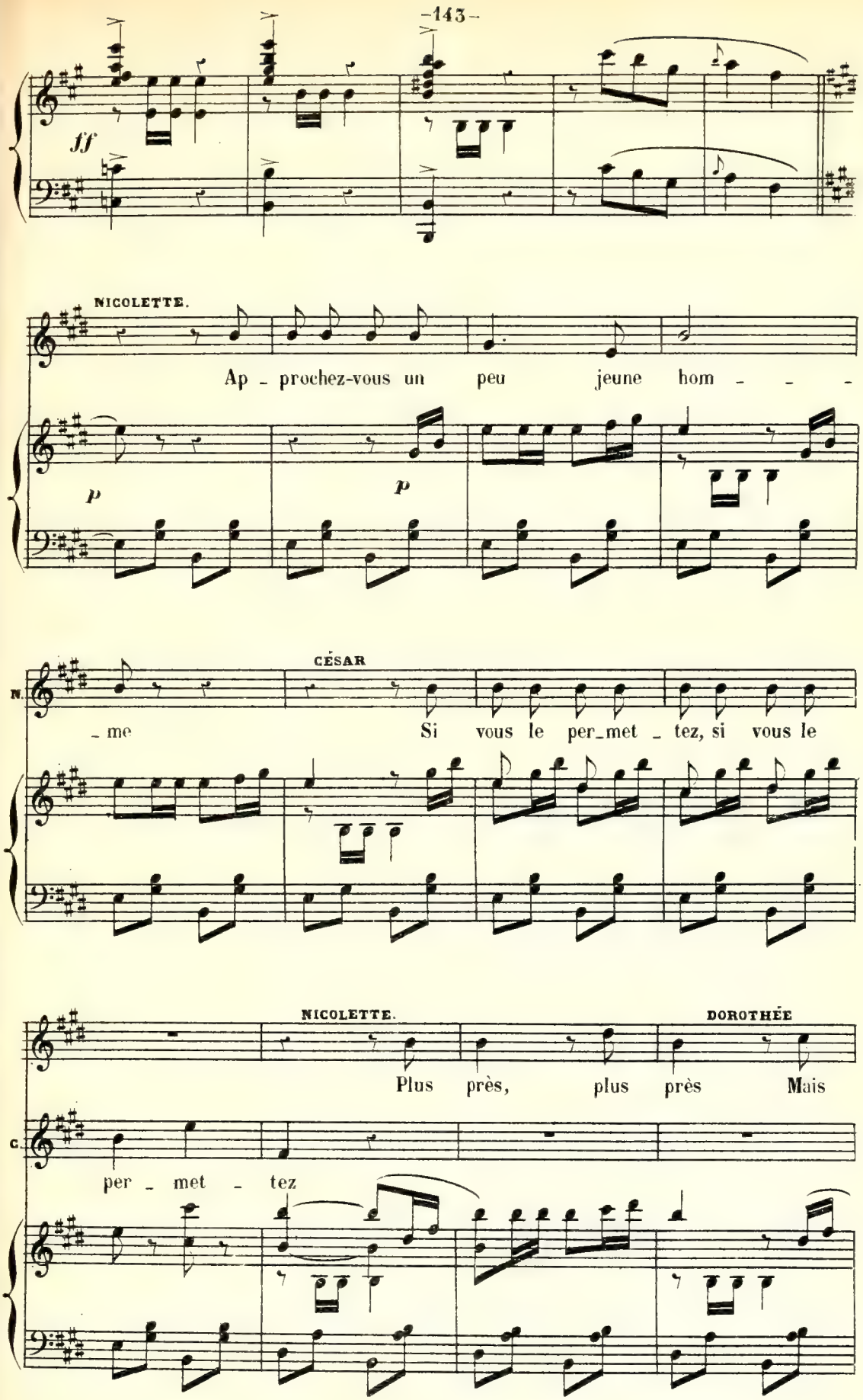
N°. 14.

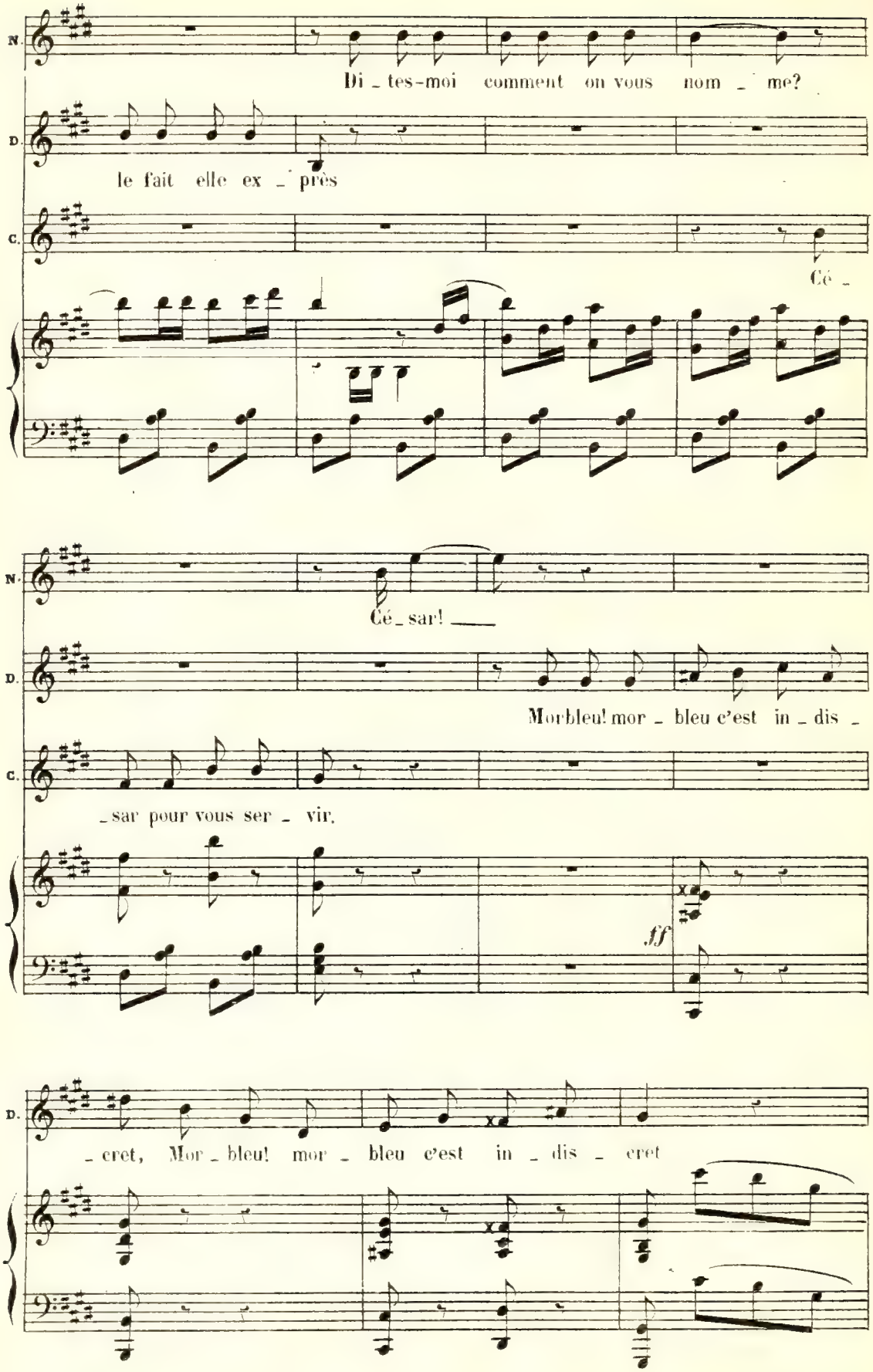
TRIO ET COUPLETS.

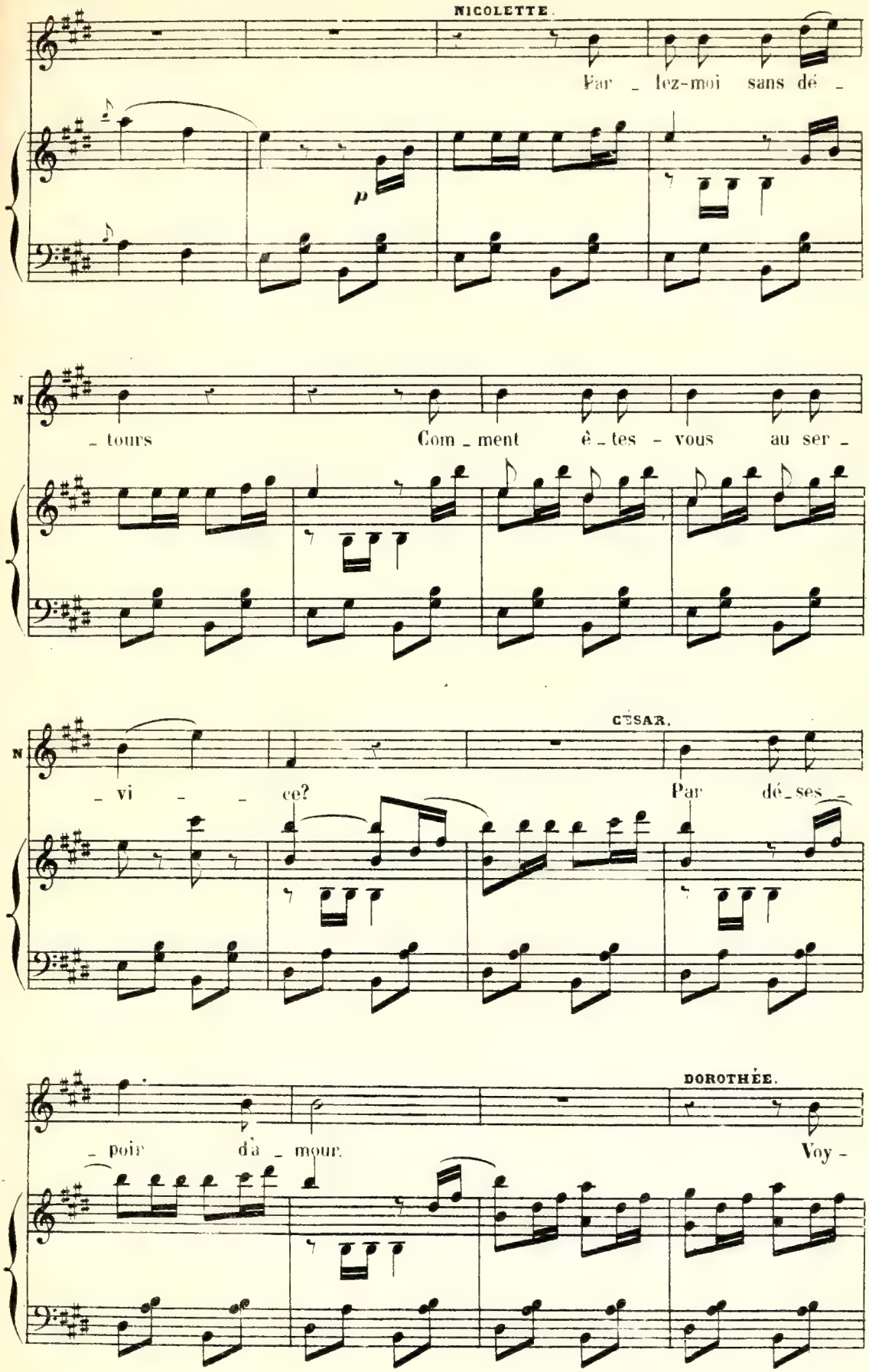


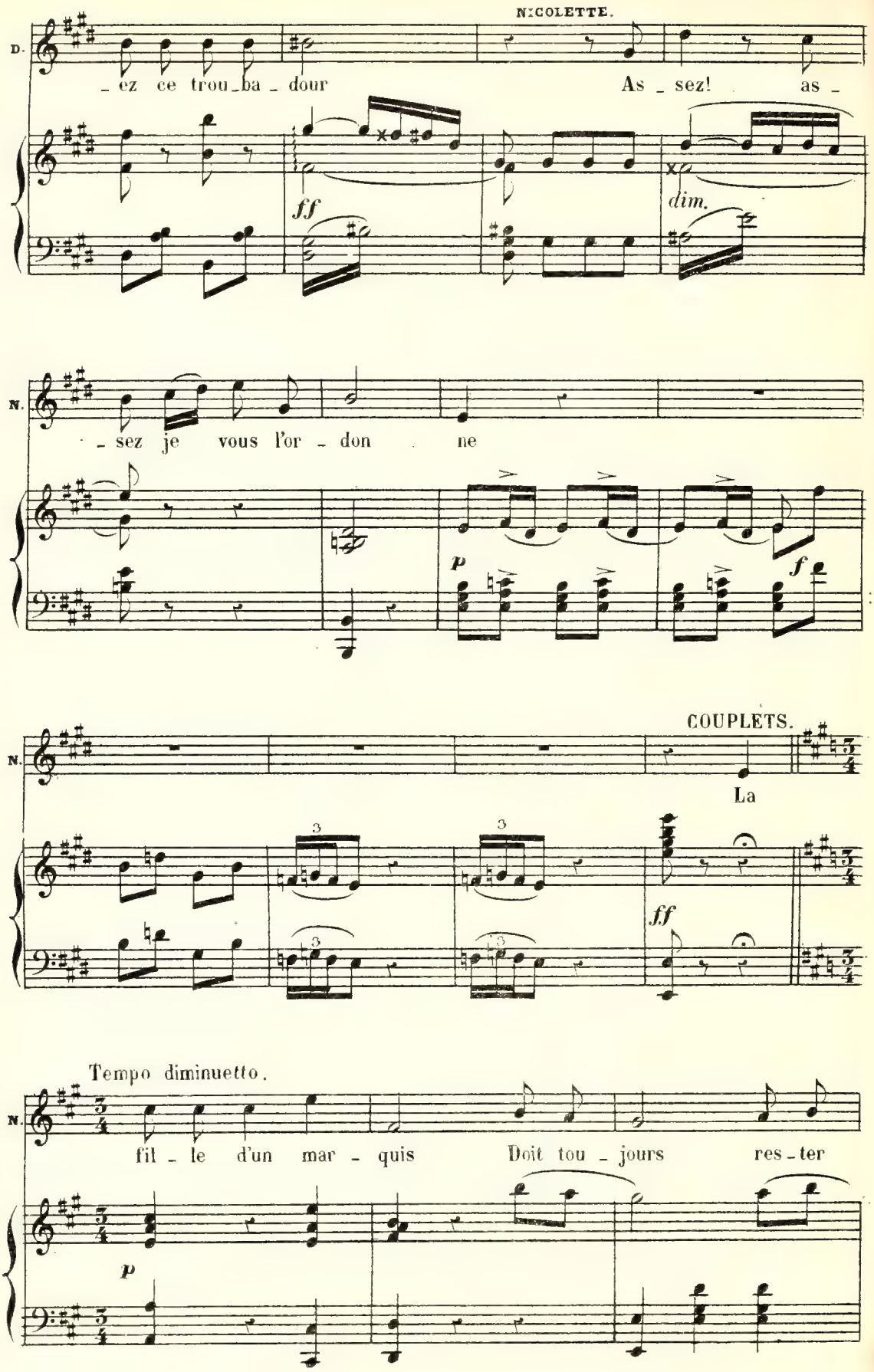

N.
Et gar_der un no _ ble main_tien; Mon Dieu que l'ha _
D.
Ah! je crois que je se_rais bien Mais pour l'o _ bli _
C.
Ah! je ne me sens pas bien! Il faut a _ voir
_bit mi_li_tai _ re lui va bien
_ger à se tai _ re Mais
en mi_li _ tai _ re faut a_voir du maintien
p
Ah!
pour l'o_bli_ger à se tai_re quel moy _ en, quel moy _ en.
Ah!
p

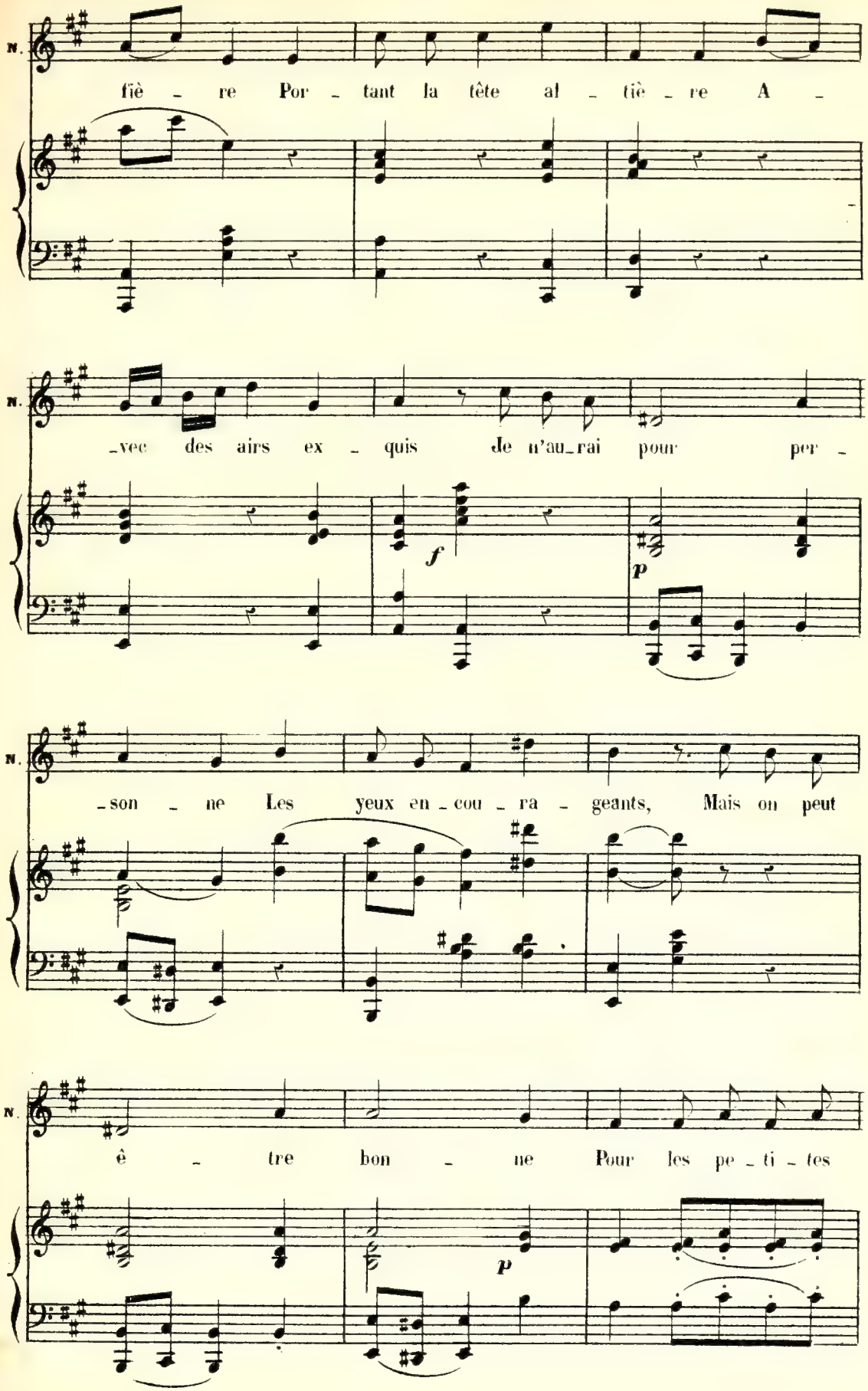

N.
D.
C.
p
Il faut a - voir du ca - rac - tè - re Et gar - der un
Si j'é - tais à cent pieds sous ter - re Ah! je crois que
Il faut a - voir en mi - li - tai - re du
no - ble maintien Mais Dieu que l'ha - bit mi - li - tai - re
je se - rais bien Mais pour l'o - bli - ger à se tai - re
main - tien faut a - voir en mi - li - tai - re
lui va bien lui va bien
quel moy - en
du main - tien du main - tien
f

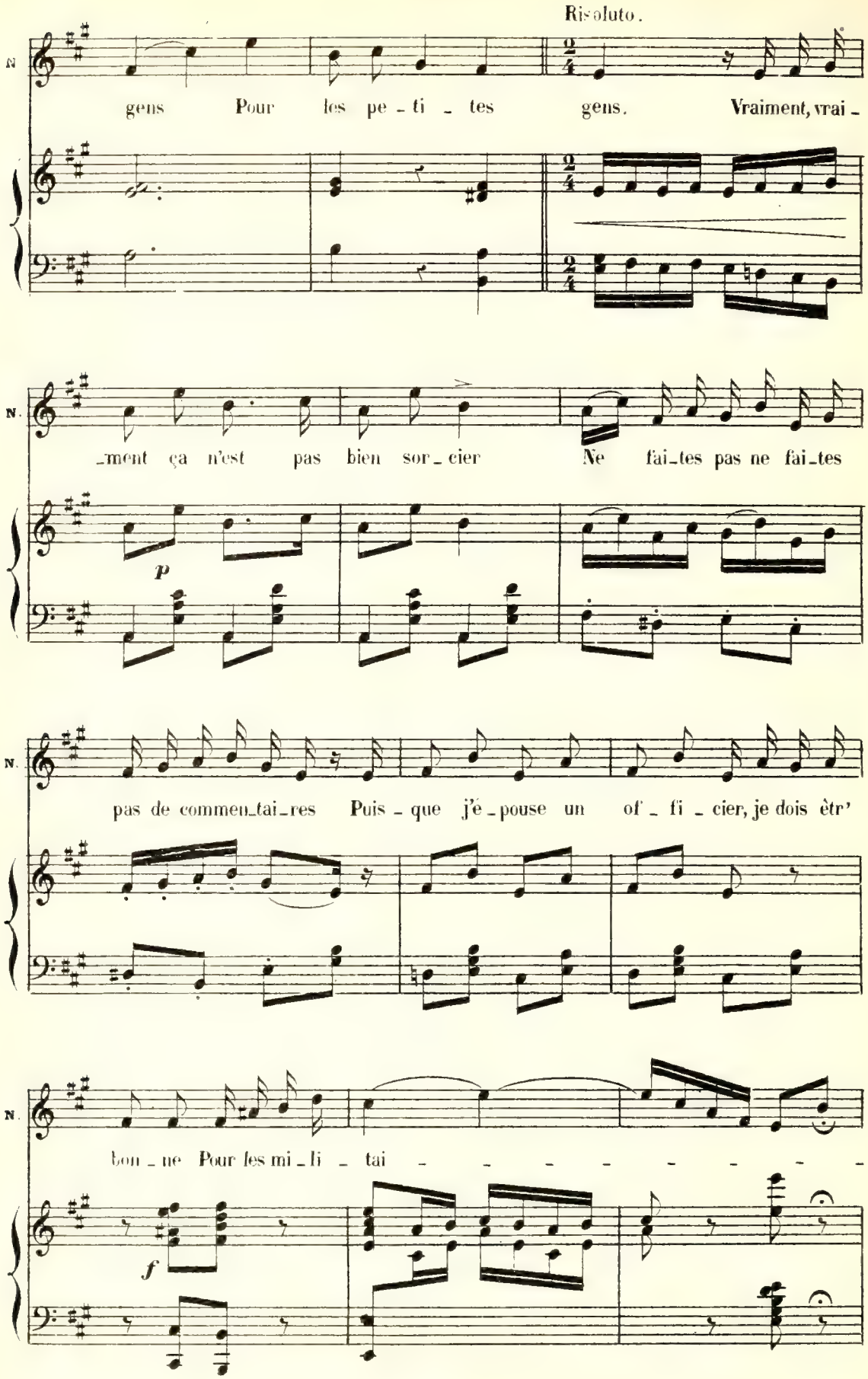

ff
NICOLETTE.
Ap - prochez-vous un peu jeune hom - - -
p
p
CÉSAR
N.
- me
Si vous le per_met - tez, si vous le
NICOLETTE.
DOROTHÉE
Plus près, plus près
Mais
C.
per - met - tez

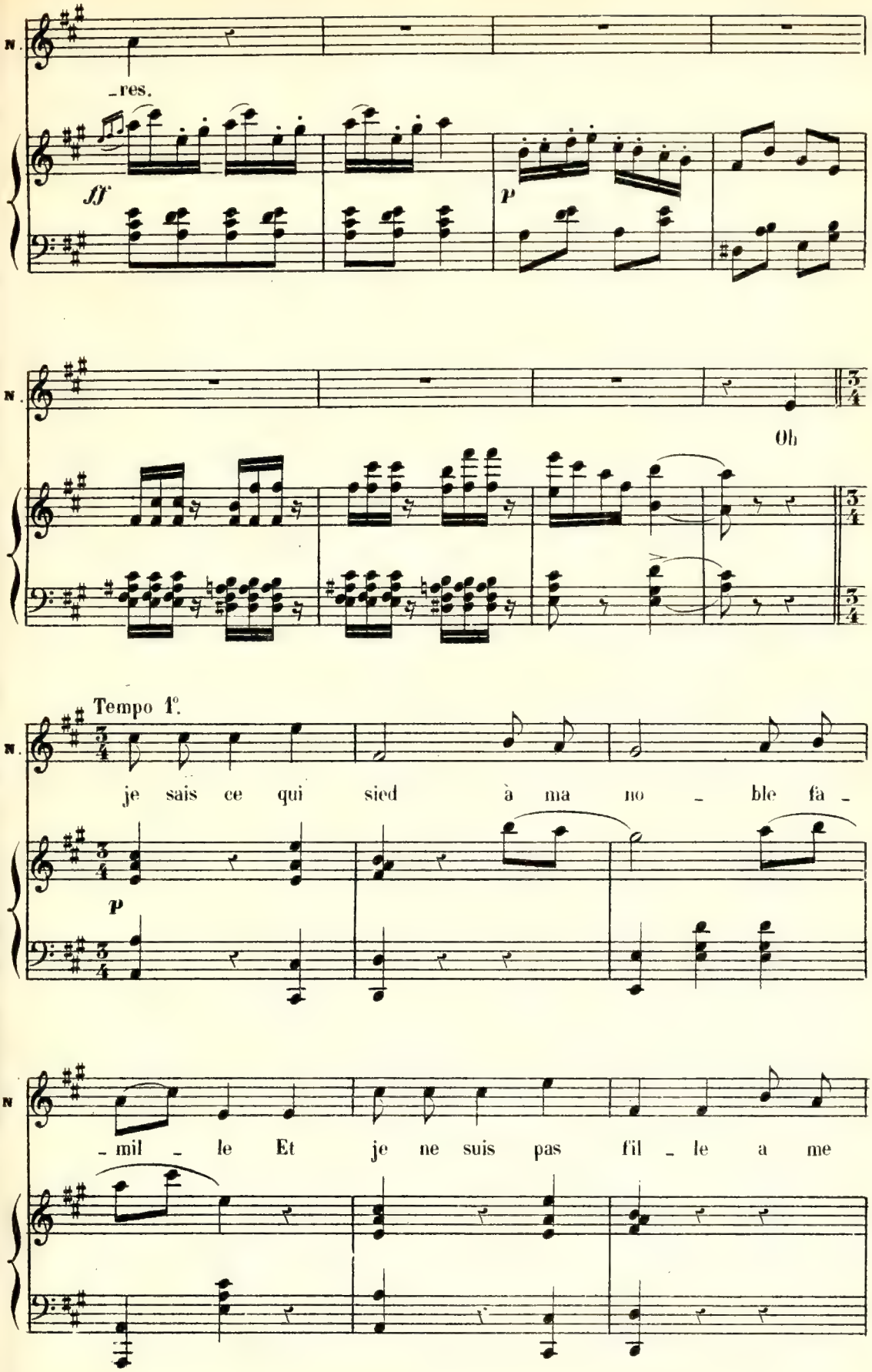

N.
Di - tes-moi comment on vous nom - me?
D.
le fait elle ex - près
C.
Cé -
N.
Cé - sar! ___
D.
Morbleu! mor - bleu c'est in - dis -
C.
- sar pour vous ser - vir.
ff
D.
- cret, Mor - bleu! mor - bleu c'est in - dis - cret

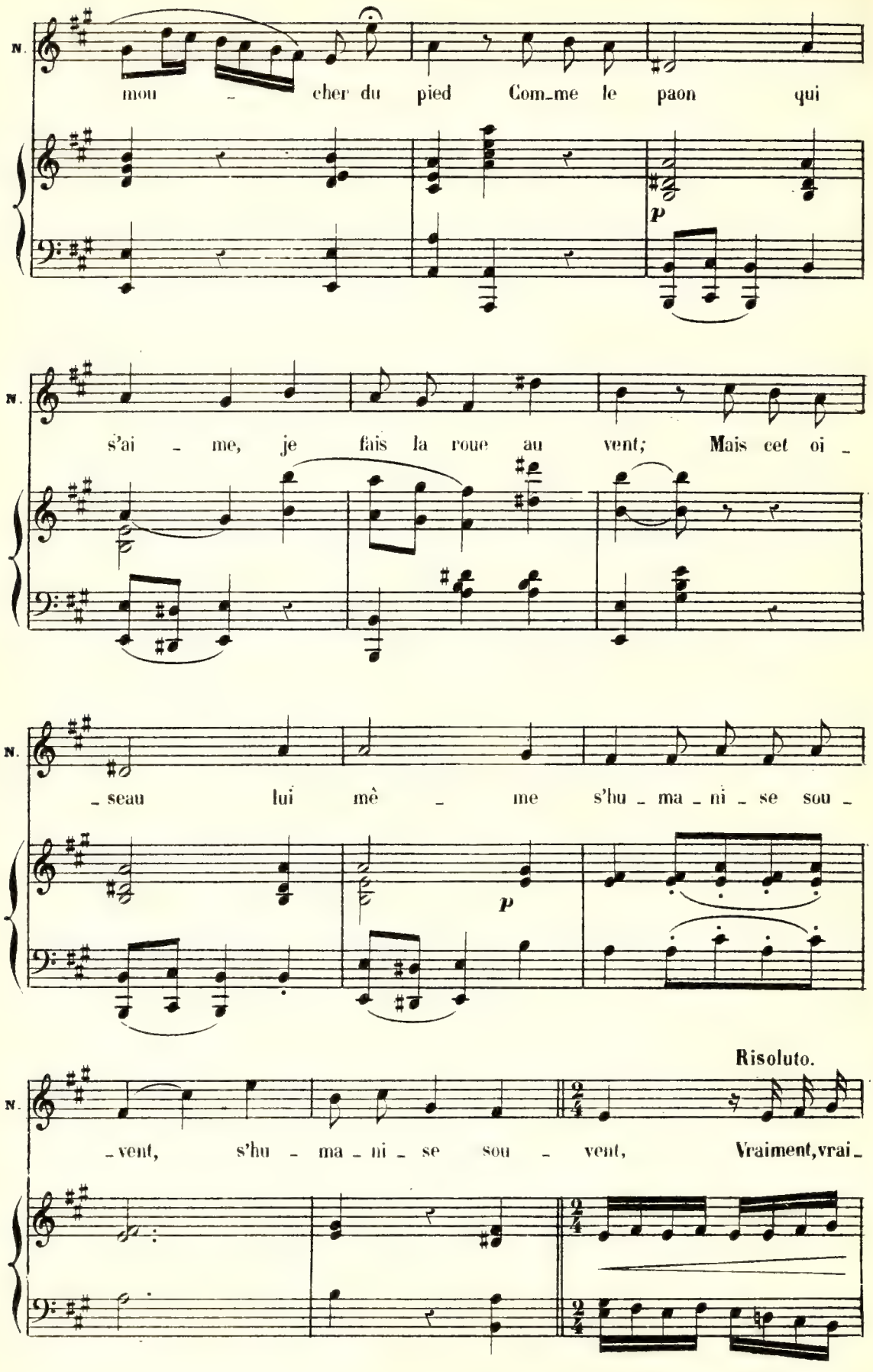

NICOLETTE.
Par _ lez-moi sans dé _
p
_ tours
Com _ ment è _ tes - vous au ser _
CÉSAR.
_ vi _ _ ce?
Par dé _ ses _
DOROTHÉE.
_ poir d'a _ mour.
Voy -

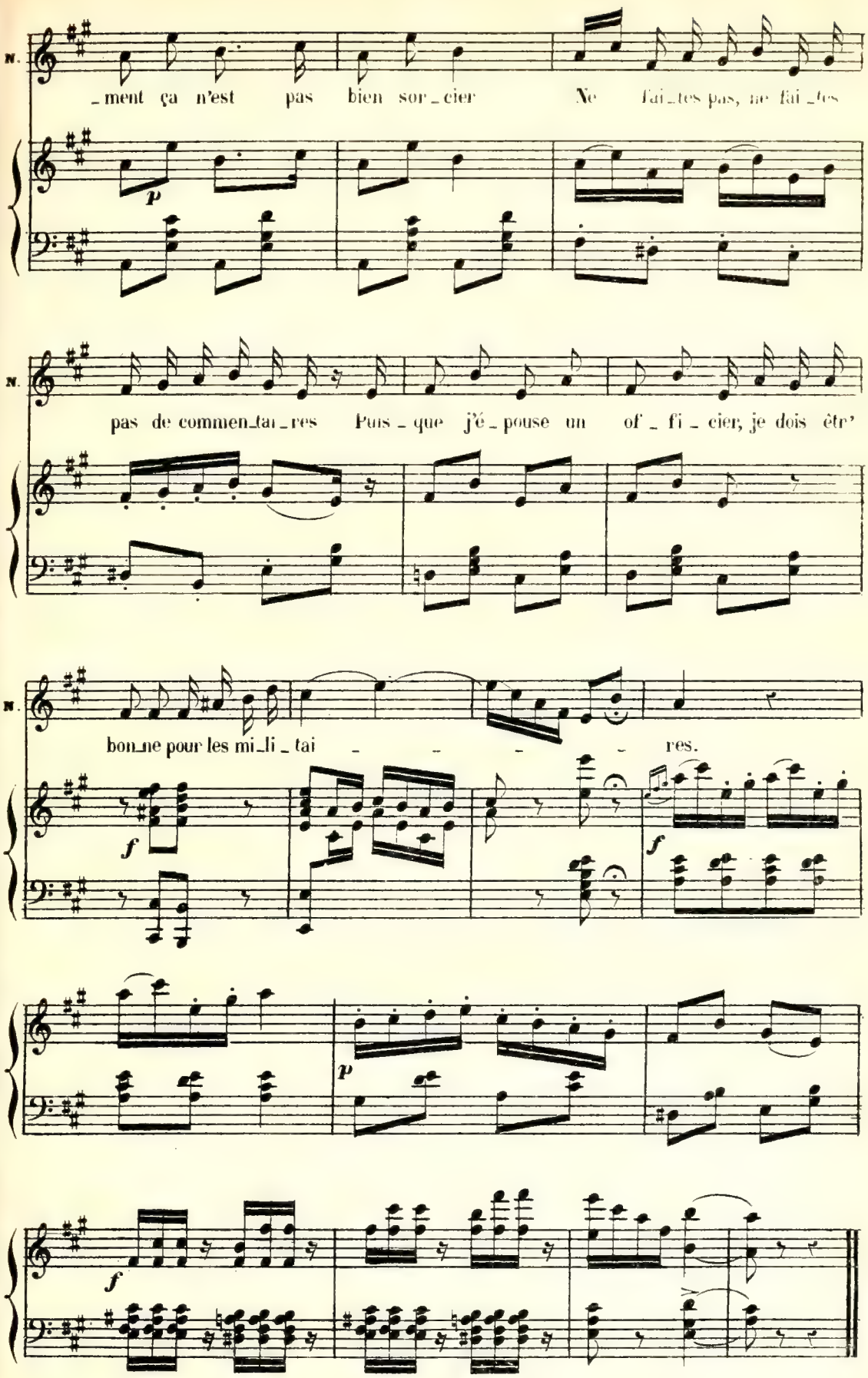

NICOLETTE.
D.
ez ce trou ba dour
As sez! as
ff
dim.
N.
sez je vous l'or don ne
p
f
COUPLETS.
N.
La
3
3
ff
Tempo diminuetto.
N.
fil le d'un mar quis
Doit tou jours res ter
p


N.
fiè - re Por - tant la tête al - tiè - re A -
N.
-vec des airs ex - quis Je n'au-rai pour per -
f
p
N.
-son - ne Les yeux en - cou - ra - geants, Mais on peut
N.
ê - tre bon - ne Pour les pe - ti - tes
p


Risoluto.
N.
gens Pour les pe - ti - tes gens. Vraiment, vrai -
N.
-ment ça n'est pas bien sor - cier Ne fai-tes pas ne fai-tes
p
N.
pas de commen-tai-res Puis - que j'é - pouse un of' - fi - cier, je dois êtr'
N.
bon - ne Pour les mi - li - tai - - - - - - - -
f


N.
-res.
ff
P
N.
Oh
Tempo 1°.
N.
je sais ce qui sied à ma no - ble fa -
P
N
- mil - le Et je ne suis pas fil - le a me


N.
mou - cher du pied Com_me le paon qui
p
N.
s'ai - me, je fais la roue au vent; Mais cet oi -
N.
- seau lui mê - me s'hu - ma - ni - se sou -
p
Risoluto.
N.
- vent, s'hu - ma - ni - se sou - vent, Vraiment, vrai -


N.
_ment ça n'est pas bien sor_cier Ne fai_tes pas, ne fai_tes
p
N.
pas de commen_tai_res Puis_que j'é_pouse un of_fi_cier, je dois êtr'
N.
bon_ne pour les mi_li_tai_ _ _ _ _ res.
f
f
p
f

N°. 15.

ENSEMBLE

Rép: Par le flanc gauche **H.**

All° non troppo. Marche.

NICOLETTE

CESAR.

LE MARQUIS.

RICHARD.

LES DAMES NOBLES. SOPRANI.

LES NOBLES. TÉNORS.

TÉNORS.

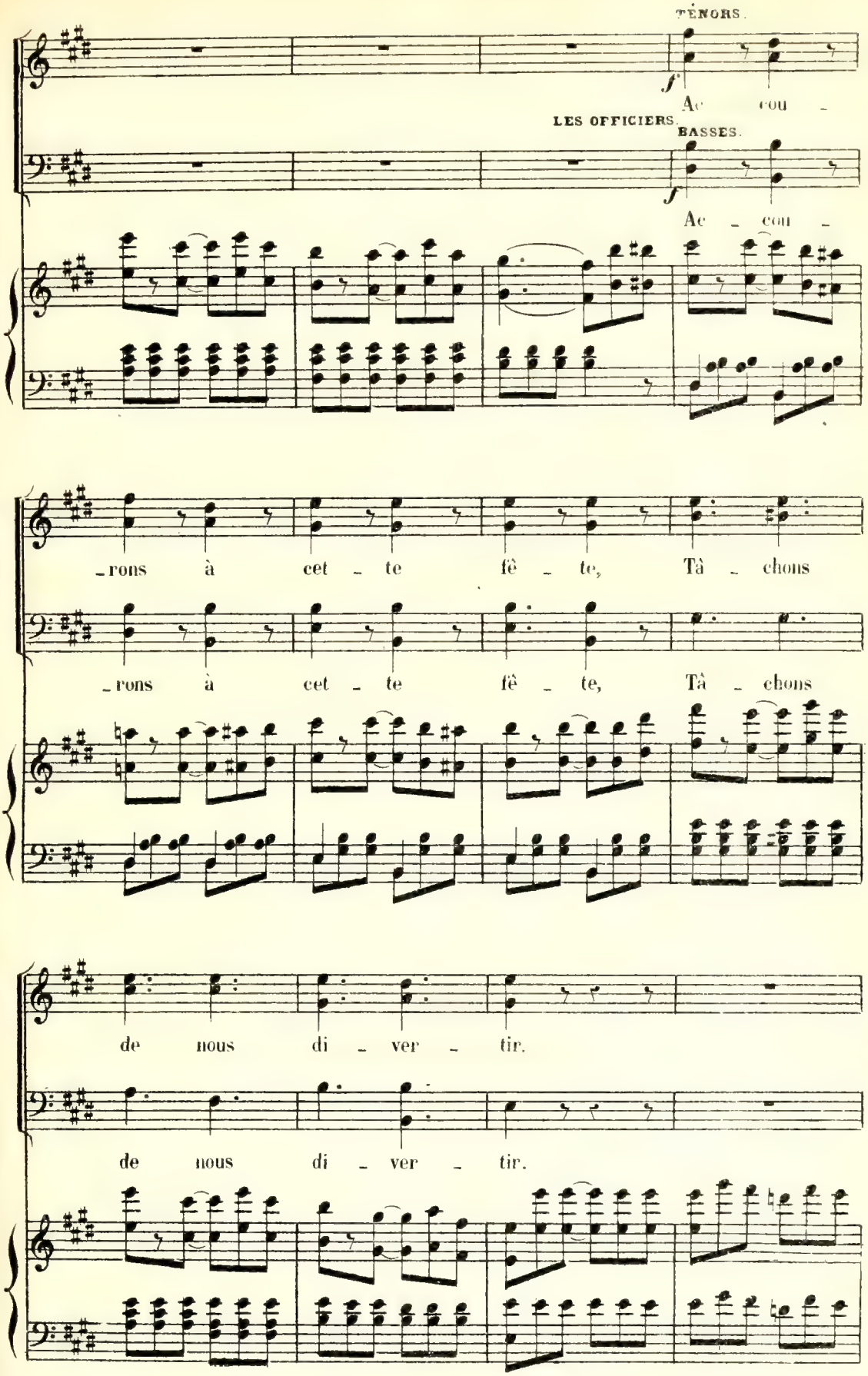
LES OFFICIERS.

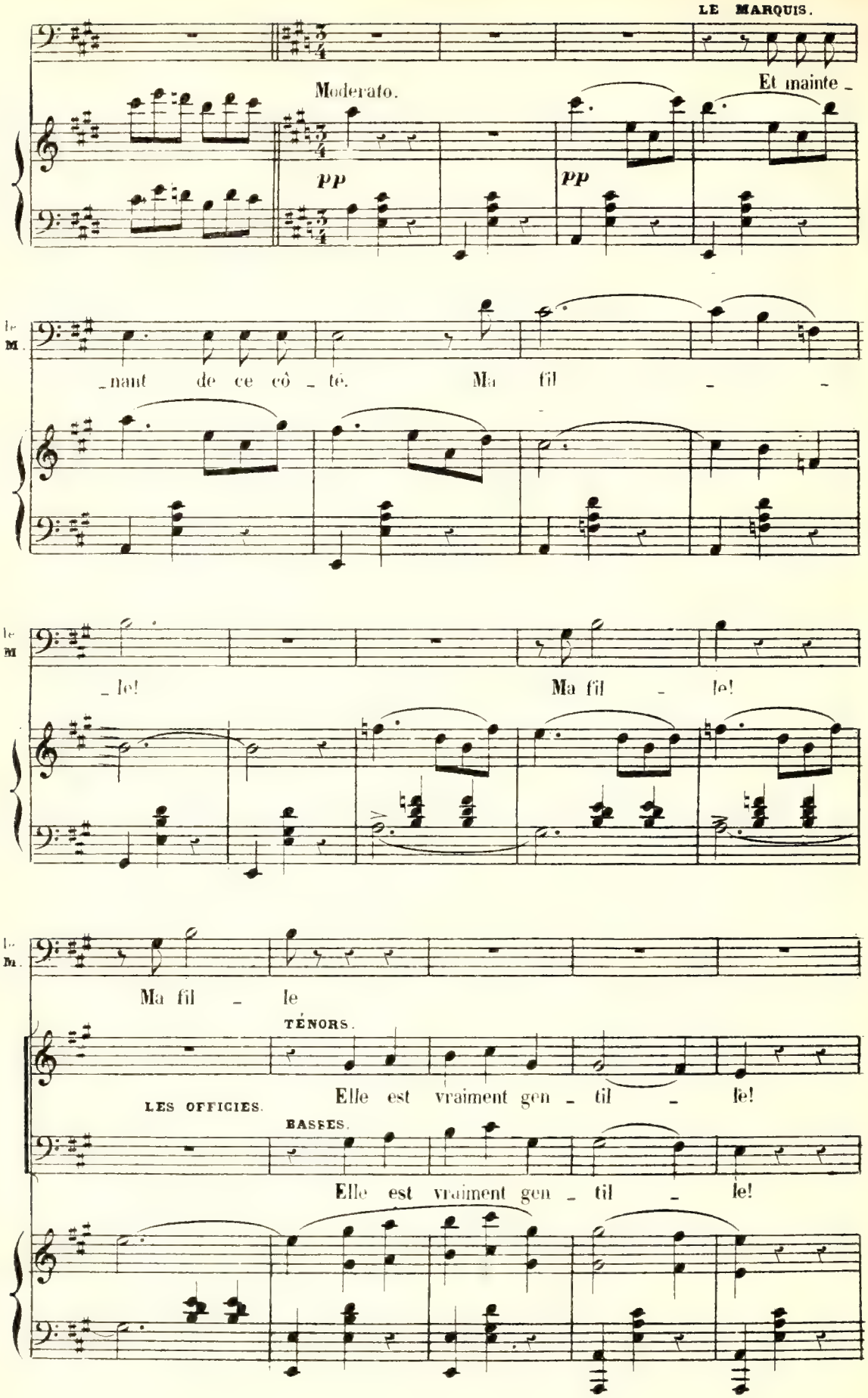
BASSES.

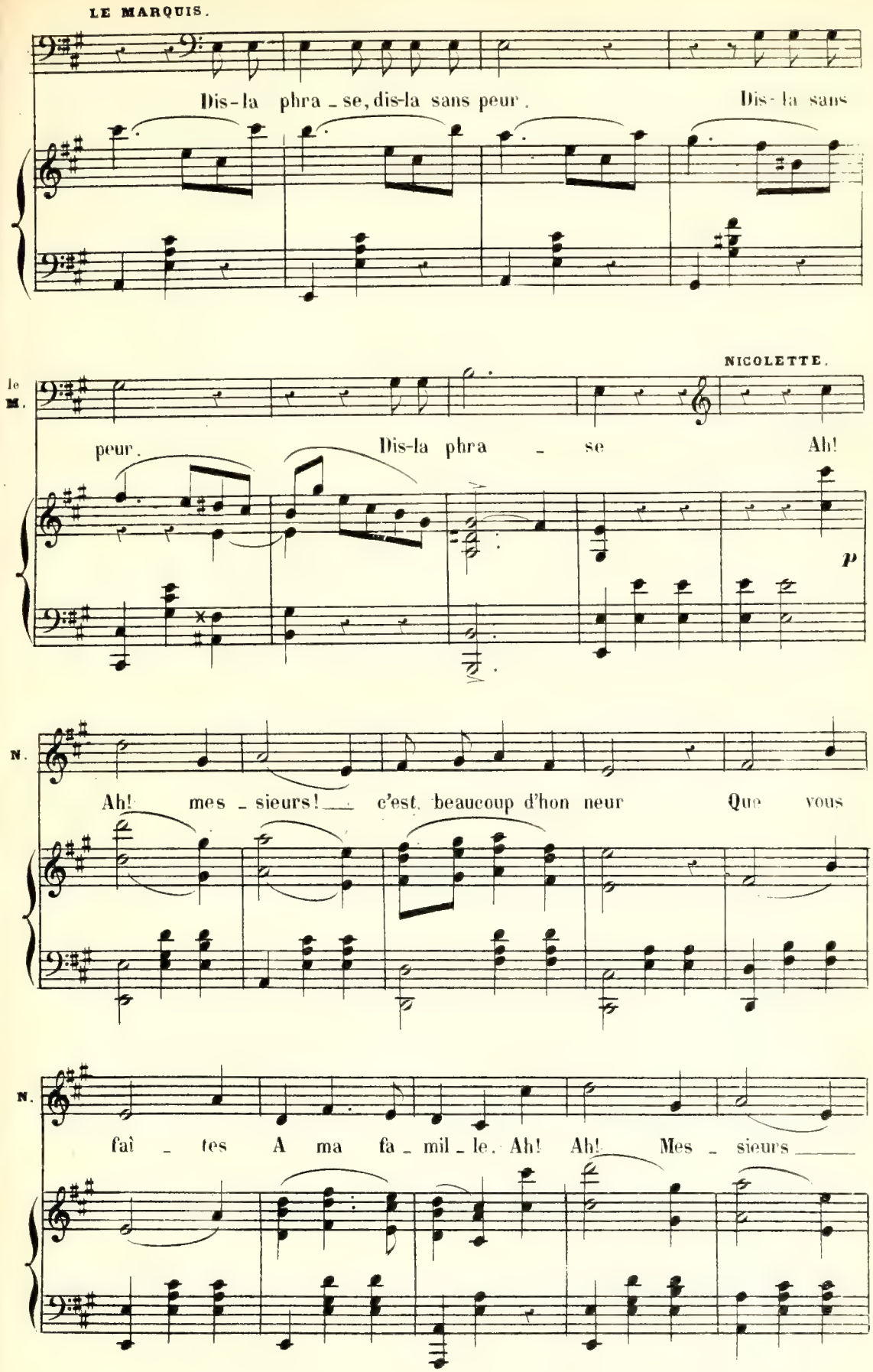
All° non troppo.

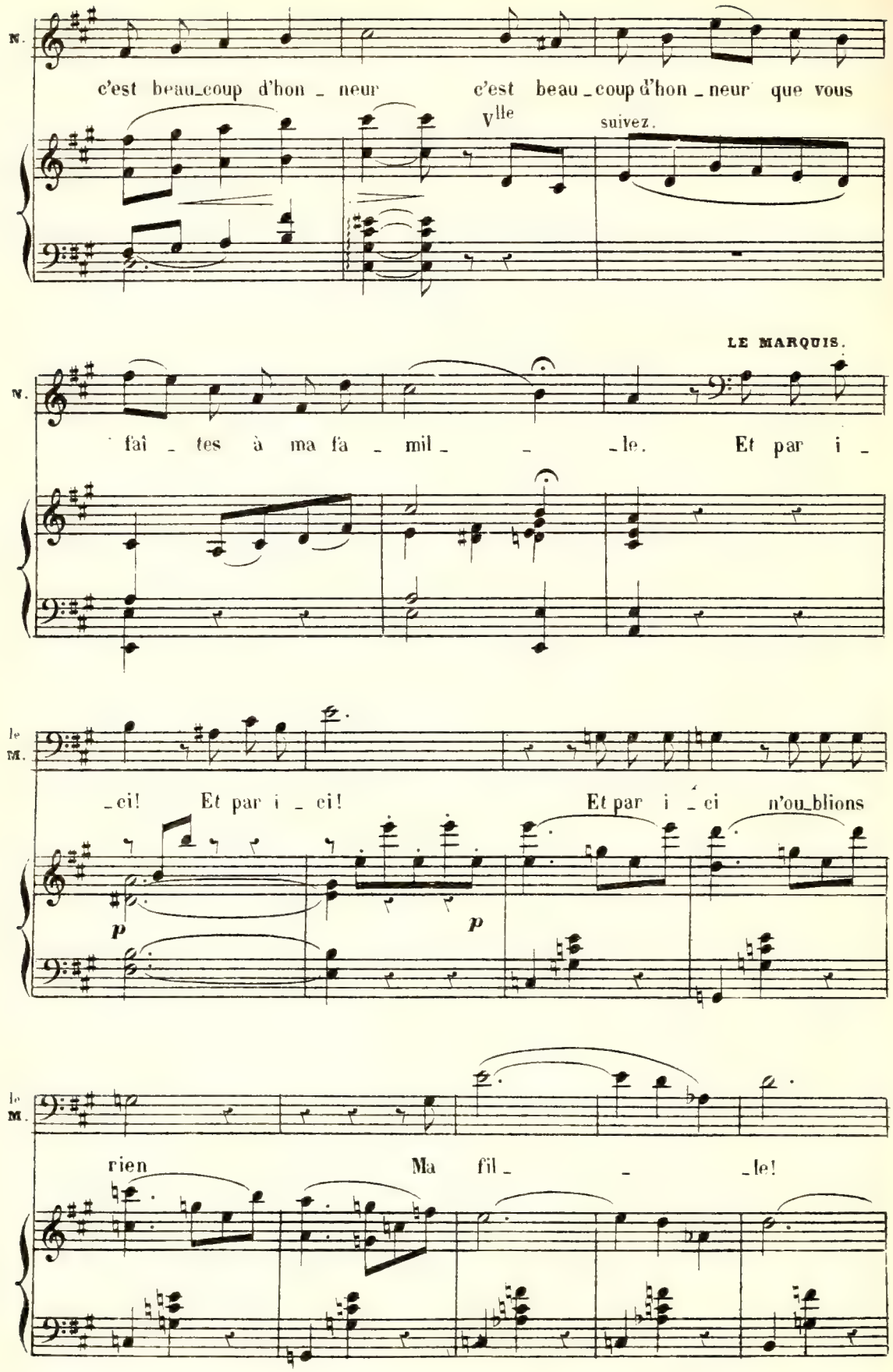
PIANO.

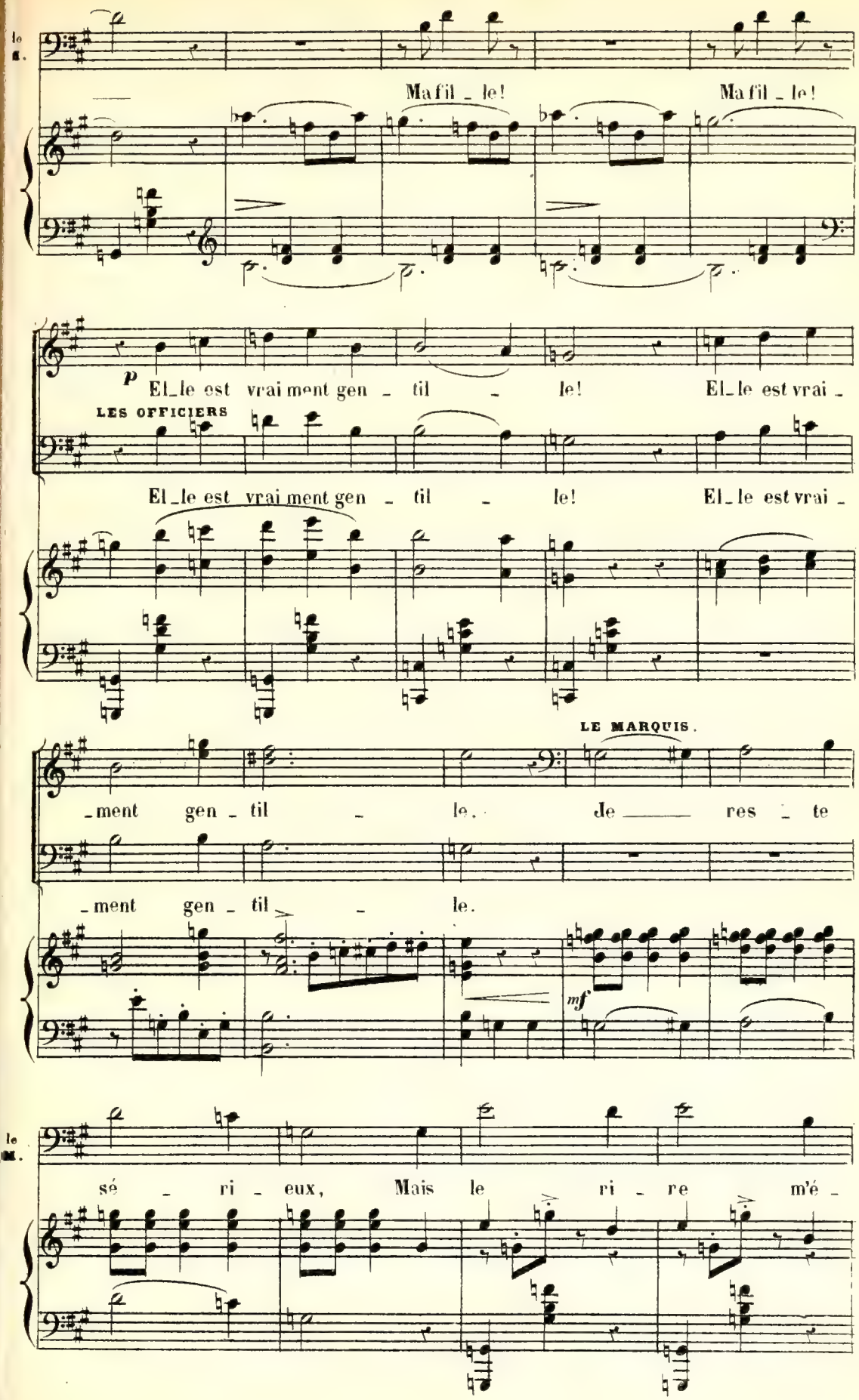
f

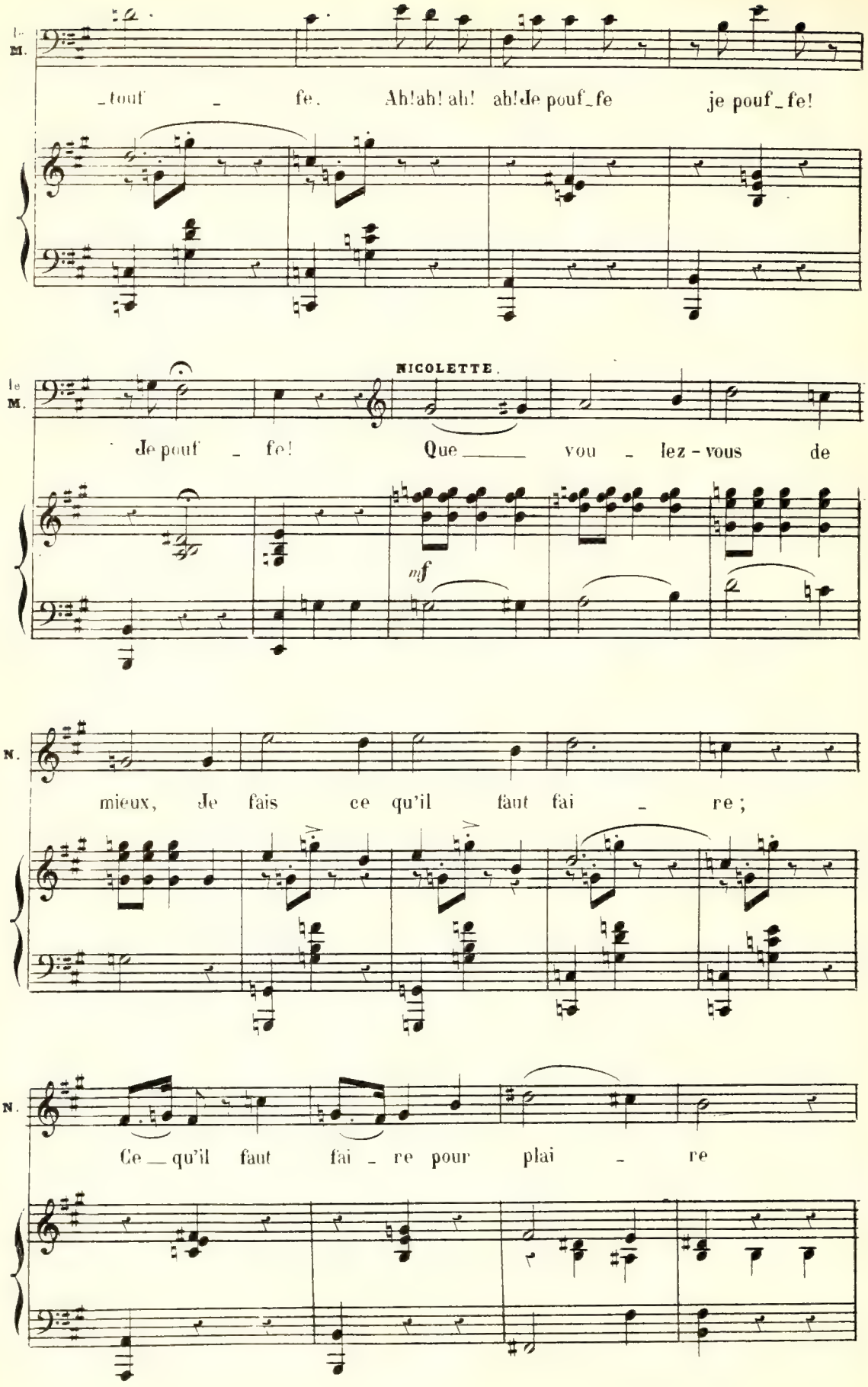

TÉNORS.
f
Ac cou -
LES OFFICIERS.
BASSES.
f
Ac - cou -
-rons à cet - te fê - te, Tâ - chons
-rons à cet - te fê - te, Tâ - chons
de nous di - ver - tir.
de nous di - ver - tir.

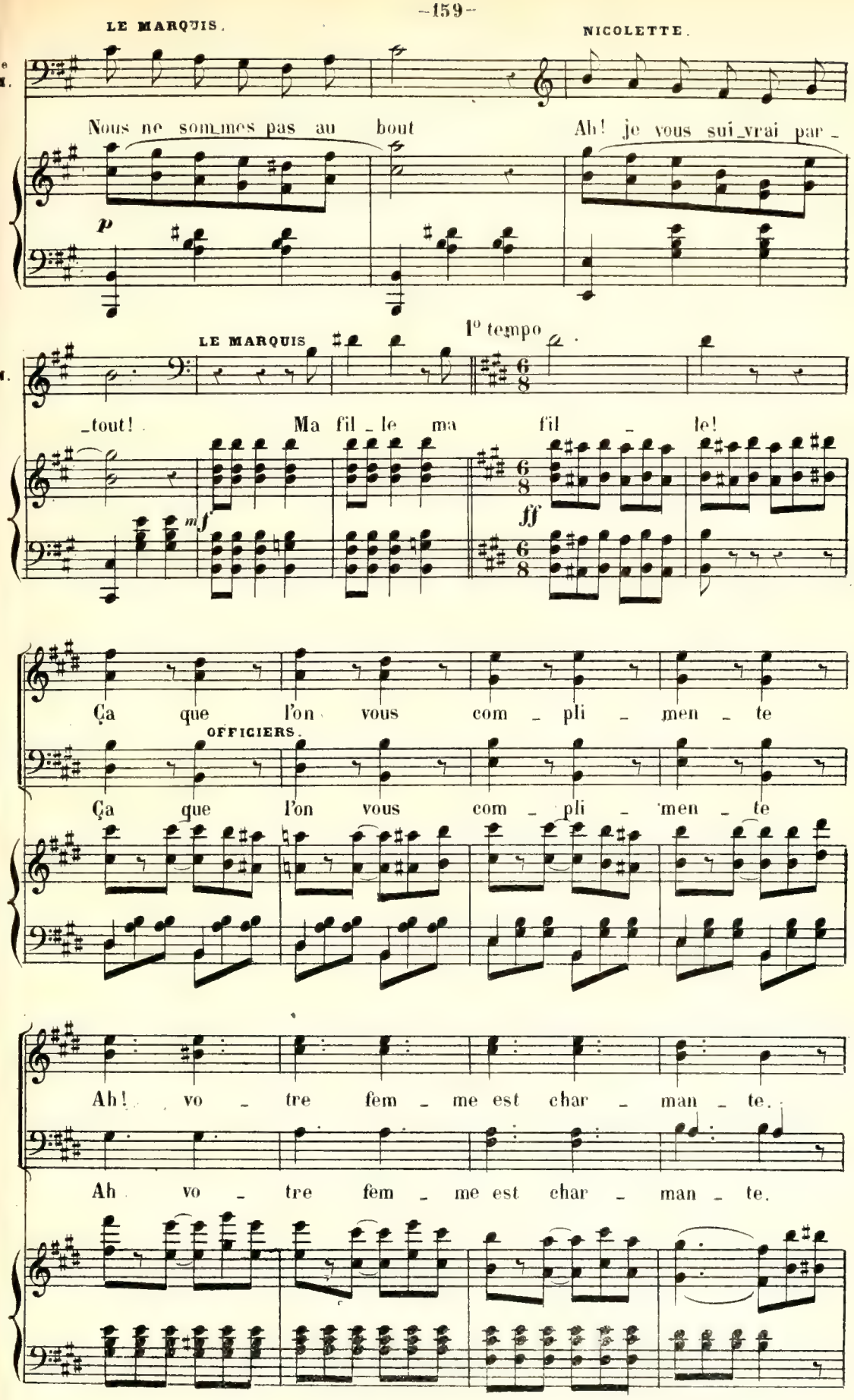

LE MARQUIS.
Moderato.
Et mainte _
pp
pp
_nant de ce cô _ té. Ma fil _ _
_le! Ma fil _ le!
Ma fil _ le
TÉNORS.
LES OFFICIERS.
Elle est vraiment gen _ til _ le!
BASSES.
Elle est vraiment gen _ til _ le!

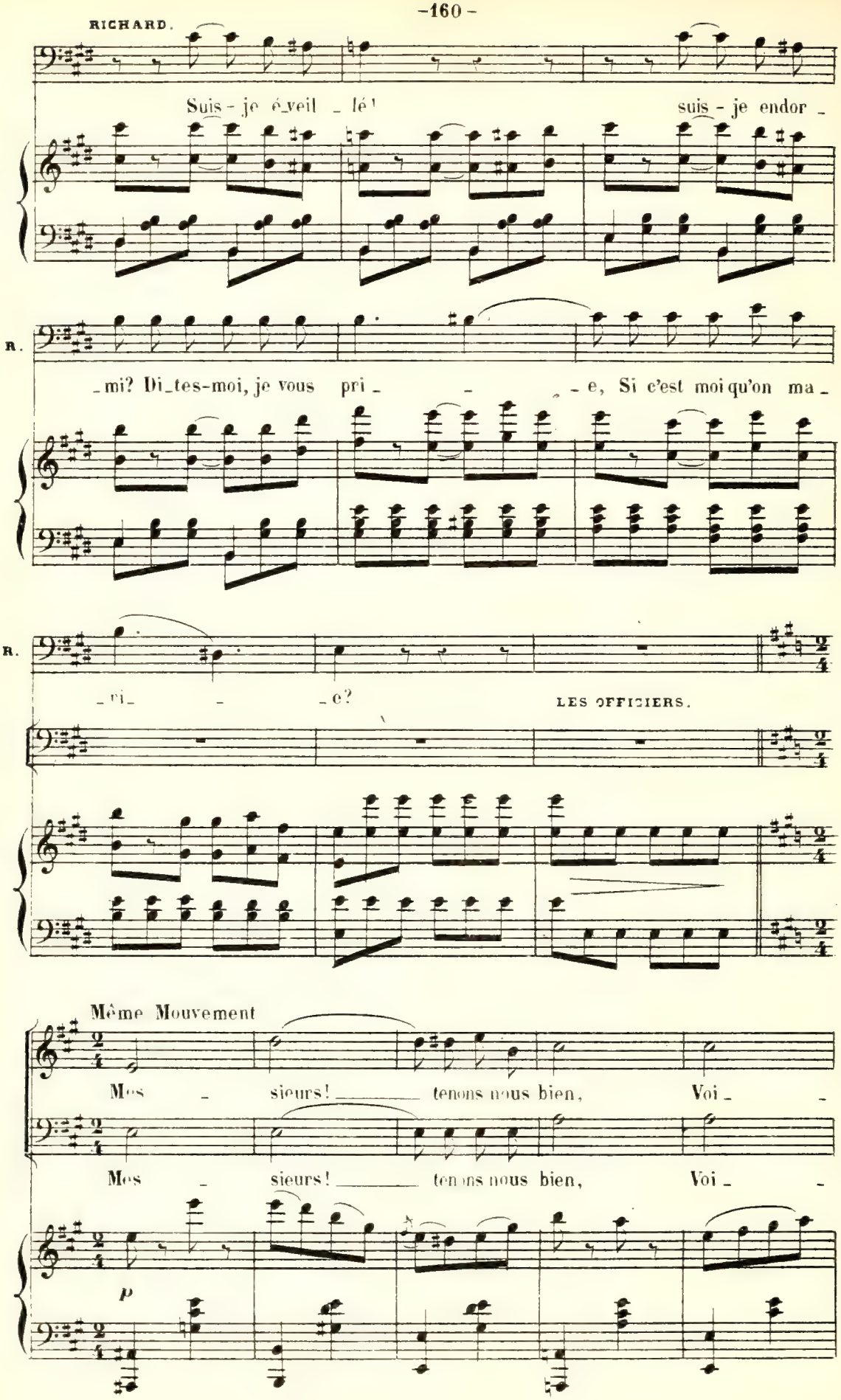

LE MARQUIS.
Dis-la phra - se, dis-la sans peur. Dis-la sans
NICOLETTE.
le M.
peur. Dis-la phra - se Ah!
p
N.
Ah! mes - sieurs! c'est beaucoup d'hon neur Que vous
N.
faî - tes A ma fa - mil - le. Ah! Ah! Mes - sieurs

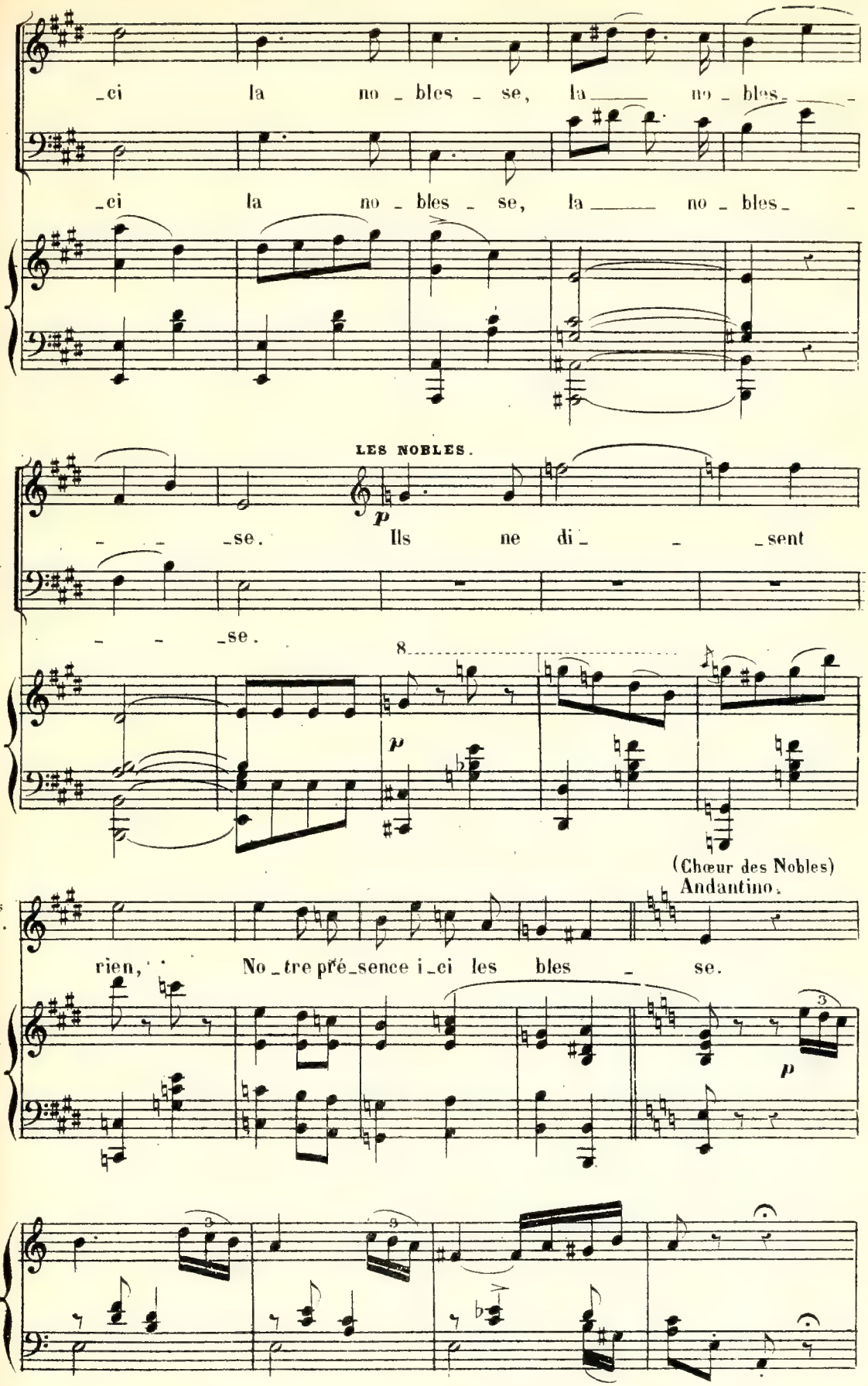

N.
c'est beau_coup d'hon _ neur c'est beau _ coup d'hon _ neur que vous
Vlle
suivez.
LE MARQUIS.
N.
fai _ tes à ma fa _ mil _ _ _le. Et par i _
le M.
_ci! Et par i _ ci! Et par i _ ci n'ou_blions
p
p
le M.
rien Ma fil _ _ _le!

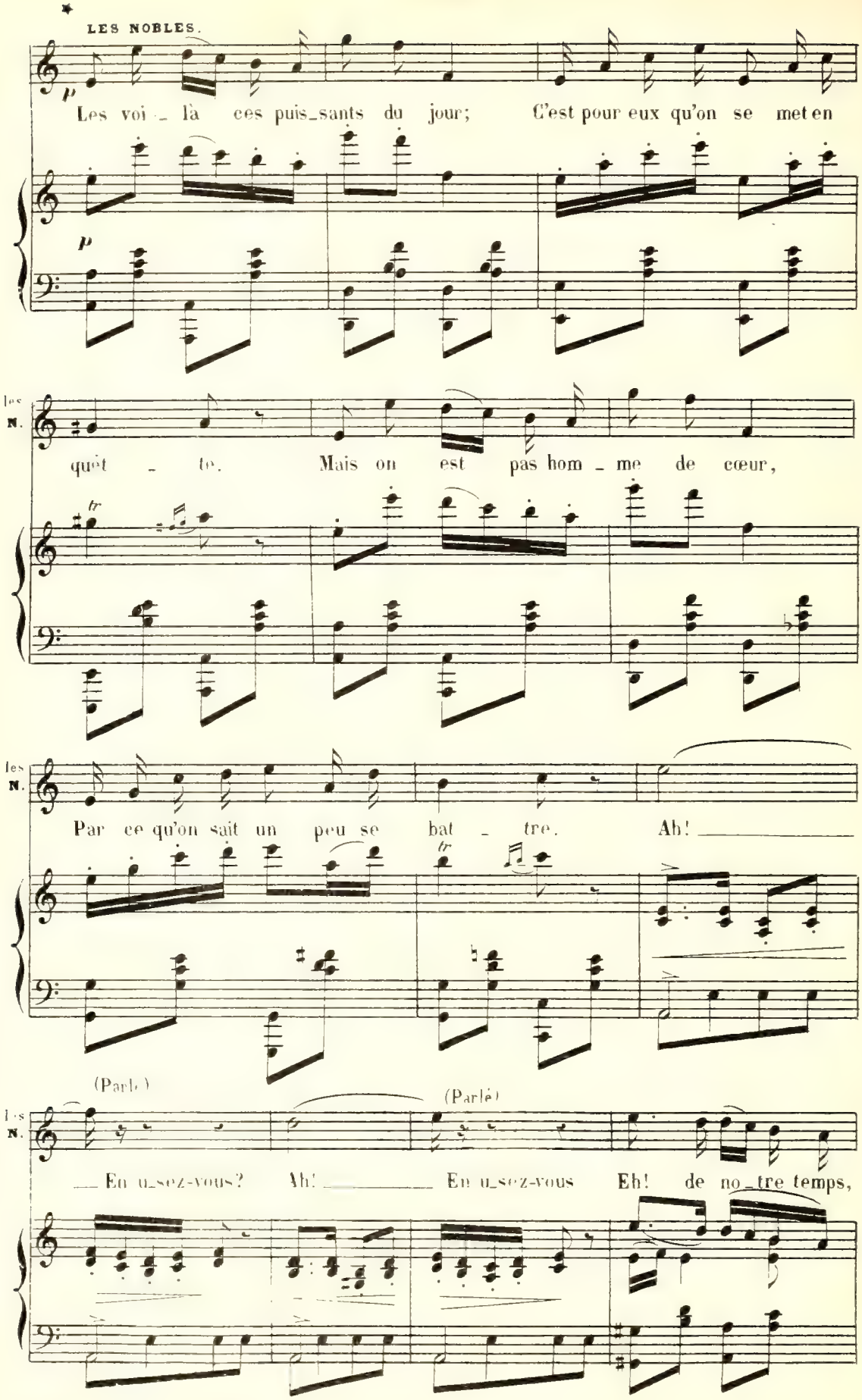

Ma fil _ le!
Ma fil _ le!
p
El_le est vrai ment gen _ til _ le!
El_le est vrai _
LES OFFICIERS
El_le est vrai ment gen _ til _ le!
El_le est vrai _
_ment gen _ til _ le.
de ___ res _ te
LE MARQUIS.
_ment gen _ til _ le.
mf
sé _ ri _ eux, Mais le ri _ re m'é _


le M.
touf _ fe. Ah! ah! ah! ah! Je pouf_fe je pouf_fe!
le M.
NICOLETTE.
Je pouf _ fe! Que _____ vou _ lez-vous de
mf
N.
mieux, Je fais ce qu'il faut fai _ re;
N.
Ce _ qu'il faut fai _ re pour plai _ re

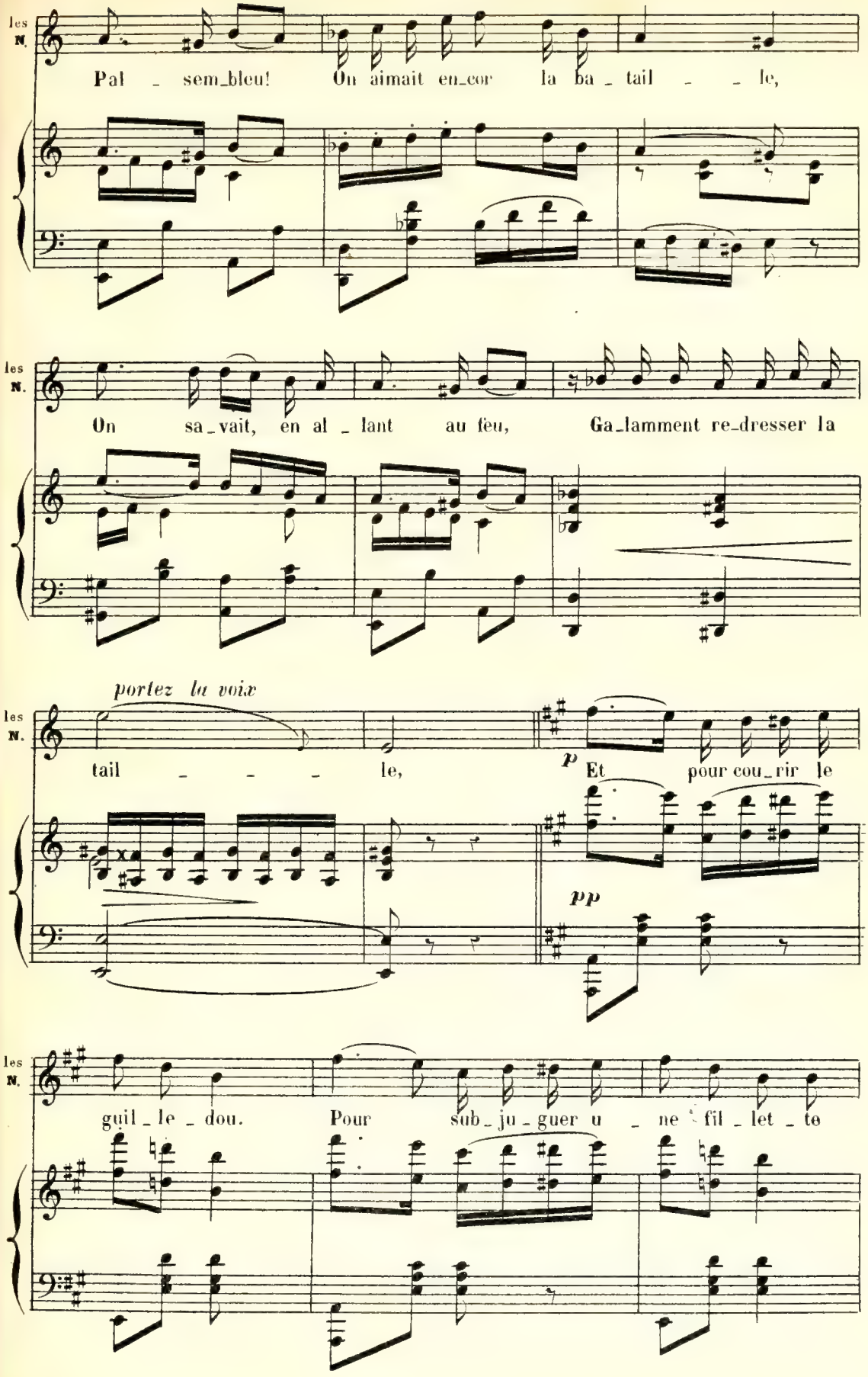

LE MARQUIS.
NICOLETTE.
Le M.
Nous ne sommes pas au bout
Ah! je vous suivrai par-
p
LE MARQUIS
1° tempo
N.
-tout!
Ma fil-le ma fil-le!
mf
ff
Ça que l'on vous com-pli-men-te
OFFICIERS.
Ça que l'on vous com-pli-men-te
Ah! vo-tre fem-me est char-man-te.
Ah vo-tre fem-me est char-man-te.

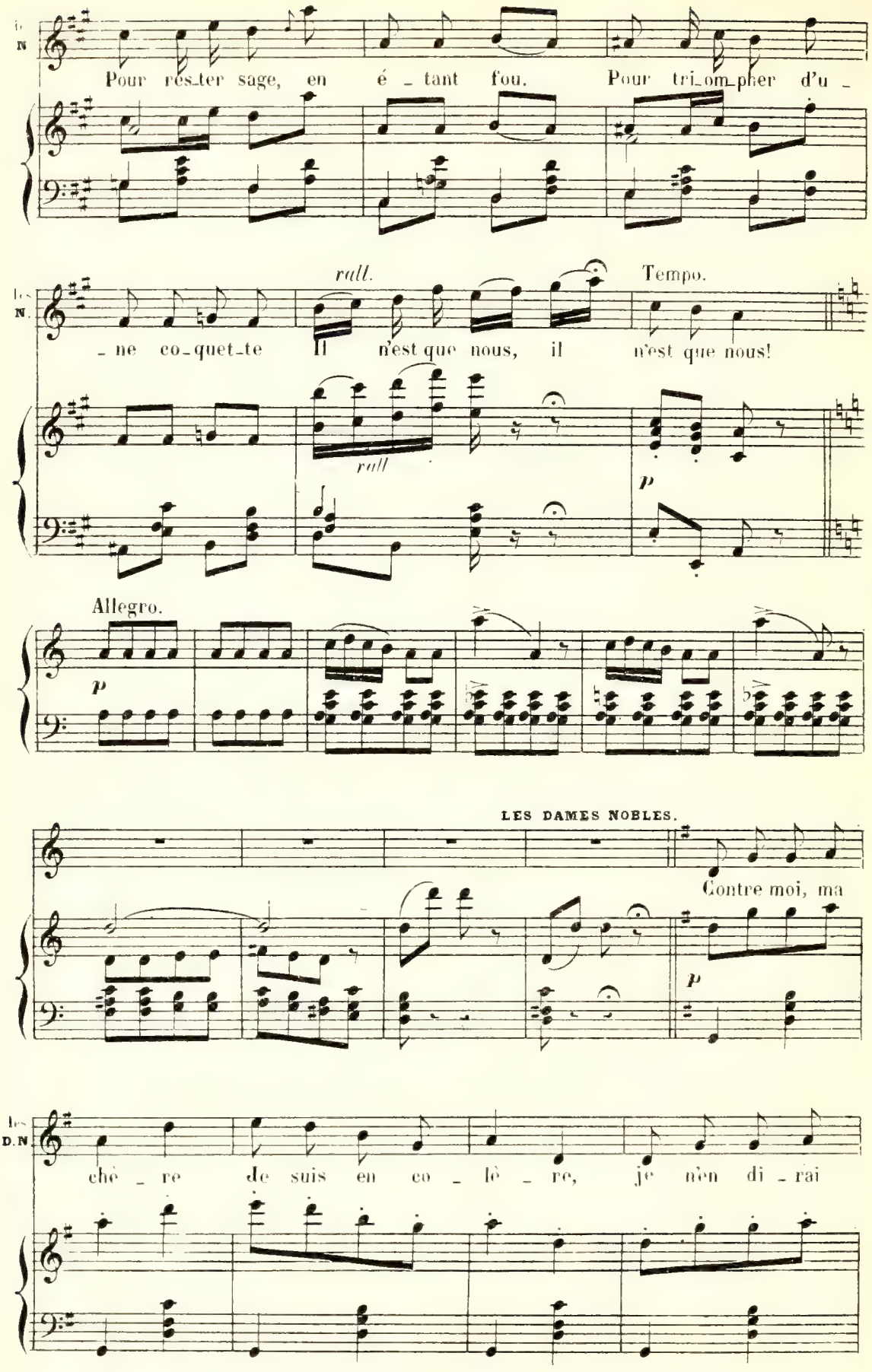

RICHARD.
Suis - je é_veil _ lé! suis - je endor _
R.
_mi? Di_tes-moi, je vous pri _ _ _ e, Si c'est moi qu'on ma _
R.
_ri_ _ _e?
LES OFFICIERS.
Même Mouvement
Mes _ sieurs! _____ tenons nous bien, Voi _ _
Mes _ sieurs! _____ tenons nous bien, Voi _ _
p

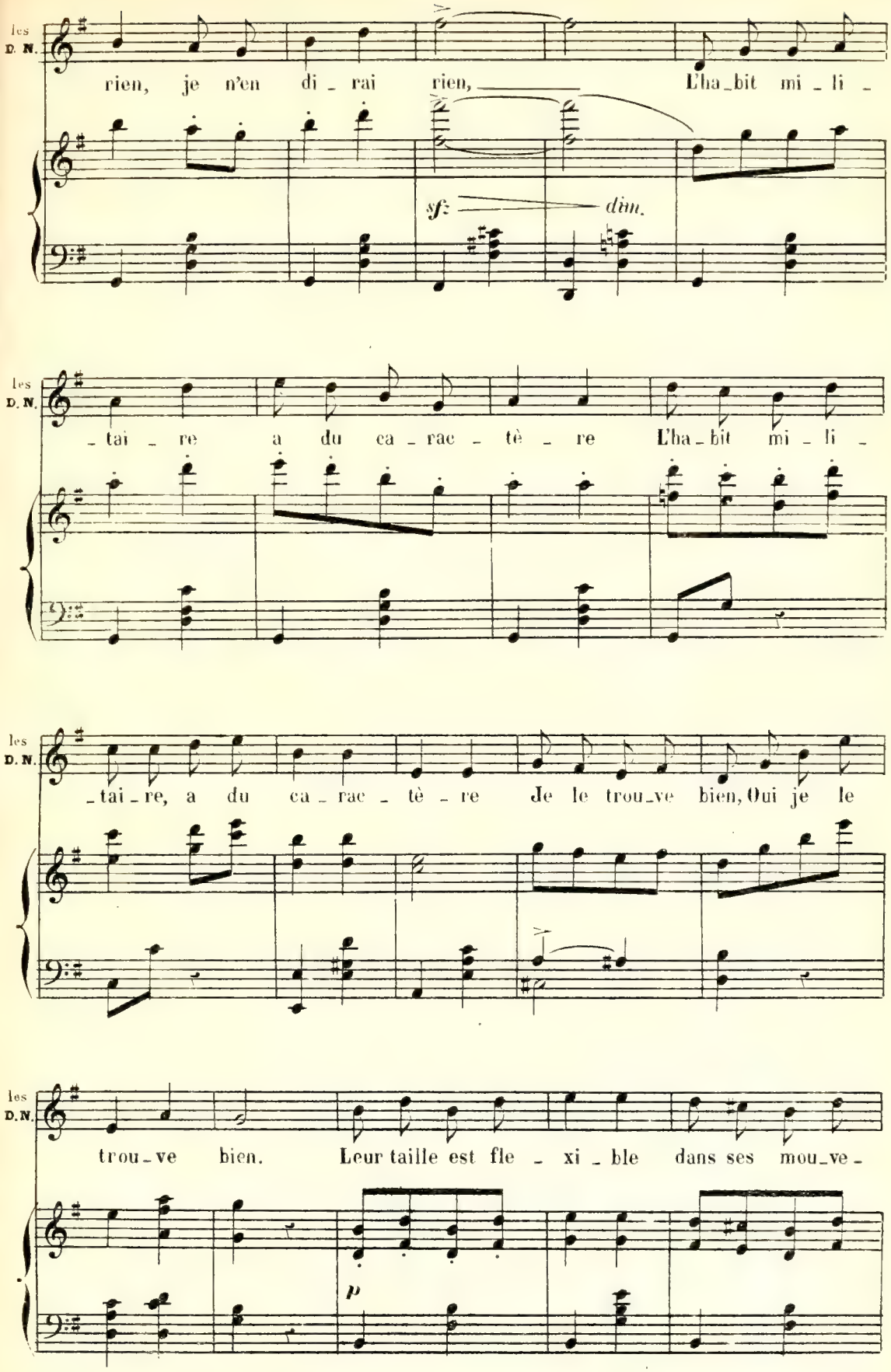

_ci la no _ bles _ se, la ____ no _ bles _ ____
_ci la no _ bles _ se, la ____ no _ bles _ ____
LES NOBLES.
p
____ _se. Ils ne di _ ____ _sent
____ _se.
8
p
(Chœur des Nobles)
Andantino.
les N.
rien, No _ tre pré _ sence i _ ci les bles _ se.
3
p
3
3

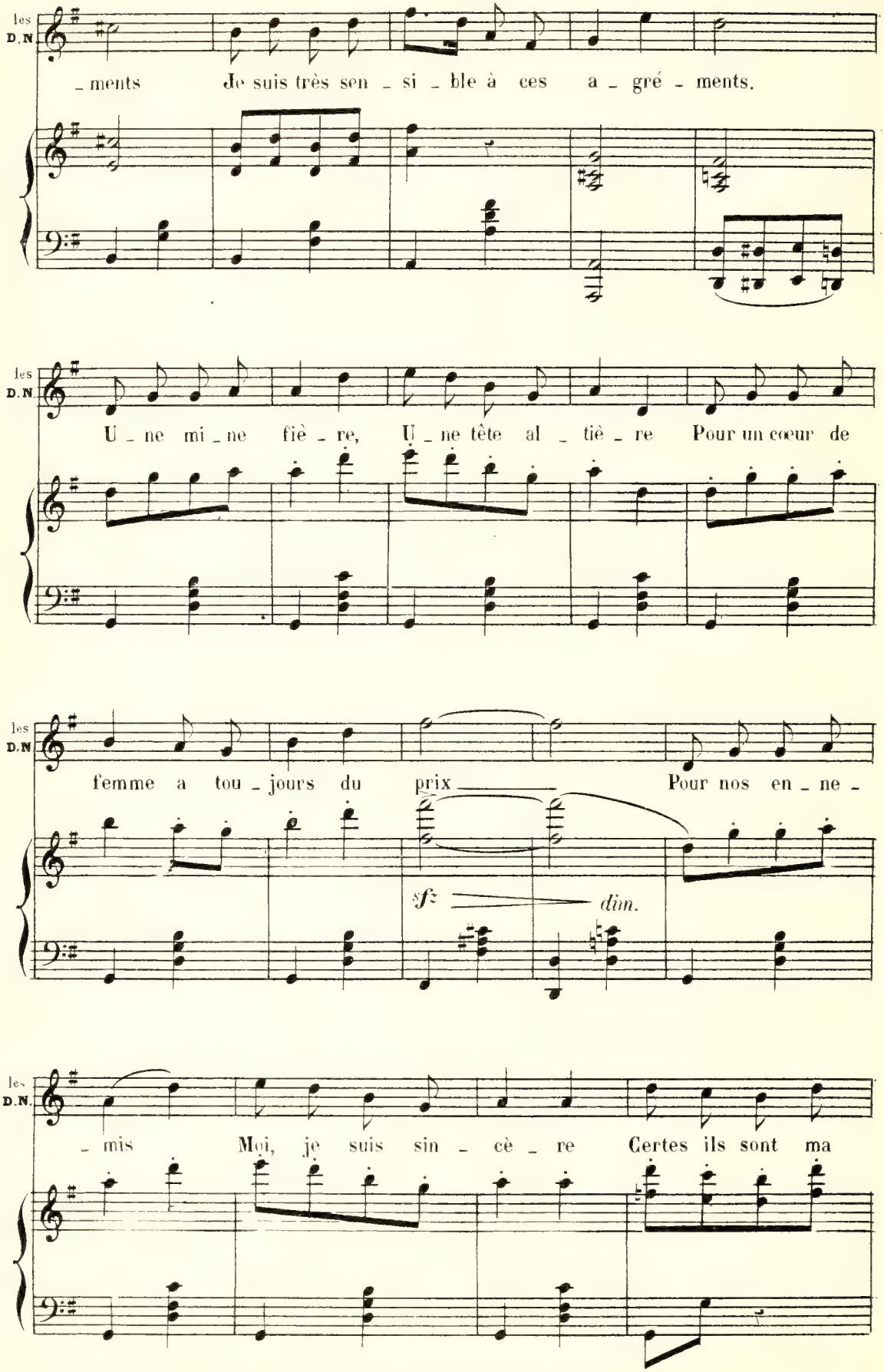


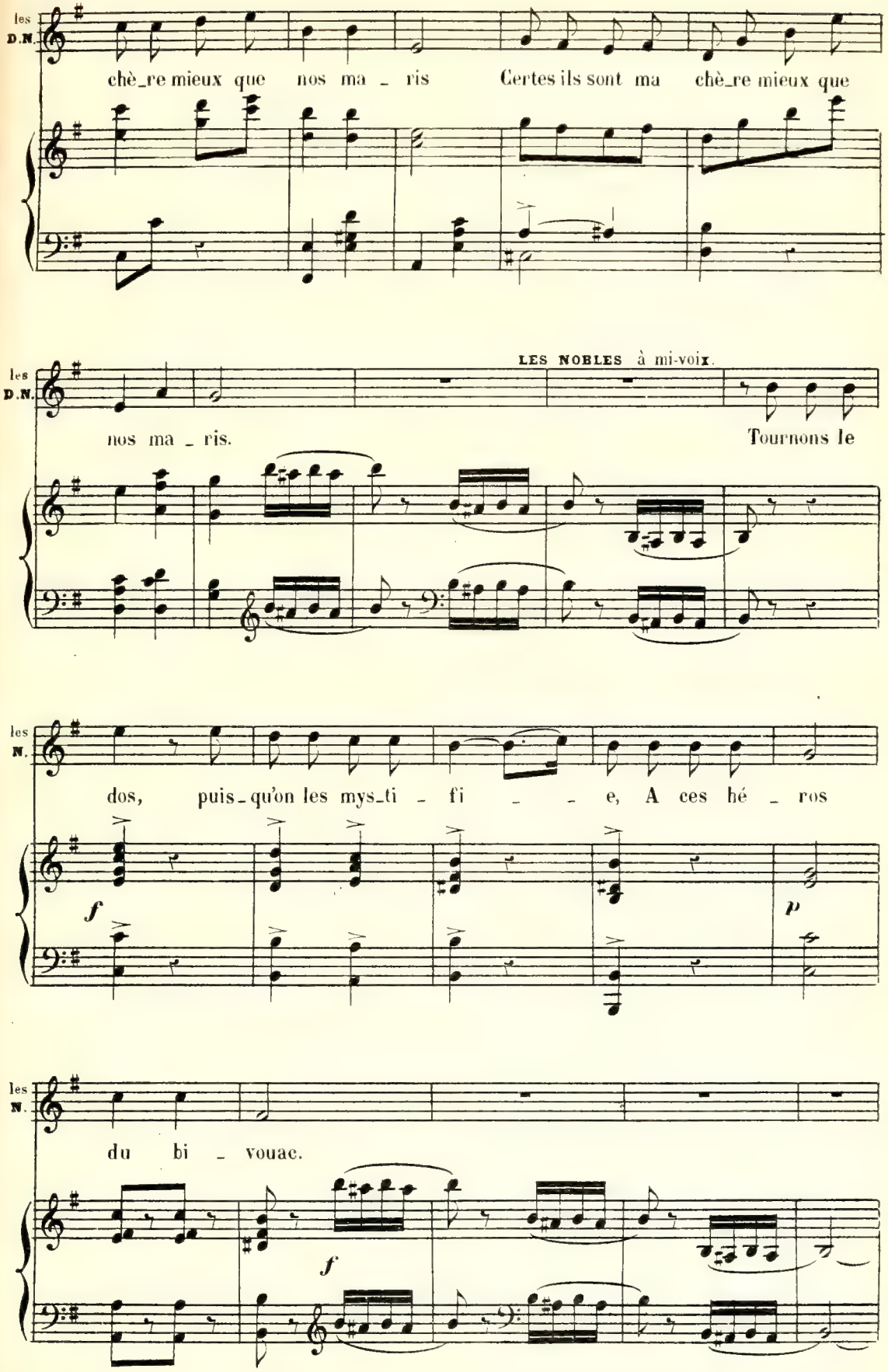
* Il faut chanter ce chœur très piano.

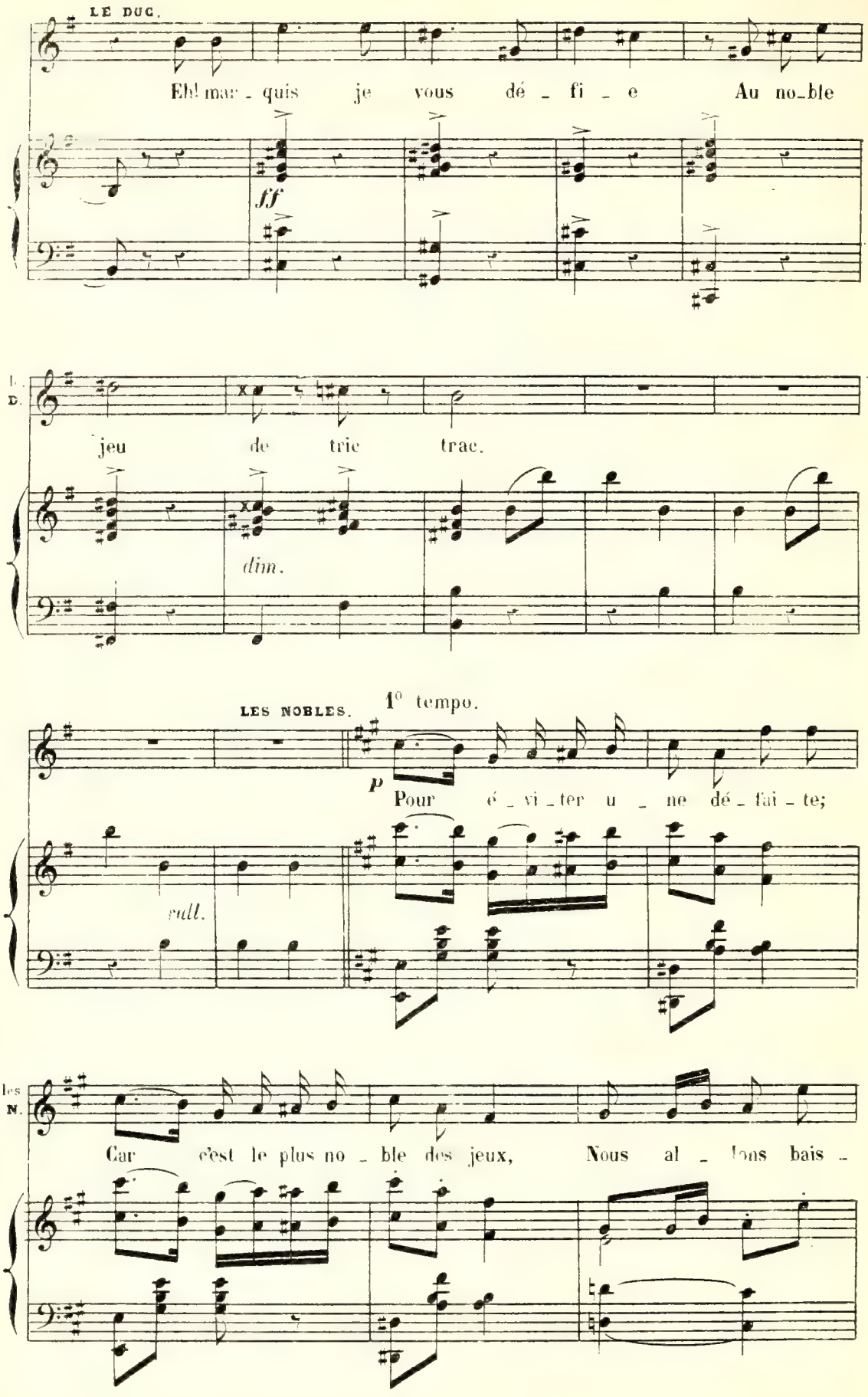

les N.
Pal - sem_bleu! On aimait en_cor la ba - tail - - le,
les N.
On sa_vait, en al - lant au feu, Ga_lamment re_dresser la
portez la voix
les N.
tail - - - le,
p
Et pour cou_rir le
pp
les N.
guil_le_dou. Pour sub_ju_guer u - ne fil_let_te

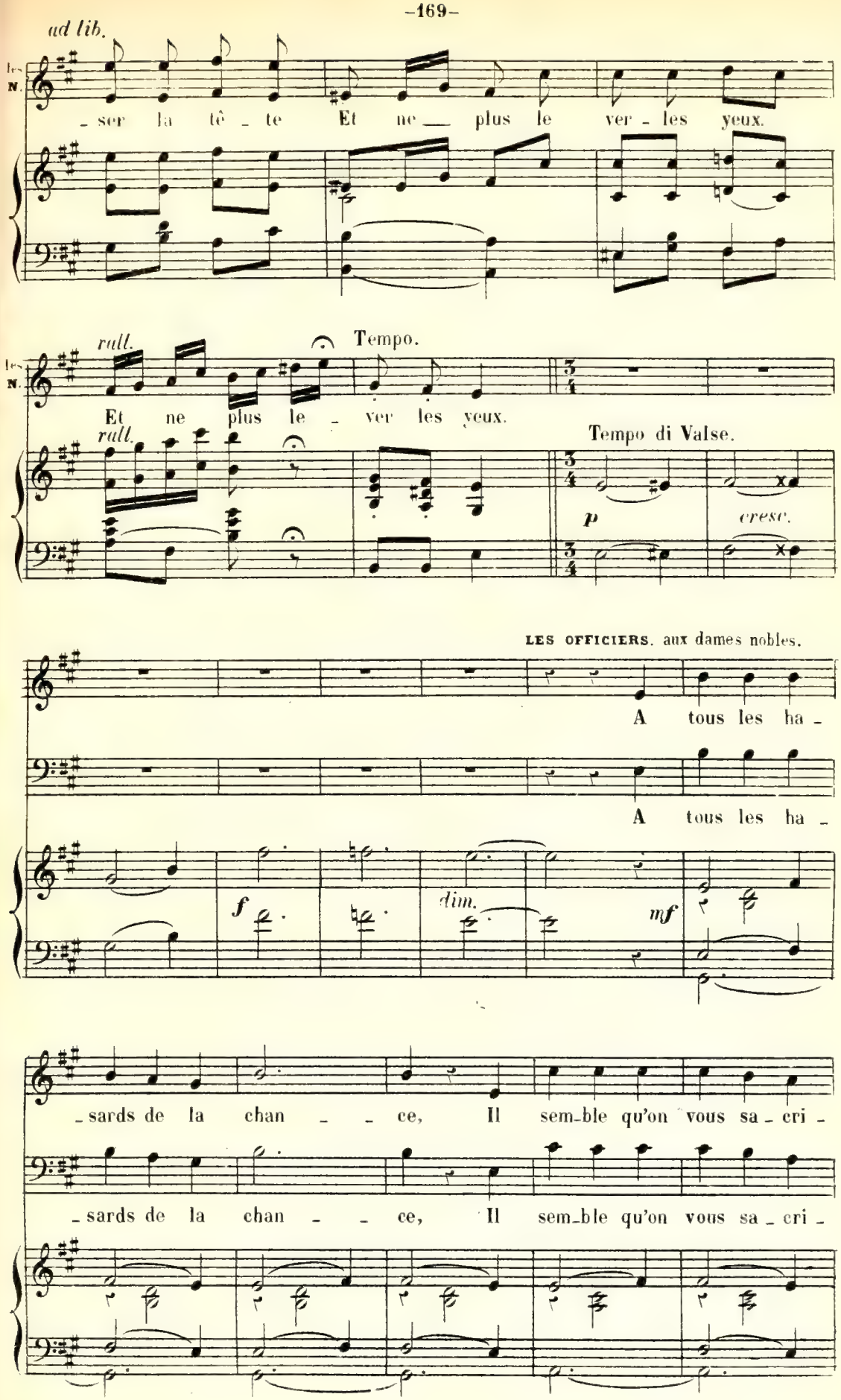

Pour rés_ter sage, en é_tant fou. Pour tri_om_pher d'u_
rall.
Tempo.
_ne co_quet_te Il n'est que nous, il n'est que nous!
rall
p
Allegro.
p
LES DAMES NOBLES.
Contre moi, ma
p
chè_re je suis en co_lè_re, je n'en di_rai

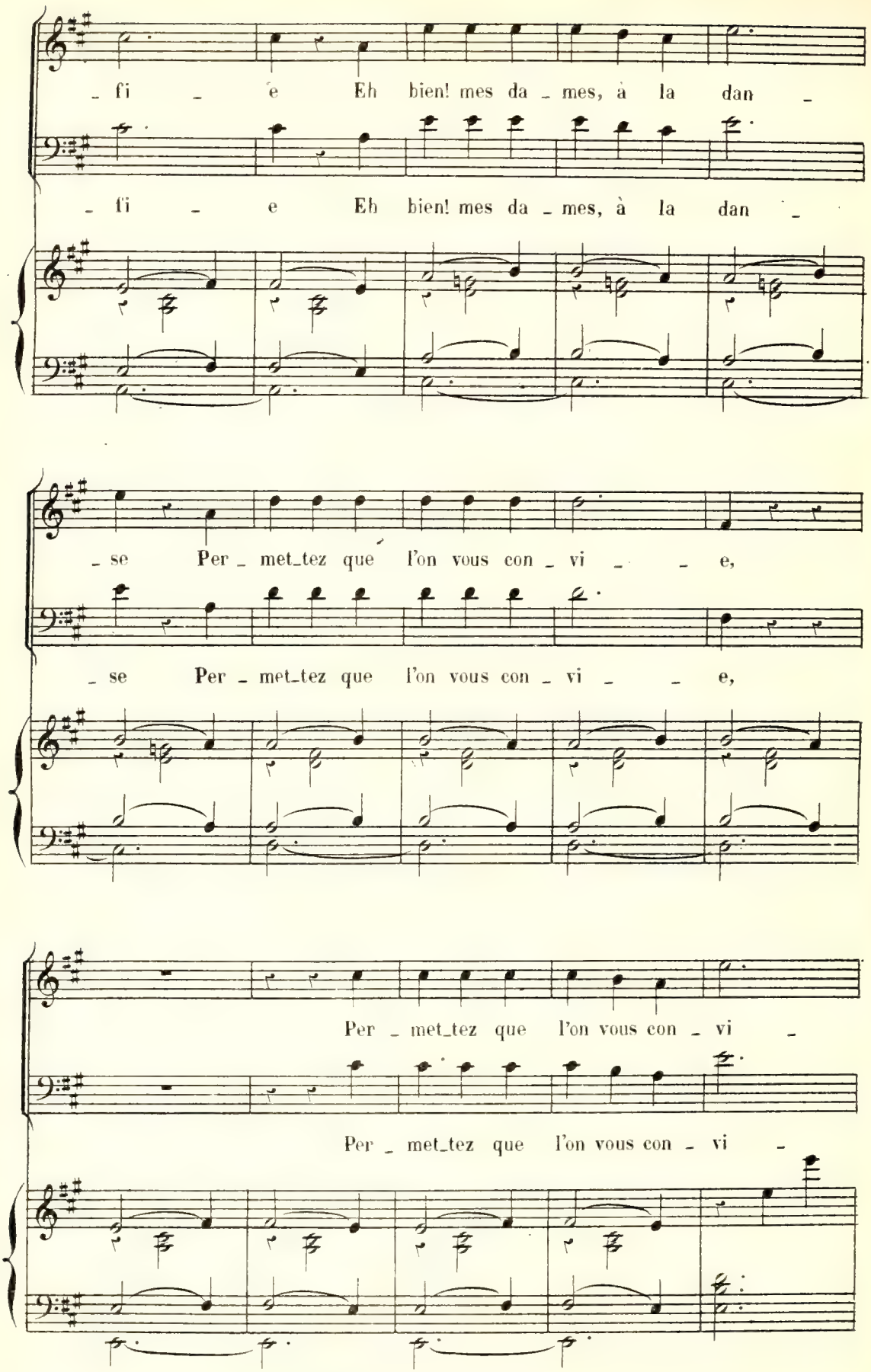

les D. N.
rien, je n'en di_rai rien, L'ha_bit mi_li_
sf dim.
les D. N.
_tai_re a du ca_rac_tè_re L'ha_bit mi_li_
les D. N.
_tai_re, a du ca_rac_tè_re Je le trou_ve bien, Oui je le
les D. N.
trou_ve bien. Leur taille est fle_xi_ble dans ses mou_ve_
p

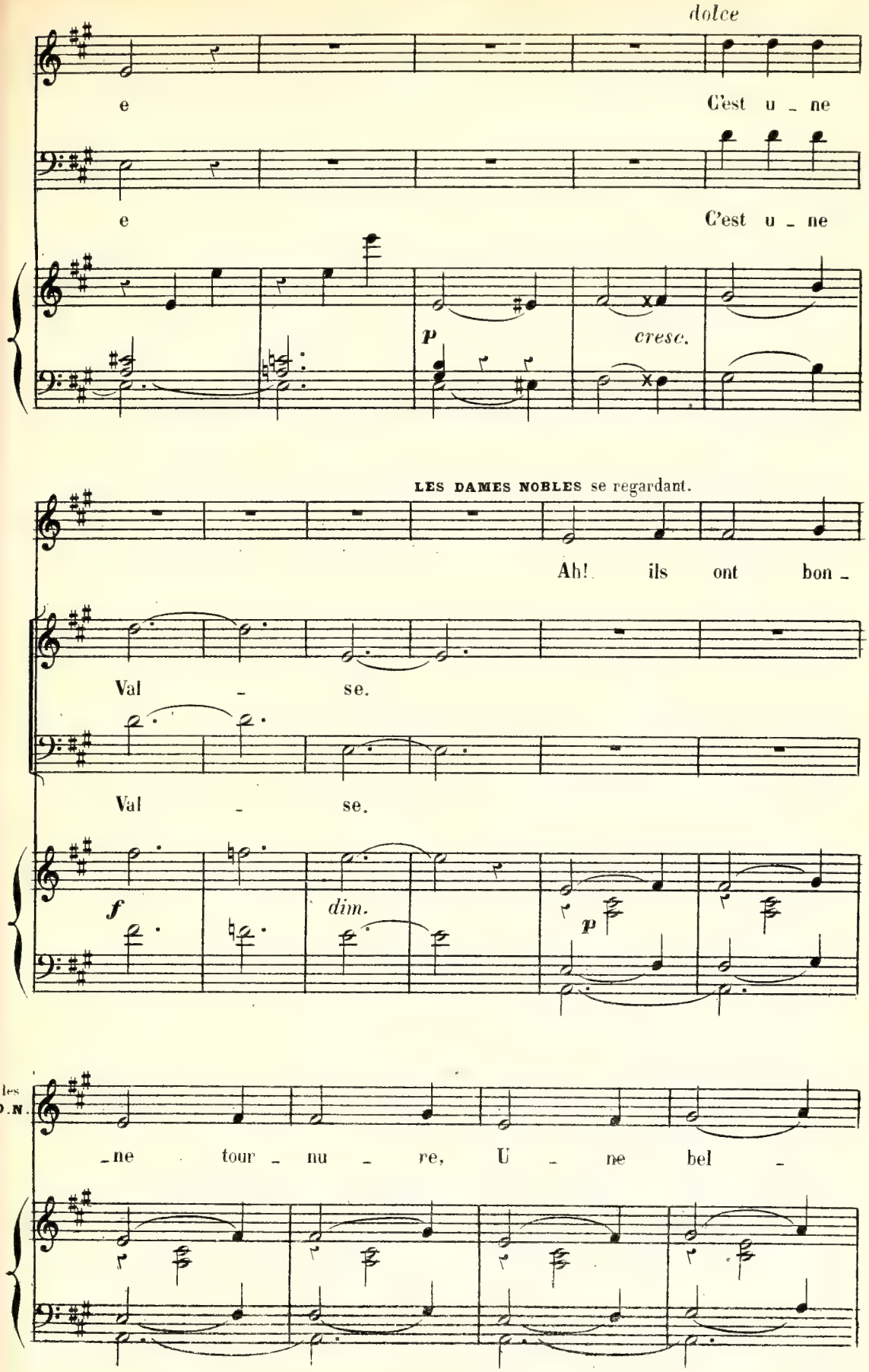

les D.N
_ments Je suis très sen _ si _ ble à ces a _ gré _ ments.
les D.N
U _ ne mi _ ne fiè _ re, U _ ne tête al _ tiè _ re Pour un cœur de
les D.N
femme a tou _ jours du prix Pour nos en _ ne _
sf
dim.
les D.N.
_ mis Moi, je suis sin _ cè _ re Certes ils sont ma

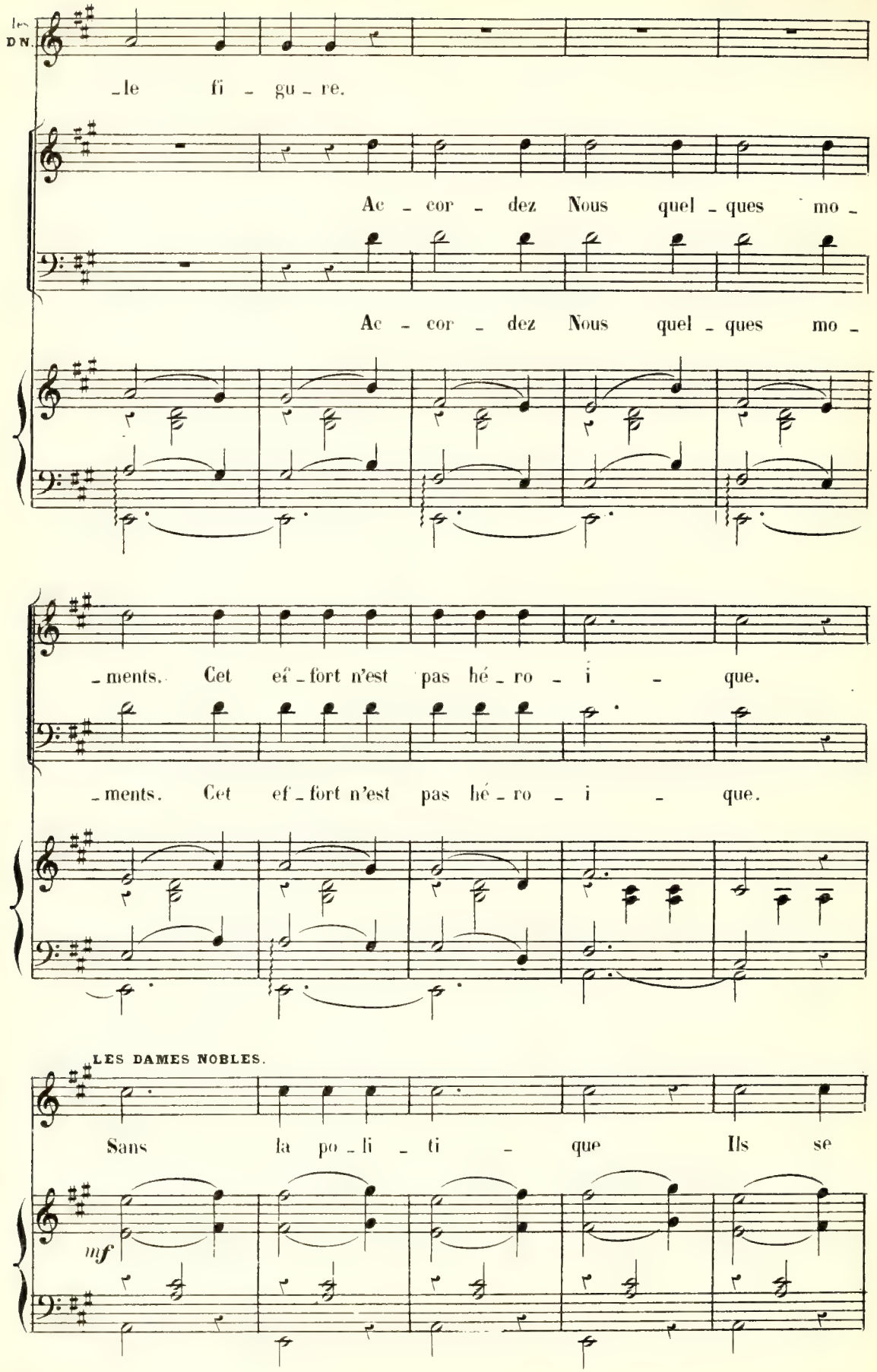

les D.N.
chè_re mieux que nos ma _ ris Certes ils sont ma chè_re mieux que
les D.N.
LES NOBLES à mi-voix.
nos ma _ ris. Tournons le
les N.
dos, puis_qu'on les mys_ti _ fi _ _ e, A ces hé _ ros
f
p
les N.
du bi _ vouac.
f

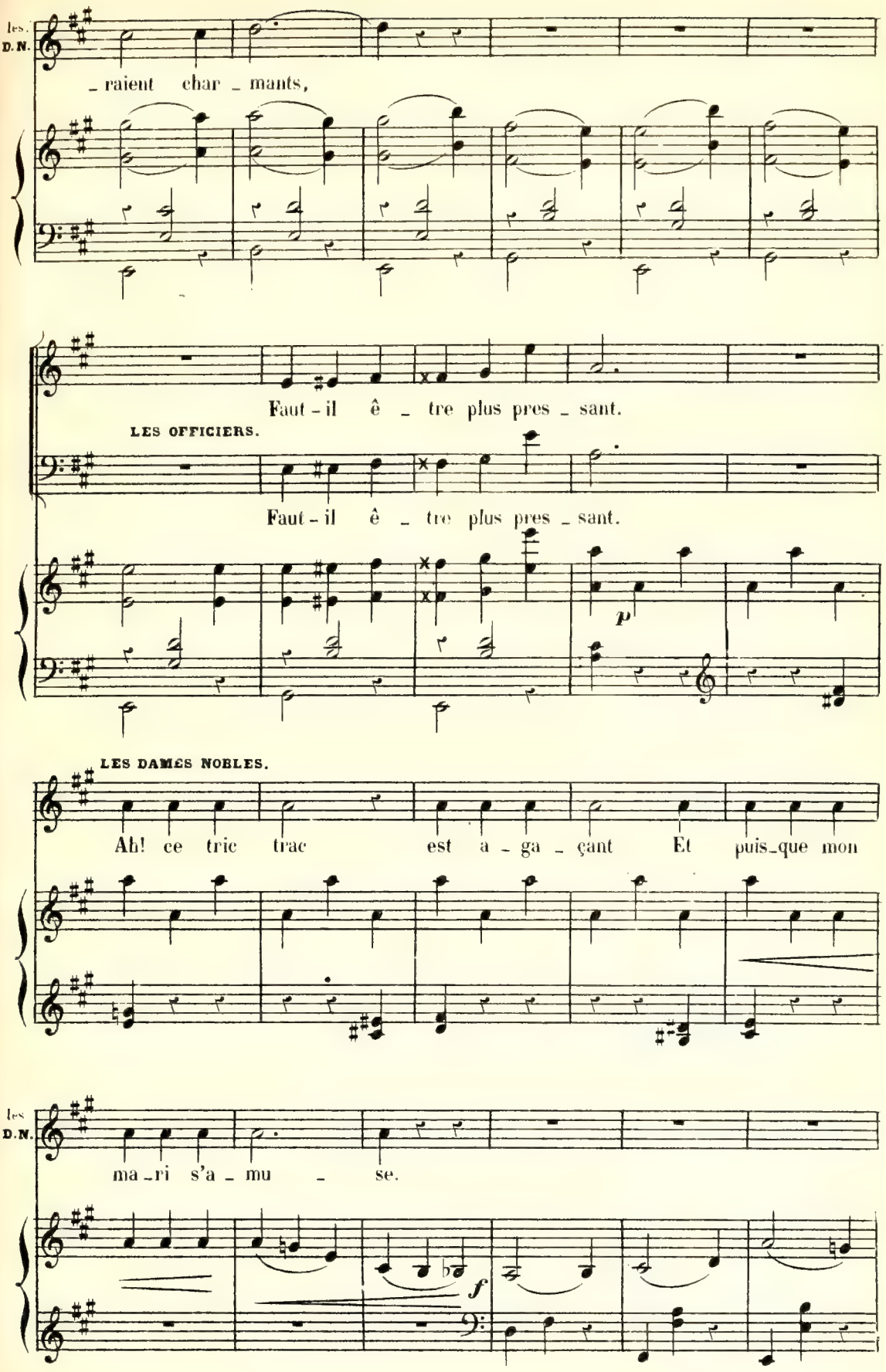

LE DUC.
Eh! mar - quis je vous dé - fi - e Au no-ble
ff
jeu de tric trac.
dim.
LES NOBLES.
1° tempo.
p
Pour é - vi - ter u - ne dé - fai - te;
rall.
Car c'est le plus no - ble des jeux, Nous al - lons bais -

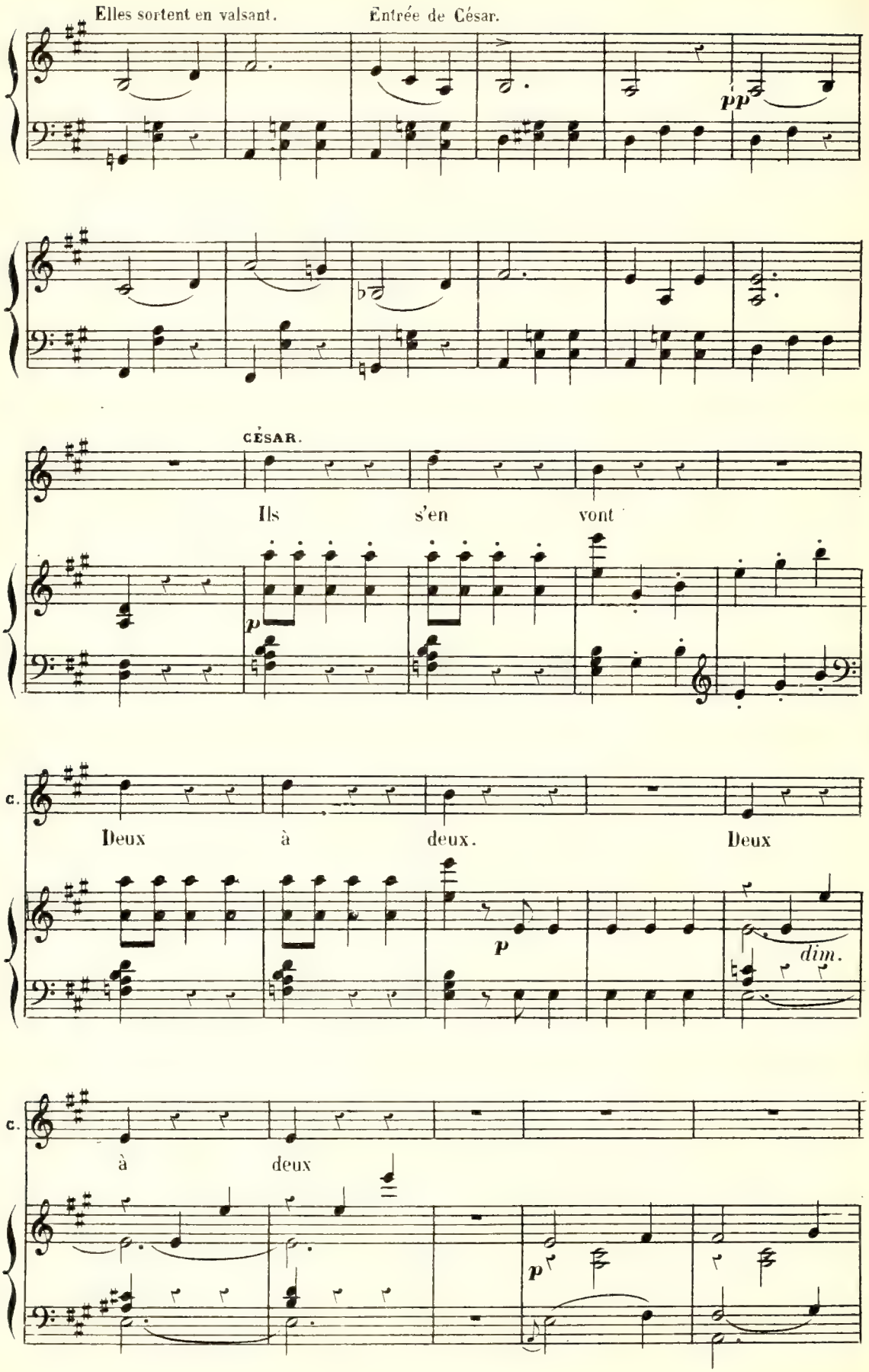

ad lib.
les N.
ser la tê te Et ne plus le ver les yeux.
rall.
Tempo.
Et ne plus le ver les yeux.
Tempo di Valse.
p
cresc.
LES OFFICIERS. aux dames nobles.
A tous les ha
A tous les ha
f
dim.
mf
sards de la chan ce, Il sem-ble qu'on vous sa cri
sards de la chan ce, Il sem-ble qu'on vous sa cri

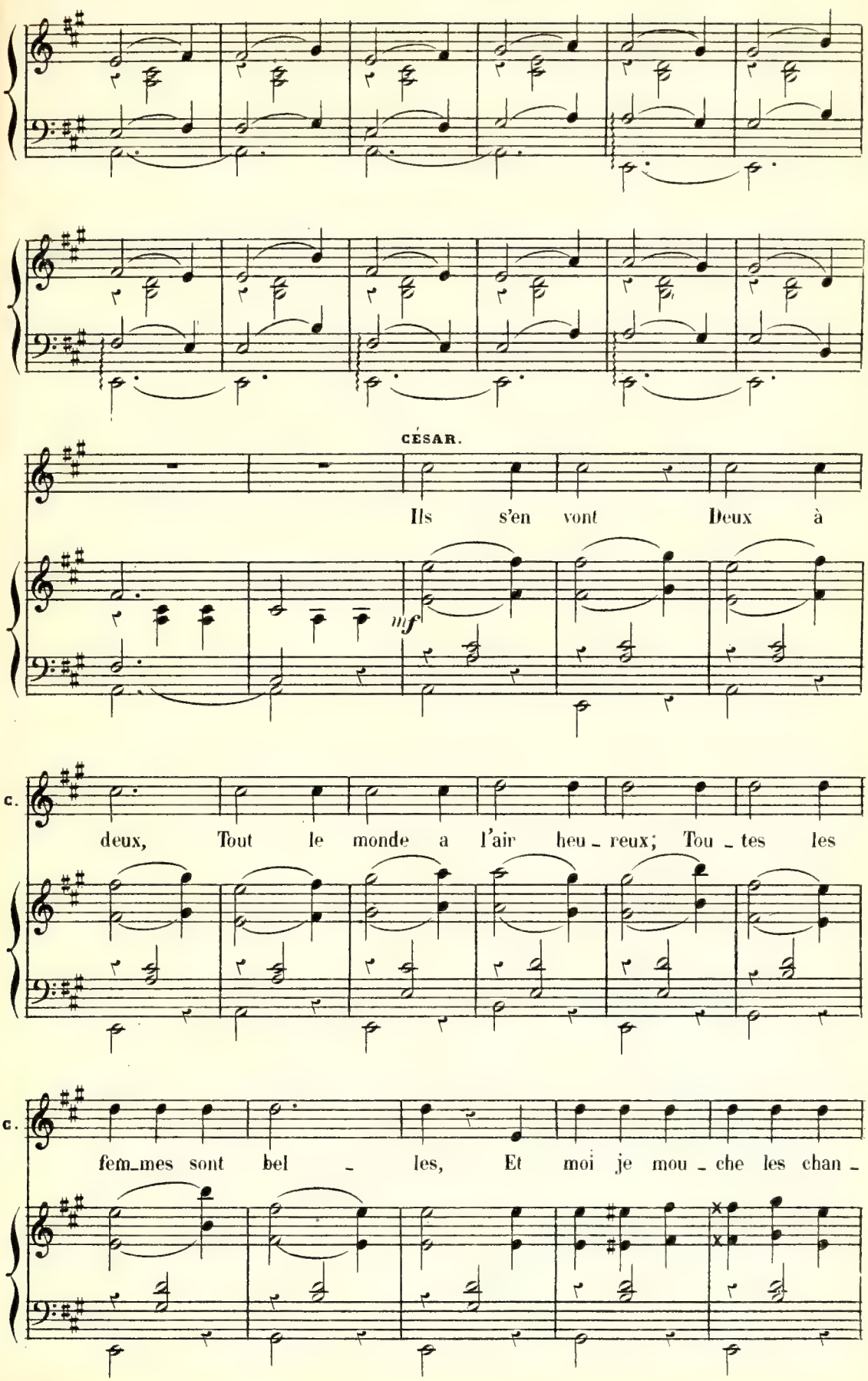

- fi - e Eh bien! mes da - mes, à la dan -
- fi - e Eh bien! mes da - mes, à la dan -
- se Per - met-tez que l'on vous con - vi - - e,
- se Per - met-tez que l'on vous con - vi - - e,
Per - met-tez que l'on vous con - vi -
Per - met-tez que l'on vous con - vi -

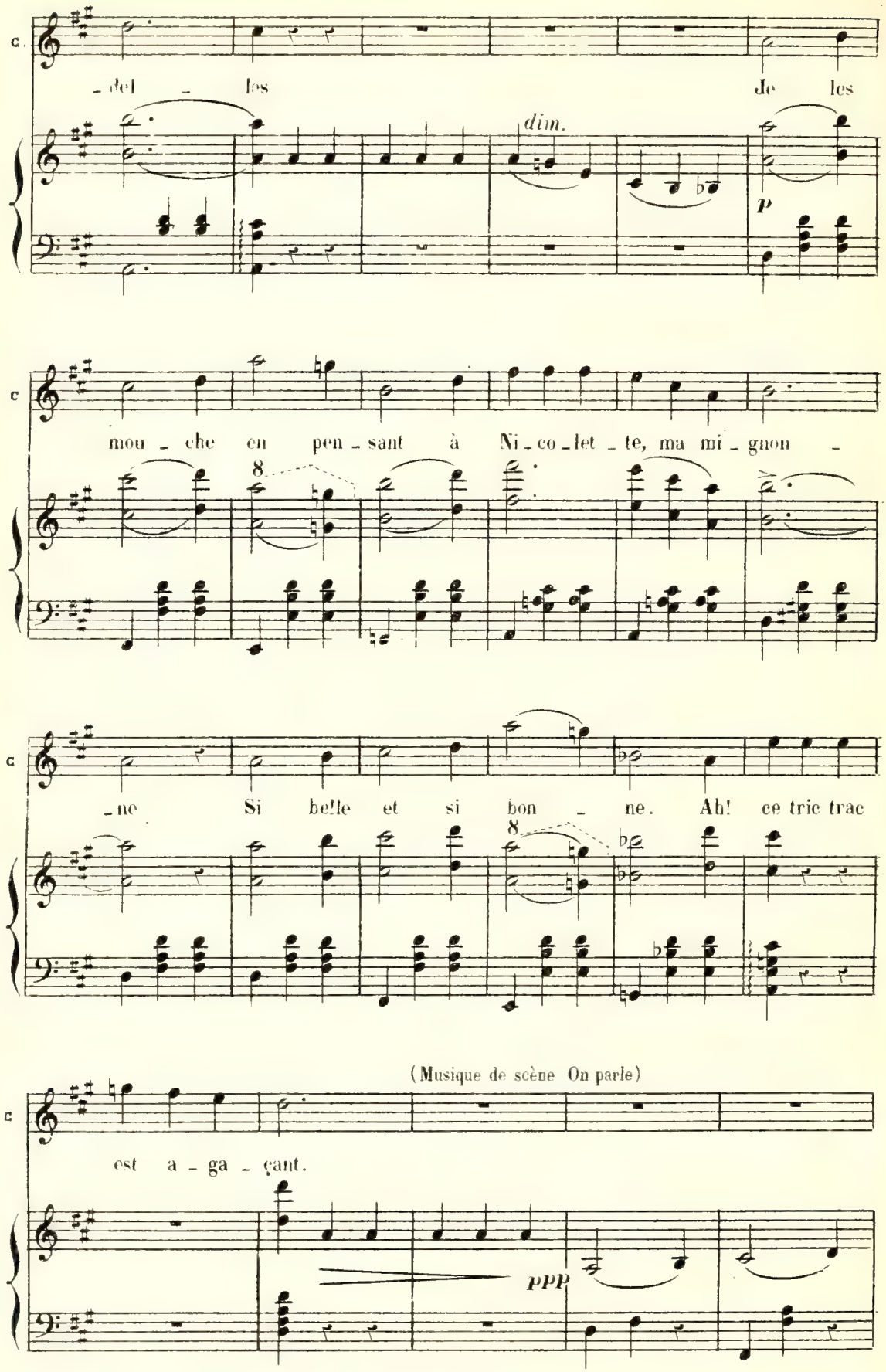

dolce
e
C'est u - ne
e
C'est u - ne
p
cresc.
LES DAMES NOBLES se regardant.
Ah! ils ont bon -
Val - se.
Val - se.
f
dim.
p
les D.N.
- ne tour - nu - re, U - ne bel -

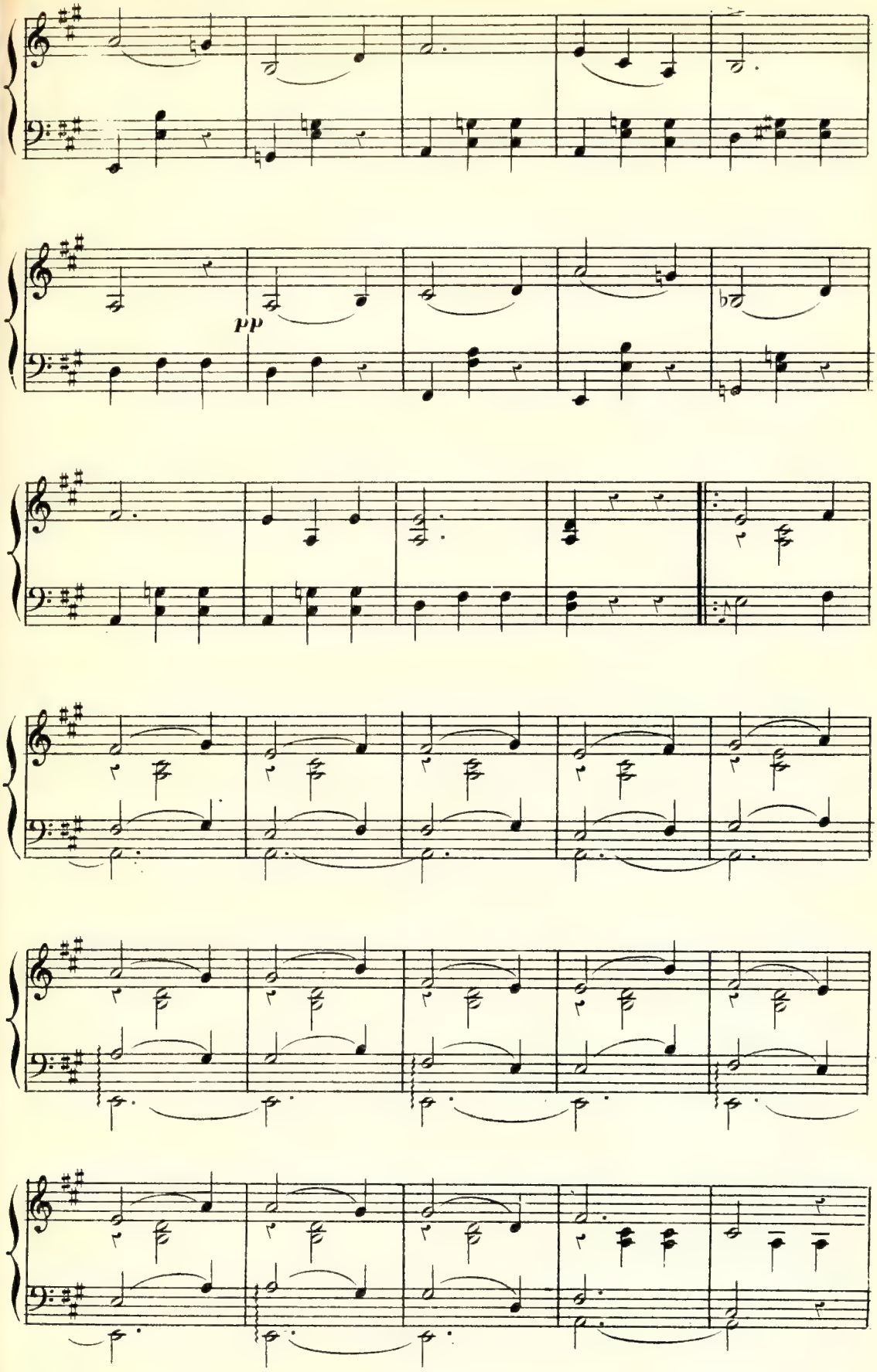

les DN.
-le fi - gu - re.
Ac - cor - dez Nous quel - ques mo -
Ac - cor - dez Nous quel - ques mo -
-ments. Cet ef - fort n'est pas hé - ro - i - que.
-ments. Cet ef - fort n'est pas hé - ro - i - que.
LES DAMES NOBLES.
Sans la po - li - ti - que Ils se
mf

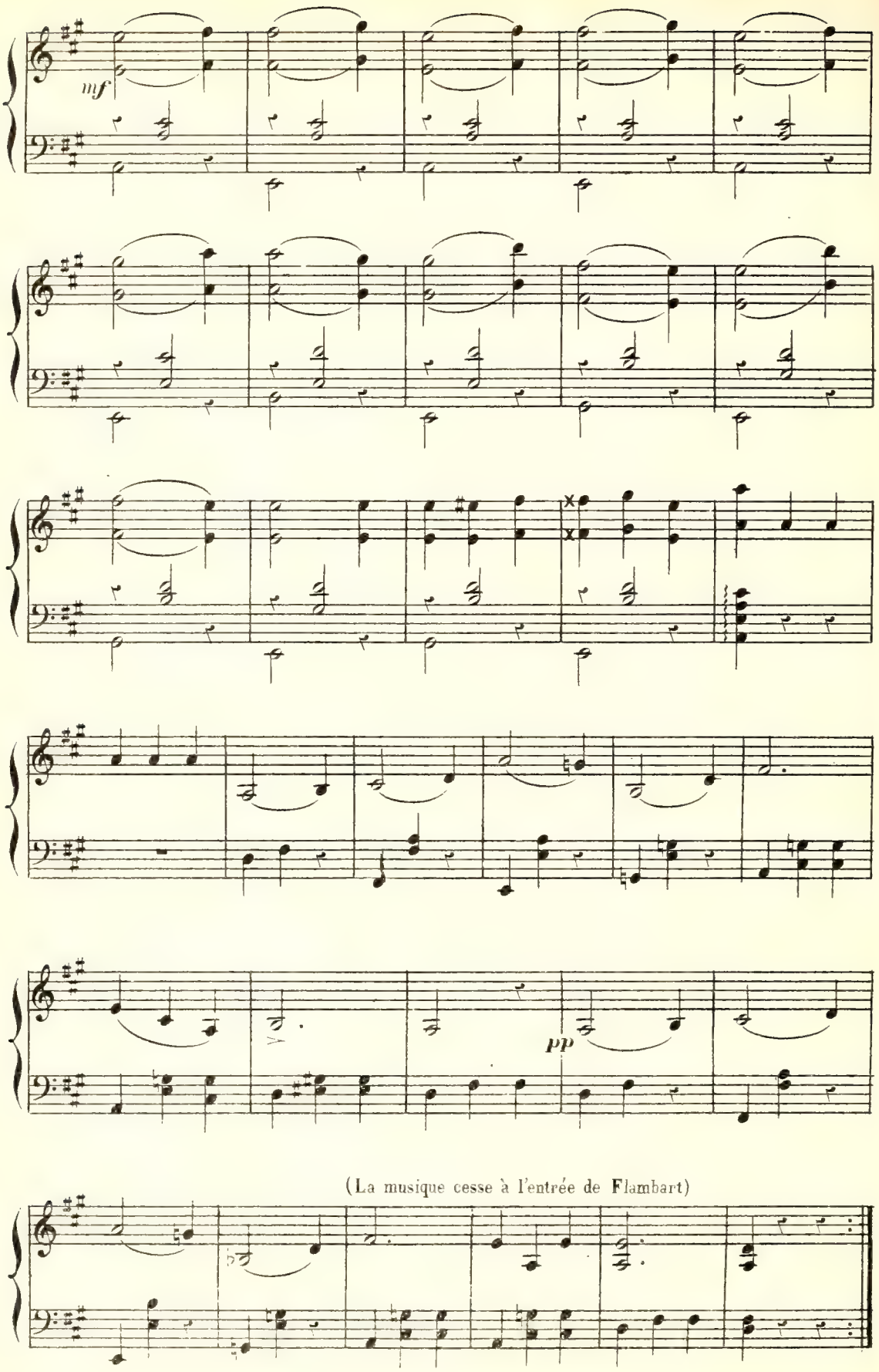

les D.N.
raient char - mants,
Faut - il ê - tre plus pres - sant.
LES OFFICIERS.
Faut - il ê - tre plus pres - sant.
p
LES DAMES NOBLES.
Ah! ce tric trac est a - ga - çant Et puis-que mon
les D.N.
ma-ri s'a - mu - se.
f


Elles sortent en valsant.
Entrée de César.
pp
CÉSAR.
Ils s'en vont
p
C.
Deux à deux. Deux
p
dim.
C.
à deux
p


CÉSAR.
Ils s'en vont Deux à
mf
C.
deux, Tout le monde a l'air heu_reux; Tou_tes les
C.
fem_mes sont bel_les, Et moi je mou_che les chan_


C.
-del - les
Je les
dim.
p
C
mou - che en pen - sant à Ni - co - let - te, ma mi - gnon -
8
C
-ne Si bel!e et si bon - ne. Ah! ce tric trac
8
(Musique de scène On parle)
C
est a - ga - çant.
ppp

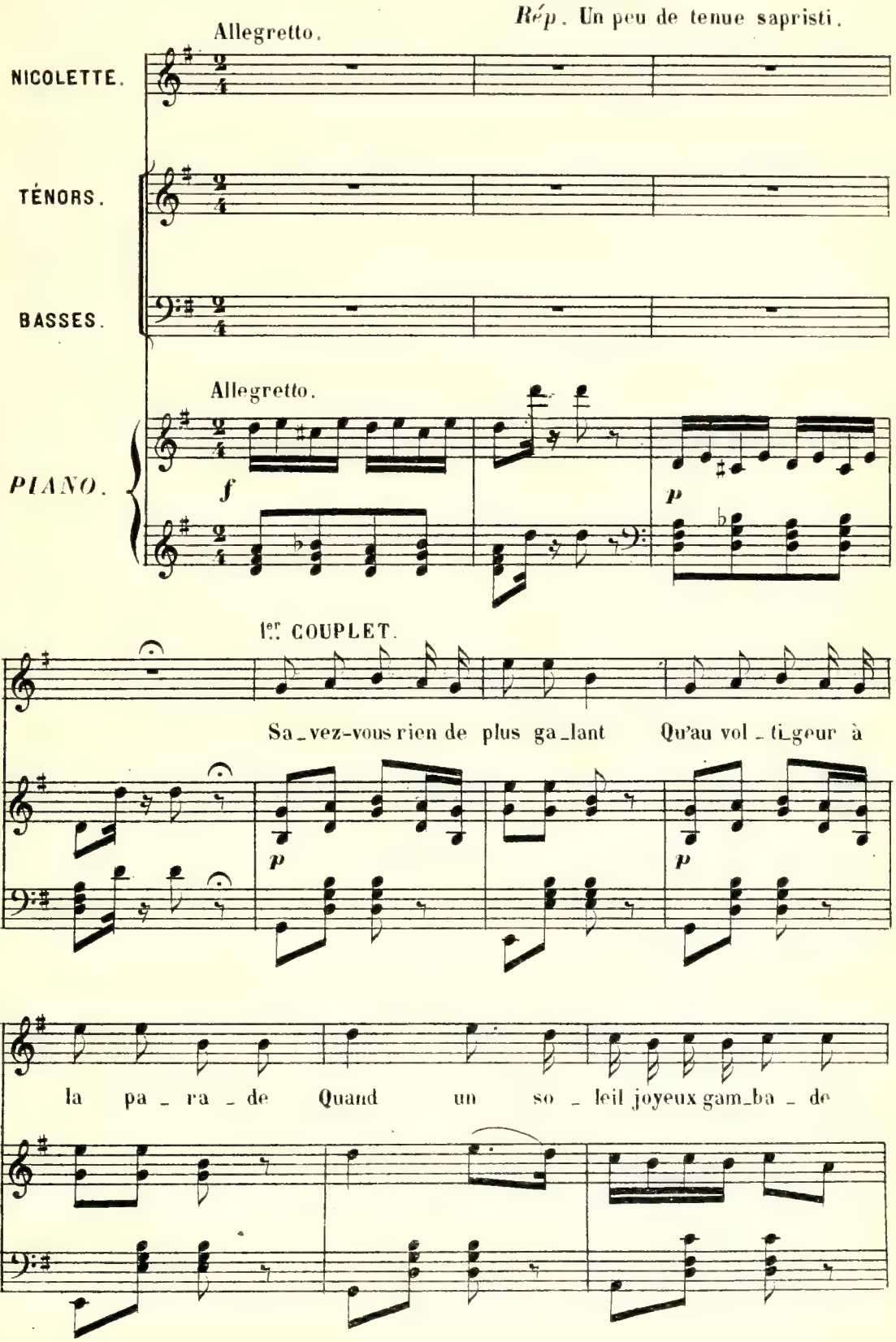

pp

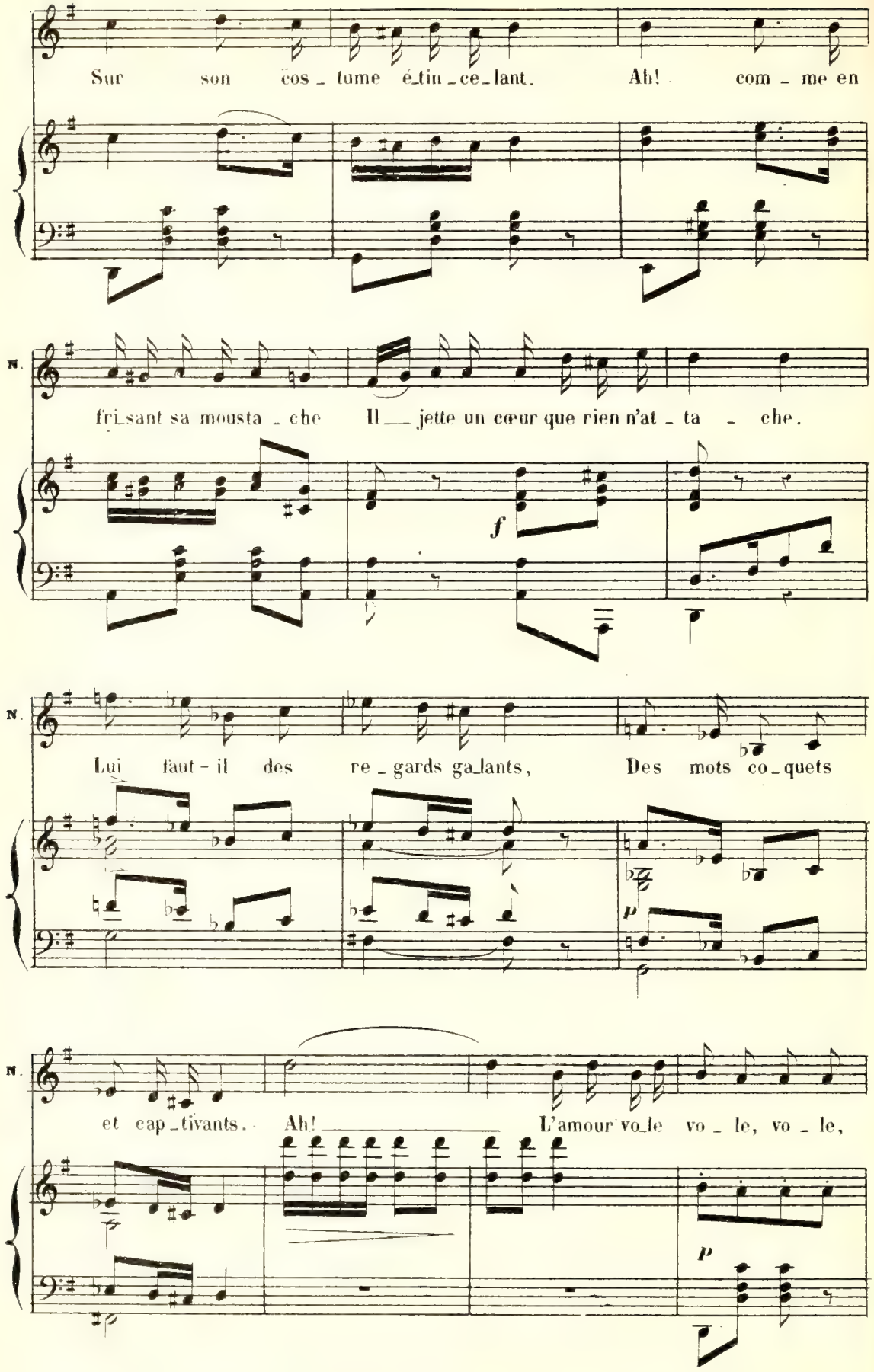

mf
pp
(La musique cesse à l'entrée de Flambart)

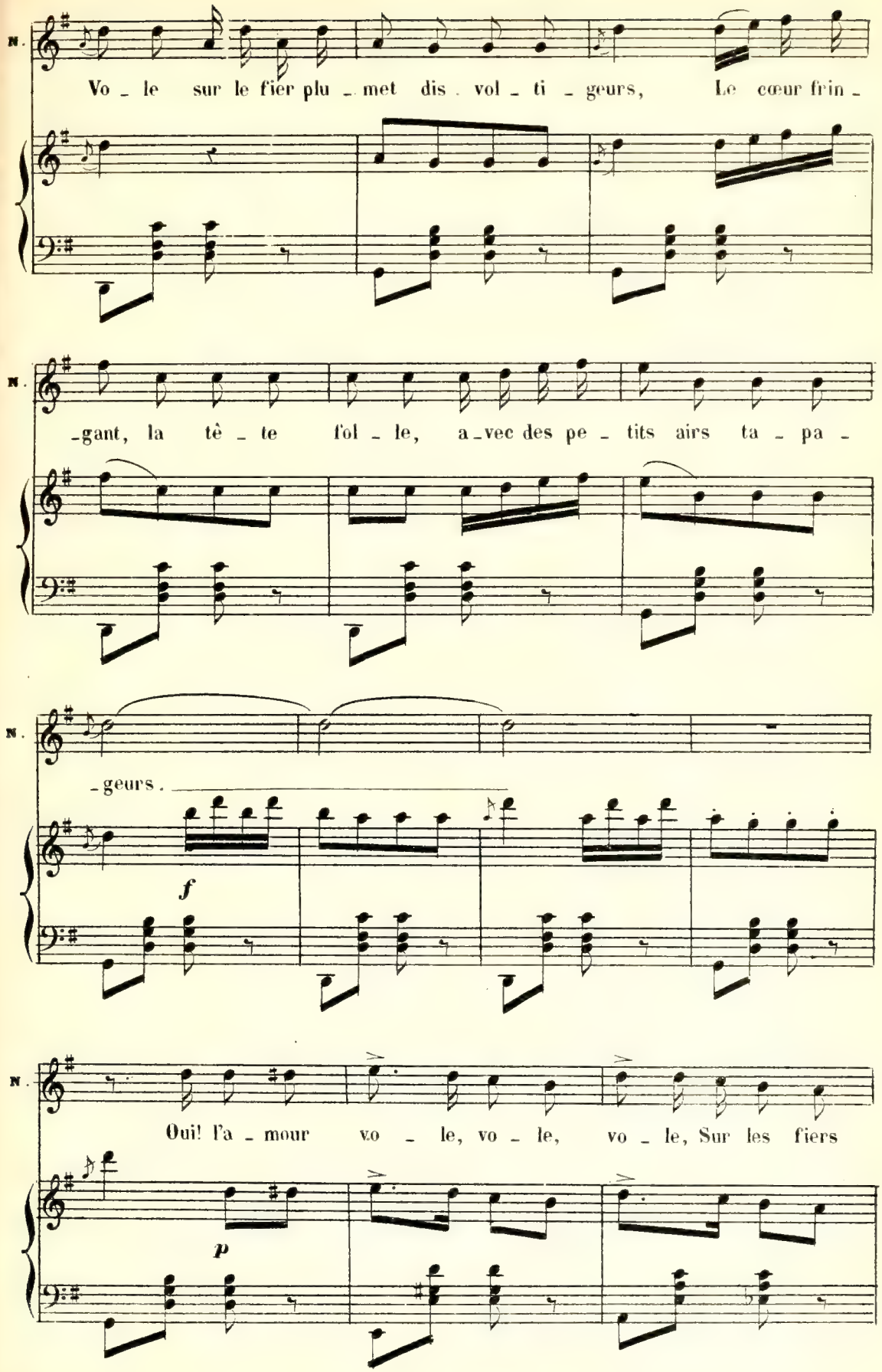
N.16.

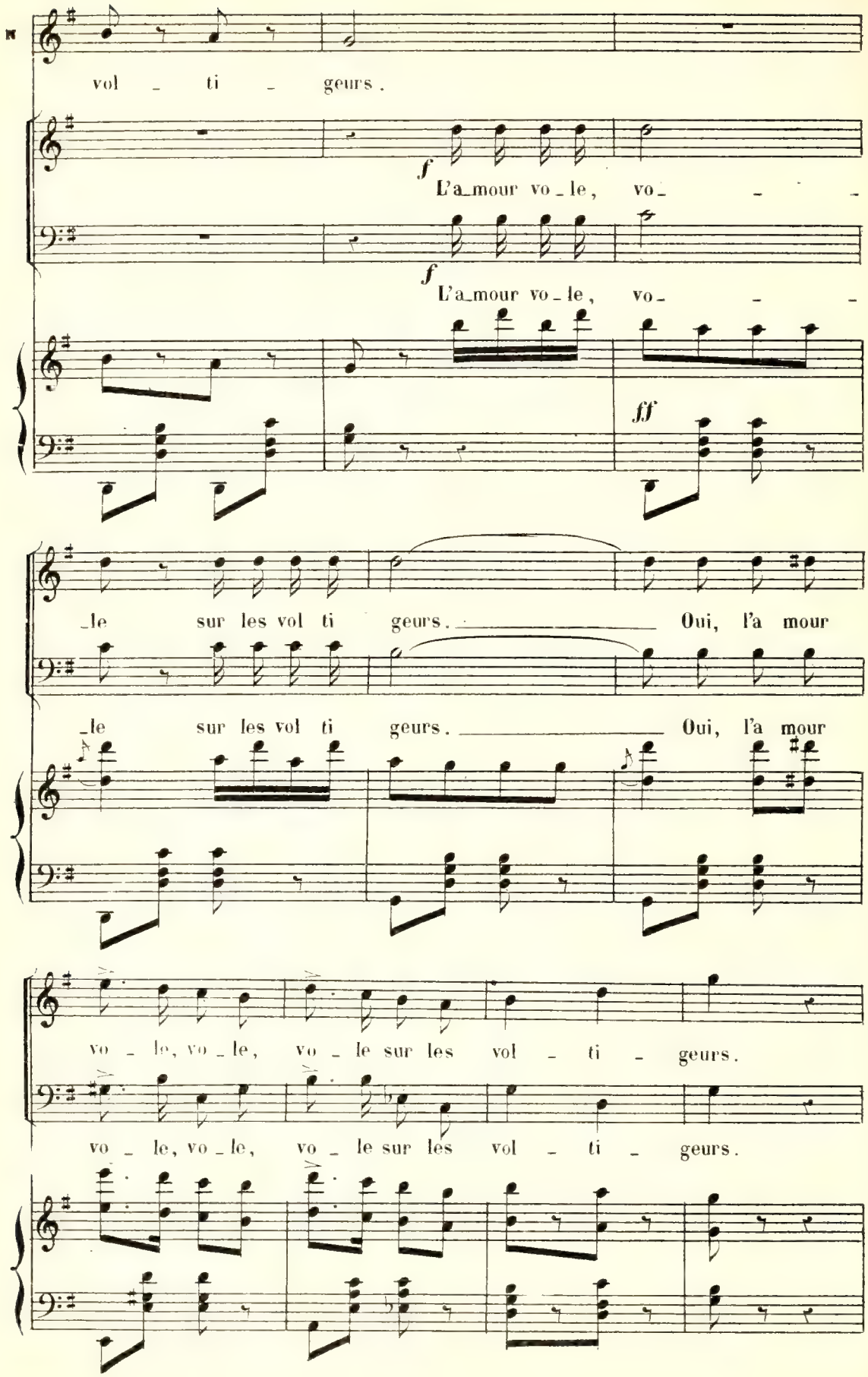
CHANSON DES VOLTIGEURS.

Rép. Un peu de tenue sapristi.



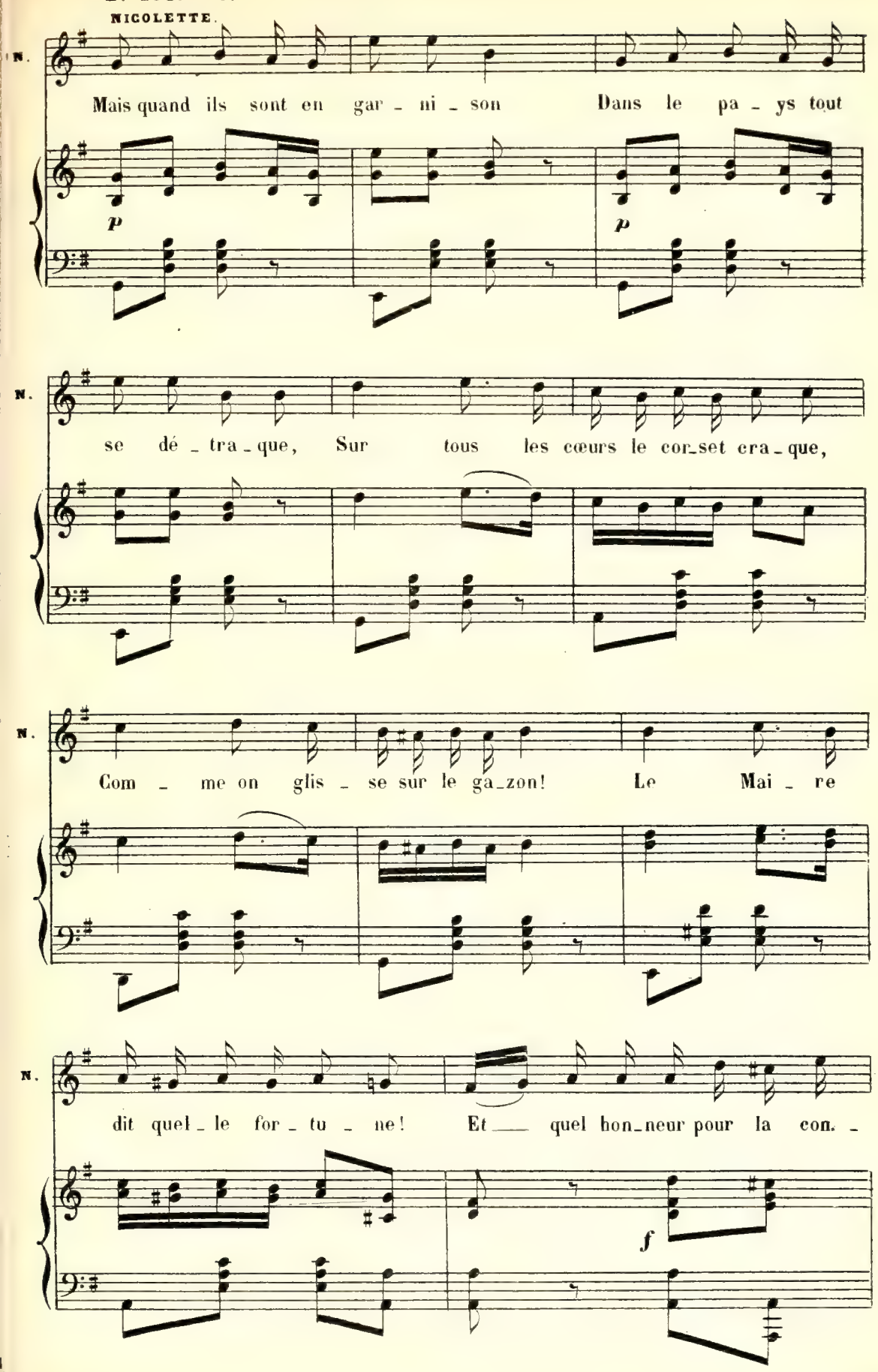

Sur son cos_tume é_tin_ce_lant. Ah! com_me en
N.
fri_sant sa mousta_che Il jette un cœur que rien n'at_ta_che.
f
N.
Lui faut-il des re_gards ga_lants, Des mots co_quets
p
N.
et cap_tivants. Ah! L'amour vo_le vo_le, vo_le,
p

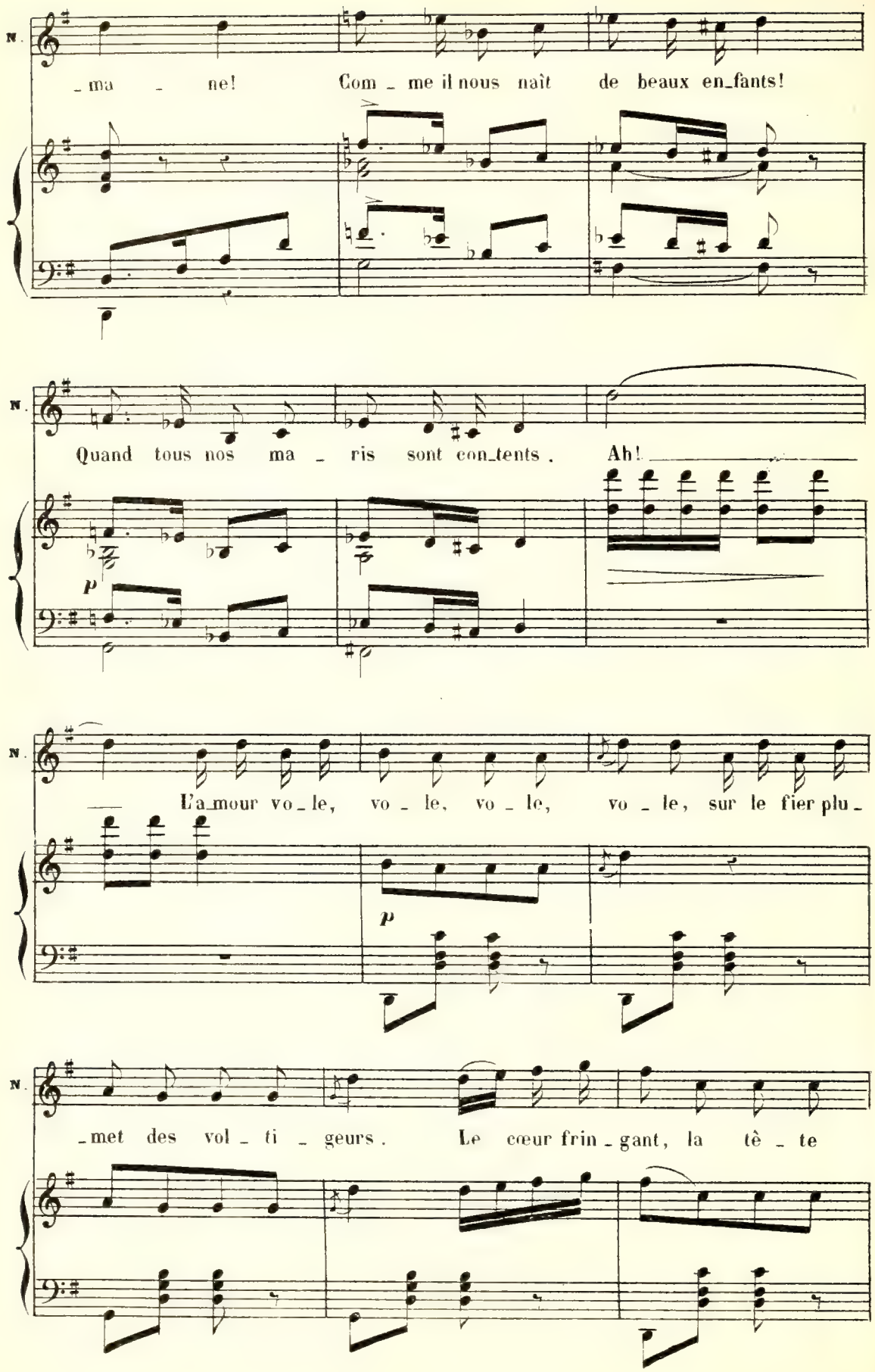

N.
Vo - le sur le fier plu - met dis - vol - ti - geurs, Le cœur frin -
N.
-gant, la tê - te fol - le, a - vec des pe - tits airs ta - pa -
N.
- geurs.
f
N.
Oui! l'a - mour vo - le, vo - le, vo - le, Sur les fiers
p

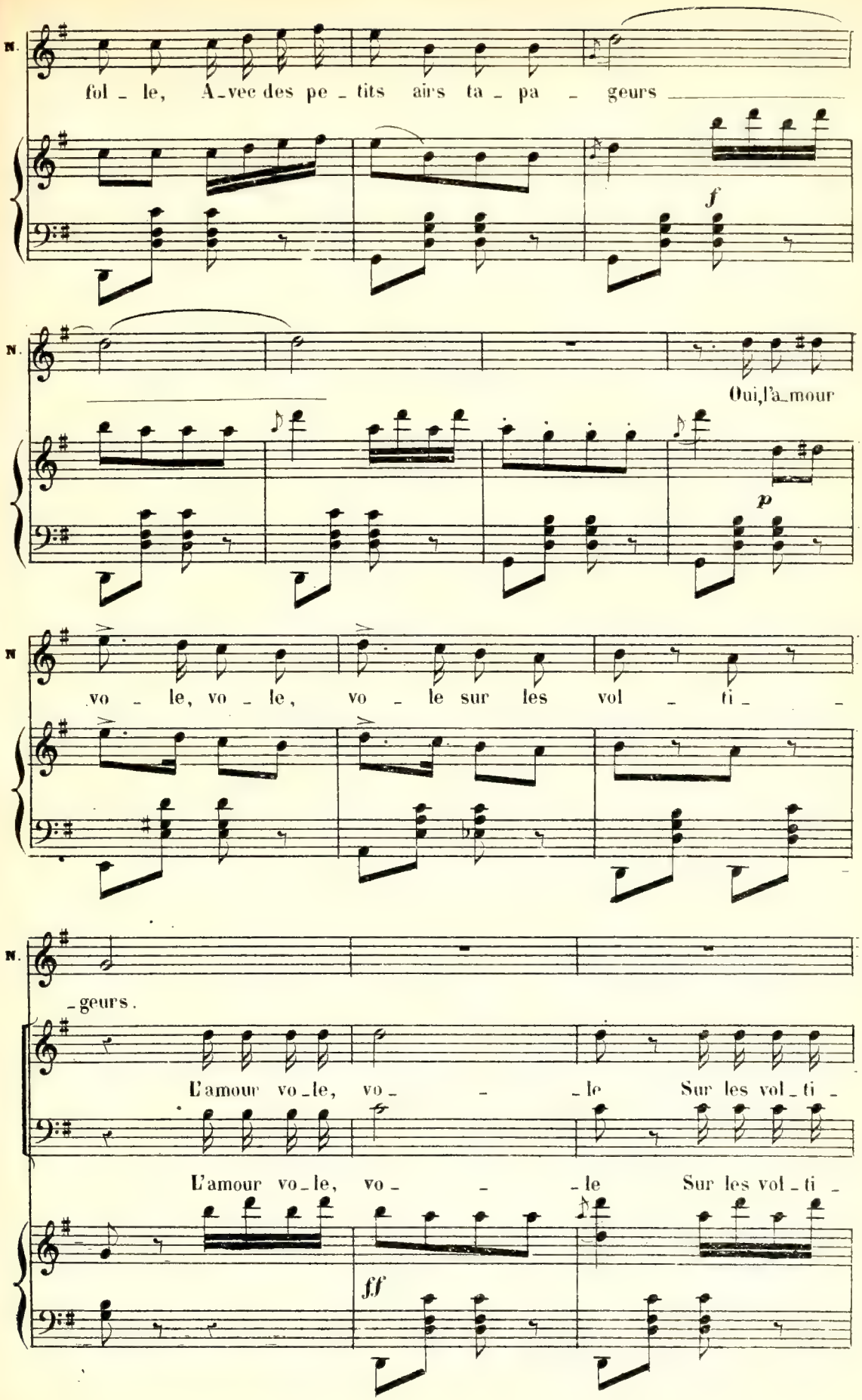

vol - ti - geurs.
f
L'a_mour vo_le, vo- - -
f
L'a_mour vo_le, vo- - -
ff
_le sur les vol ti geurs. Oui, l'a mour
_le sur les vol ti geurs. Oui, l'a mour
vo - le, vo_le, vo - le sur les vol - ti - geurs.
vo - le, vo_le, vo - le sur les vol - ti - geurs.

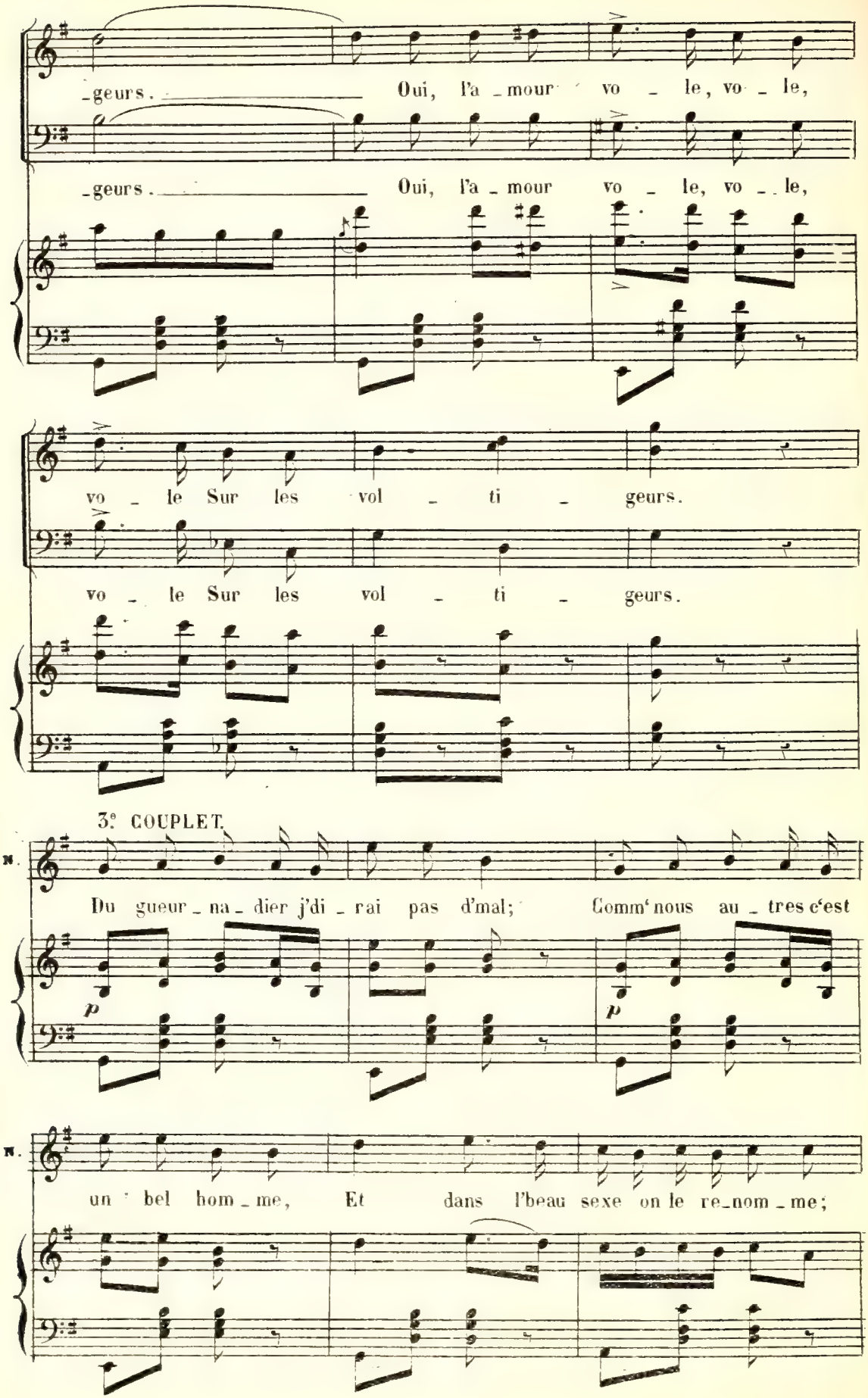
2e COUPLET.

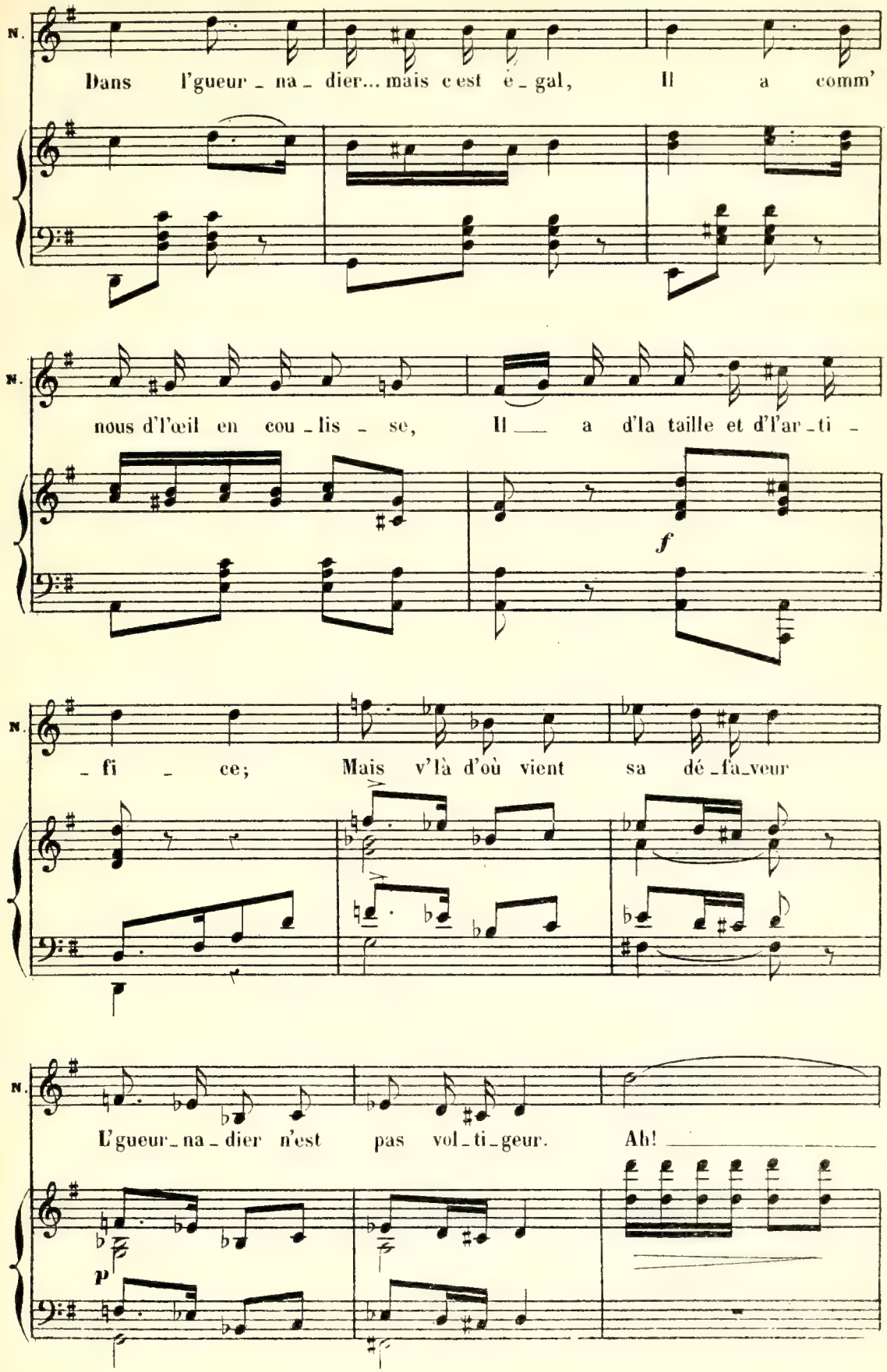
NICOLETTE.

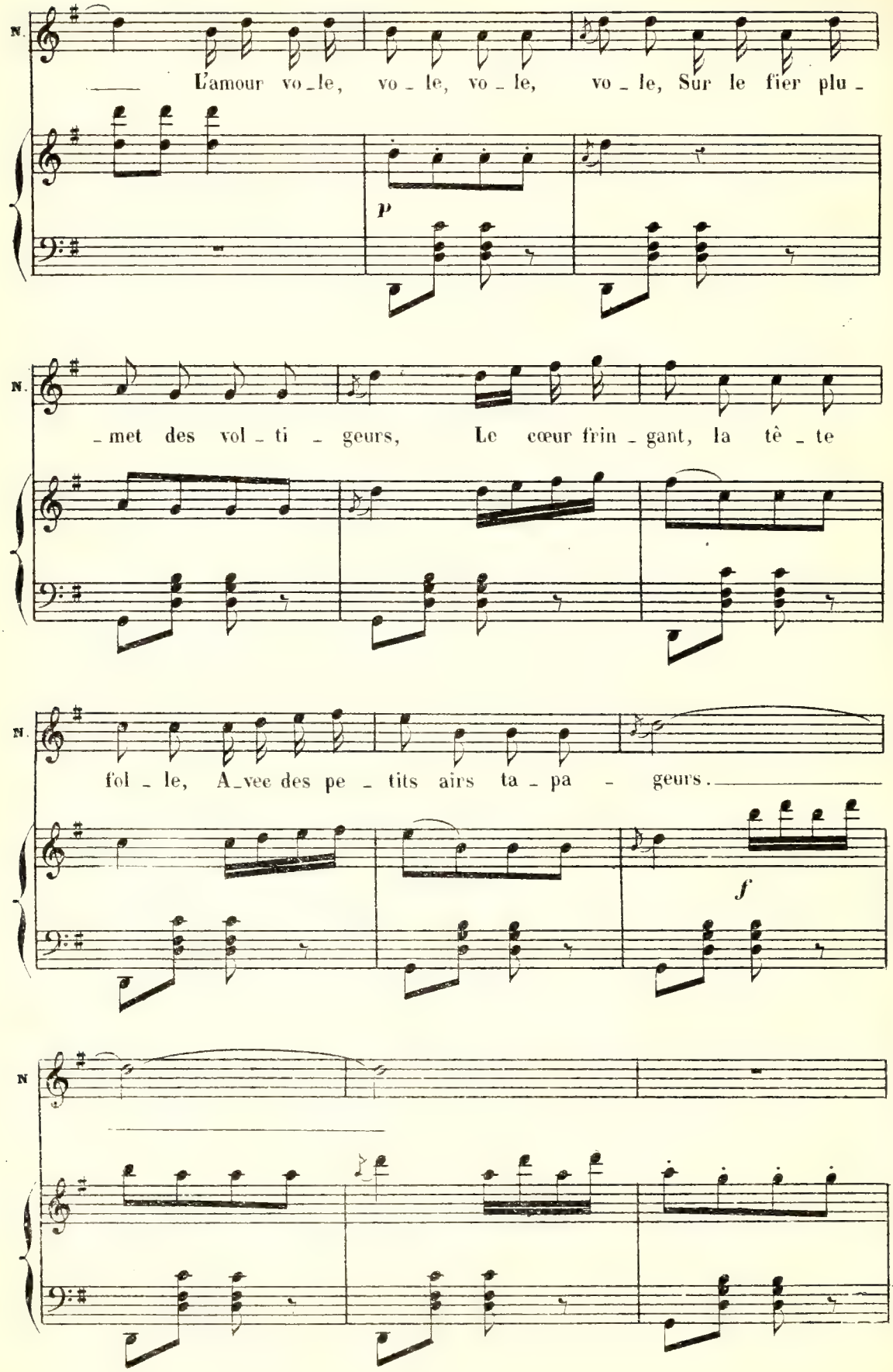


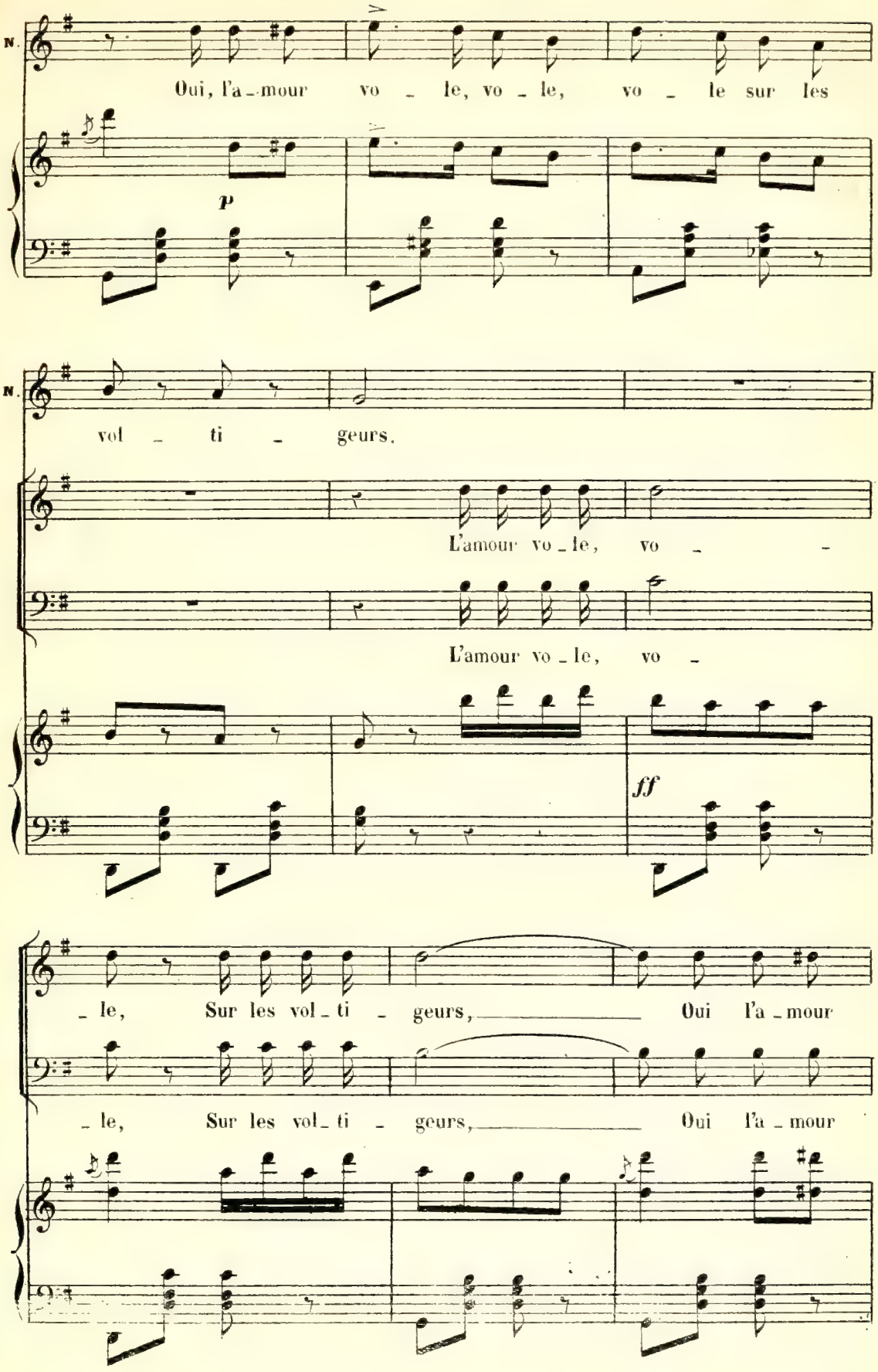

N.
_ma _ ne! Com _ me il nous naît de beaux en_fants!
N.
Quand tous nos ma _ ris sont con_tents. Ah!
p
N.
L'a_mour vo _ le, vo _ le, vo _ le, vo _ le, sur le fier plu _
p
N.
_met des vol _ ti _ geurs. Le cœur frin _ gant, la tê _ te

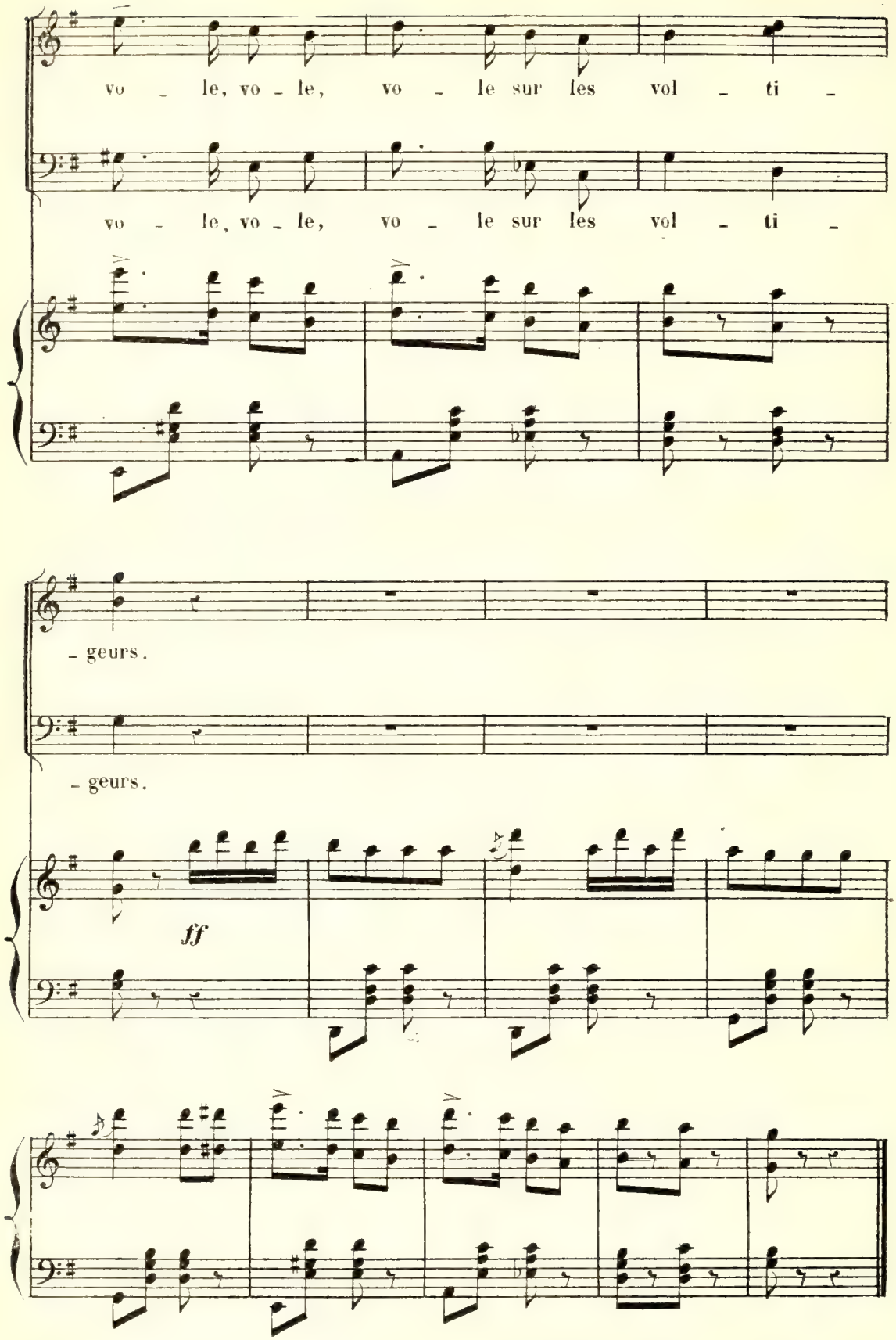

N.
fol - le, A-vec des pe - tits airs ta - pa - geurs
f
N.
Oui, l'a-mour
p
N.
vo - le, vo - le, vo - le sur les vol - ti -
N.
-geurs.
L'amour vo-le, vo - - -le Sur les vol-ti -
L'amour vo-le, vo - - -le Sur les vol-ti -
ff


-geurs. Oui, l'a-mour vo-le, vo-le,
-geurs. Oui, l'a-mour vo-le, vo-le,
vo-le Sur les vol-ti-geurs.
vo-le Sur les vol-ti-geurs.
3e COUPLET.
N.
Du gueur-na-dier j'di-rai pas d'mal; Comm' nous au-tres c'est
p
p
N.
un bel hom-me, Et dans l'beau sexe on le re-nom-me;


N.
Dans l'gueur_na_dier... mais c'est é_gal, Il a comm'
N.
nous d'l'œil en cou_lis_se, Il a d'la taille et d'l'ar_ti_
f
N.
_fi_ce; Mais v'là d'où vient sa dé_fa_veur
N.
L'gueur_na_dier n'est pas vol_ti_geur. Ah!
p


N.
L'amour vo_le, vo_le, vo_le, vo_le, Sur le fier plu_
P
N.
_met des vol_ti_geurs, Le cœur frin_gant, la tê_te
N.
fol_le, A_vec des pe_tits airs ta_pa_geurs.
f
N

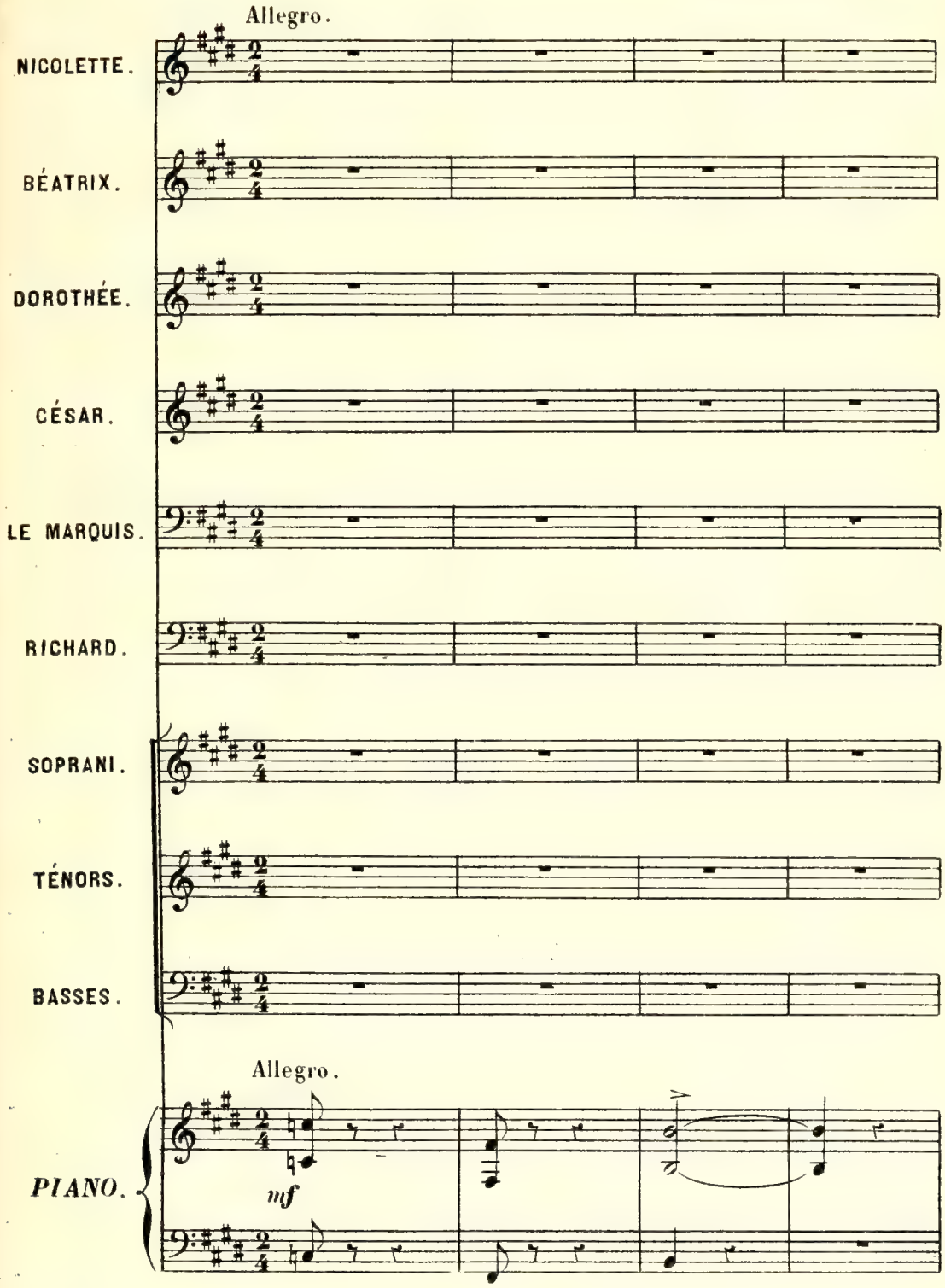

N.
Oui, l'a - mour vo - le, vo - le, vo - le sur les
p
N.
vol - ti - geurs.
L'amour vo - le, vo -
L'amour vo - le, vo -
ff
- le, Sur les vol - ti - geurs, Oui l'a - mour
- le, Sur les vol - ti - geurs, Oui l'a - mour

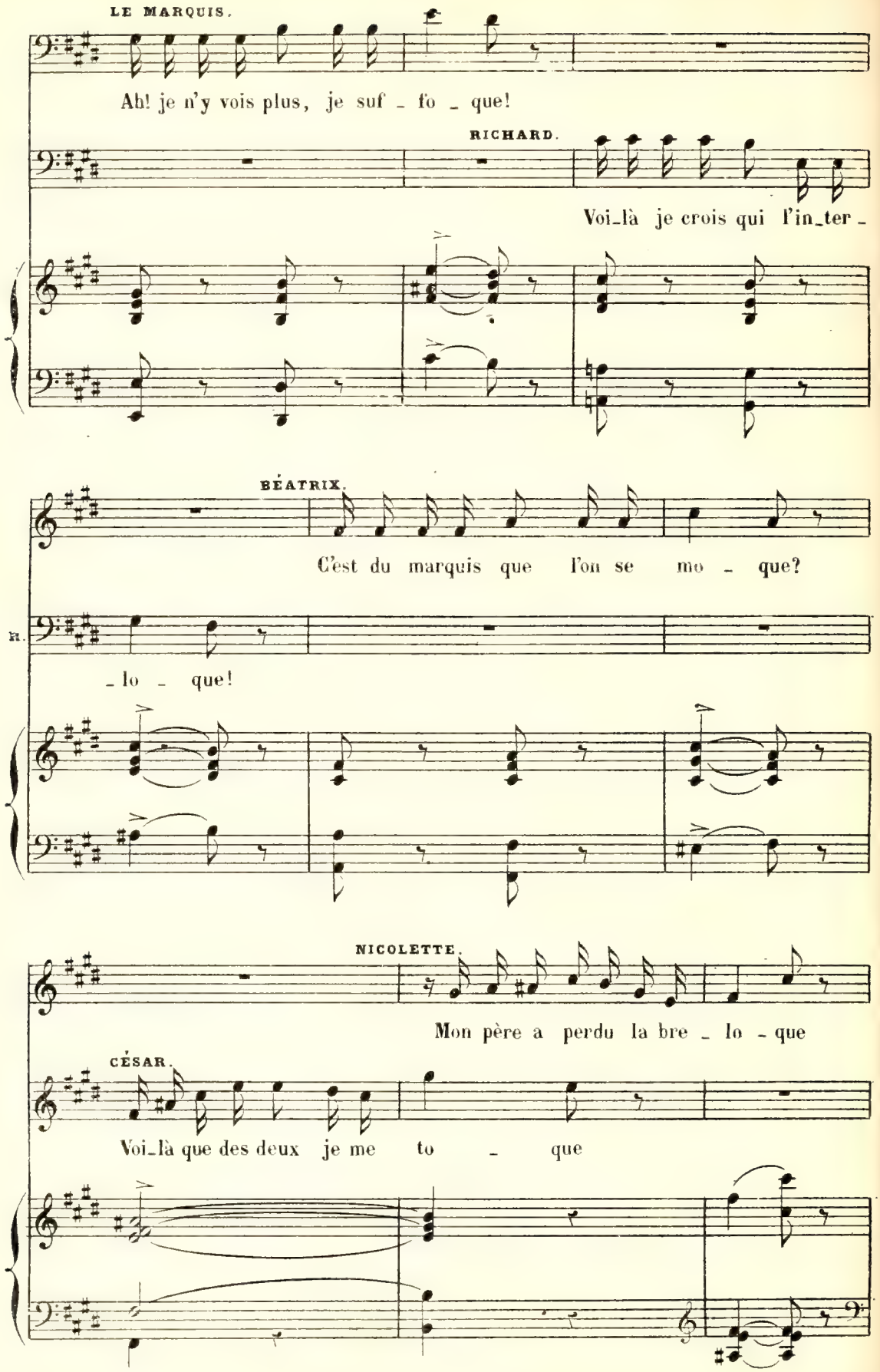

vo - le, vo - le, vo - le sur les vol - ti -
vo - le, vo - le, vo - le sur les vol - ti -
- geurs.
- geurs.
ff

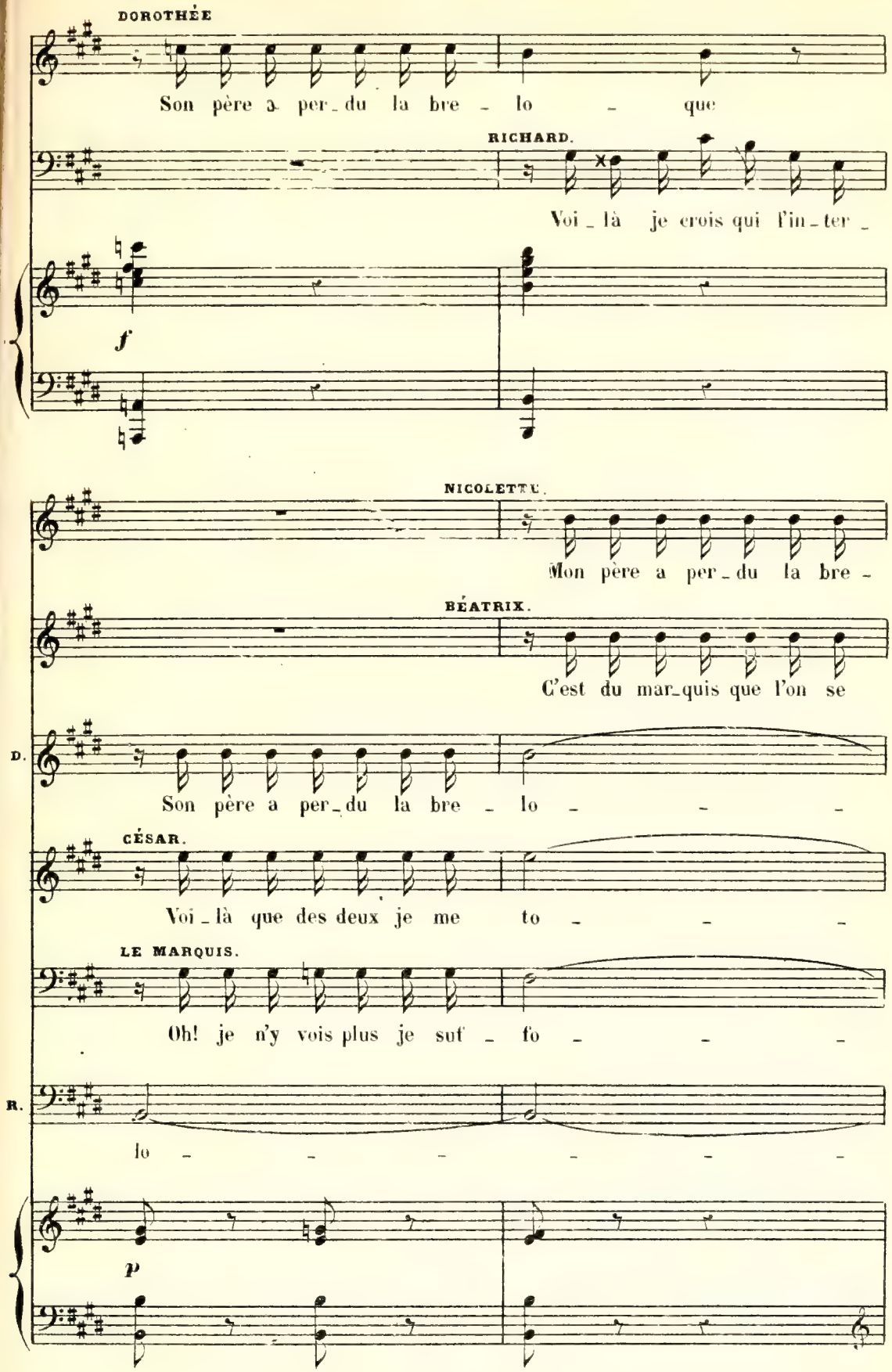
N° 17.

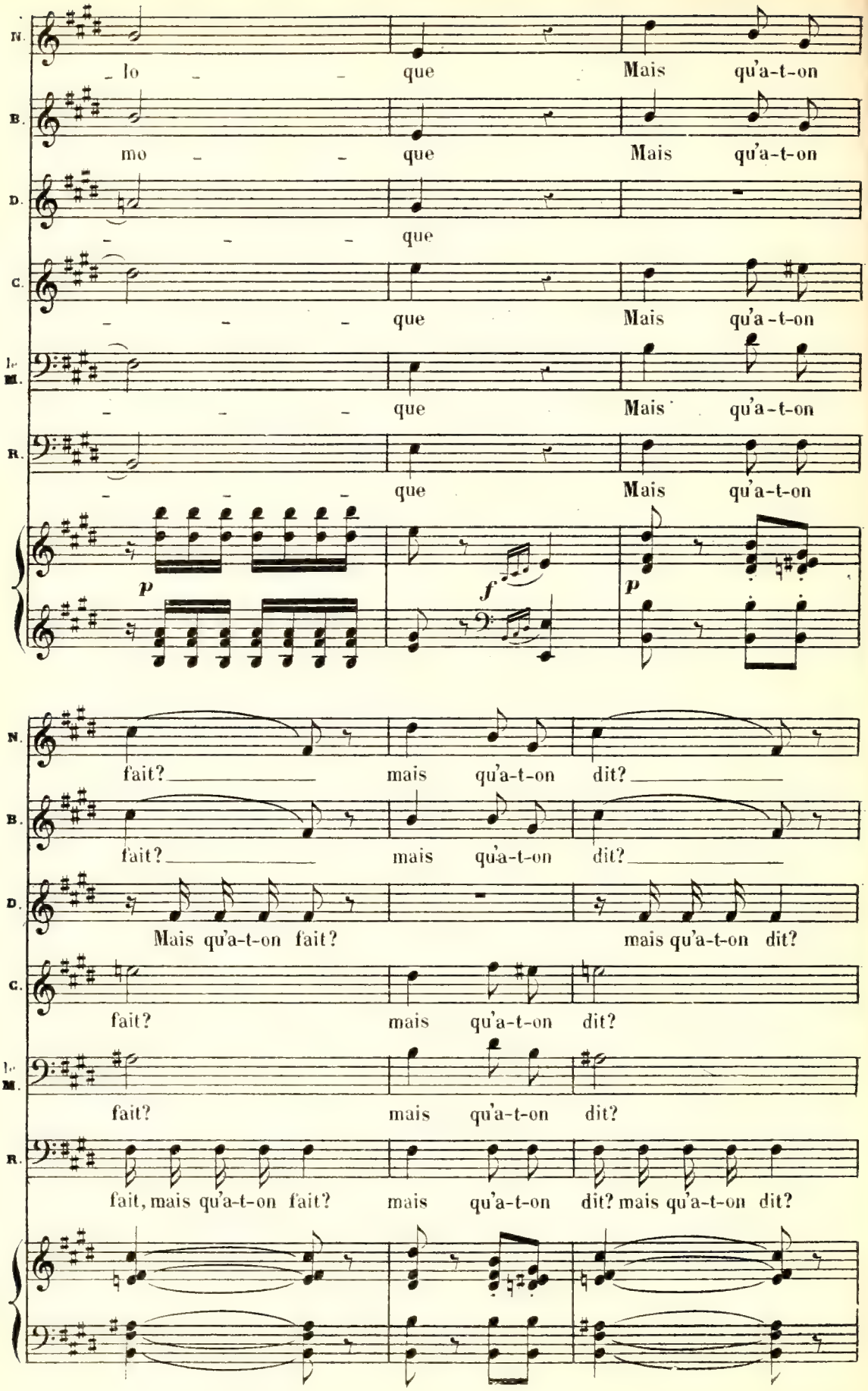
SEXTUOR ET FINAL.

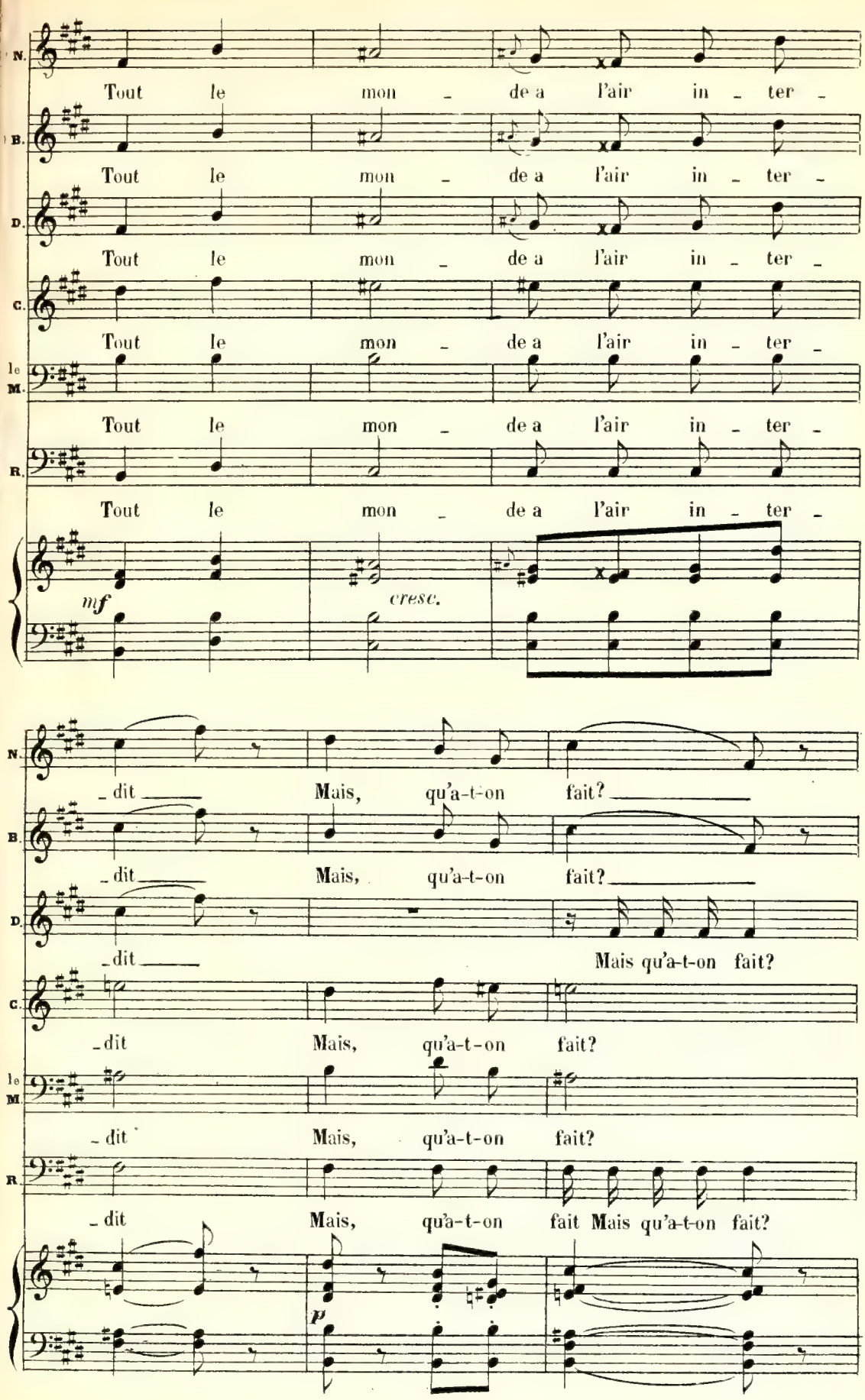
Rép. Mais je rêve.

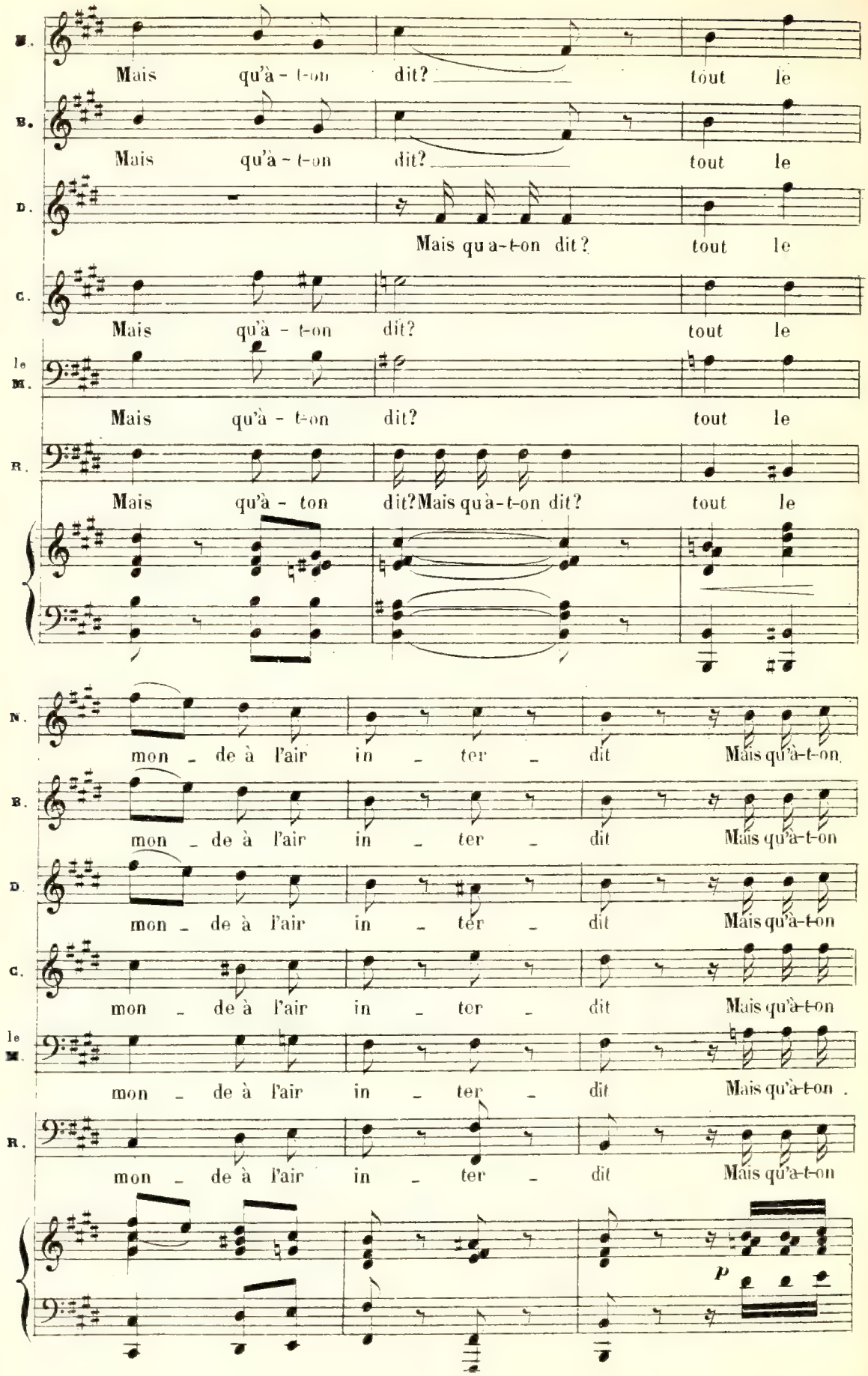


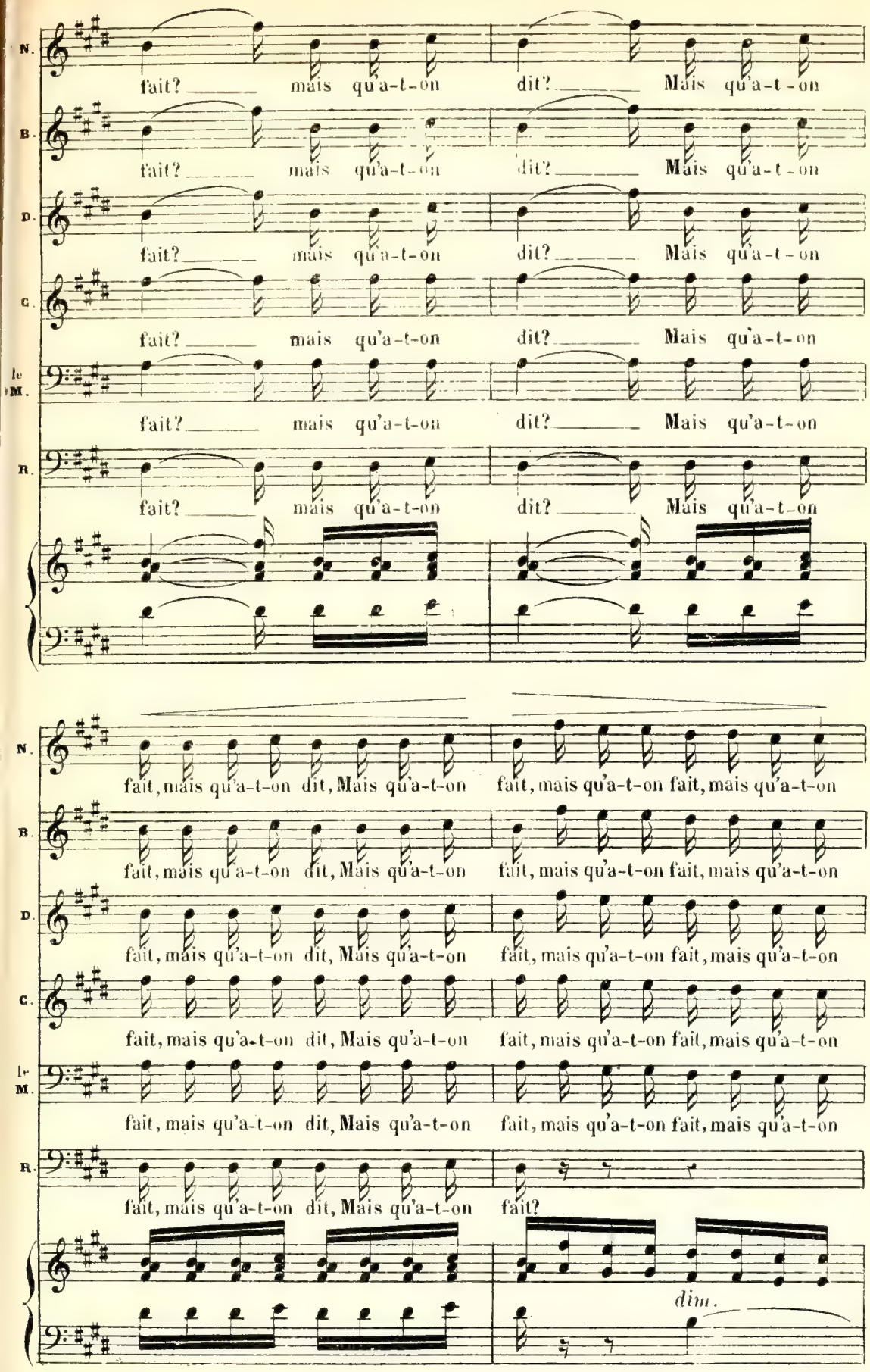

LE MARQUIS.
Ah! je n'y vois plus, je suf - fo - que!
RICHARD.
Voi-là je crois qui l'in-ter-
BÉATRIX.
C'est du marquis que l'on se mo - que?
-lo - que!
NICOLETTE.
Mon père a perdu la bre - lo - que
CÉSAR.
Voi-là que des deux je me to - que

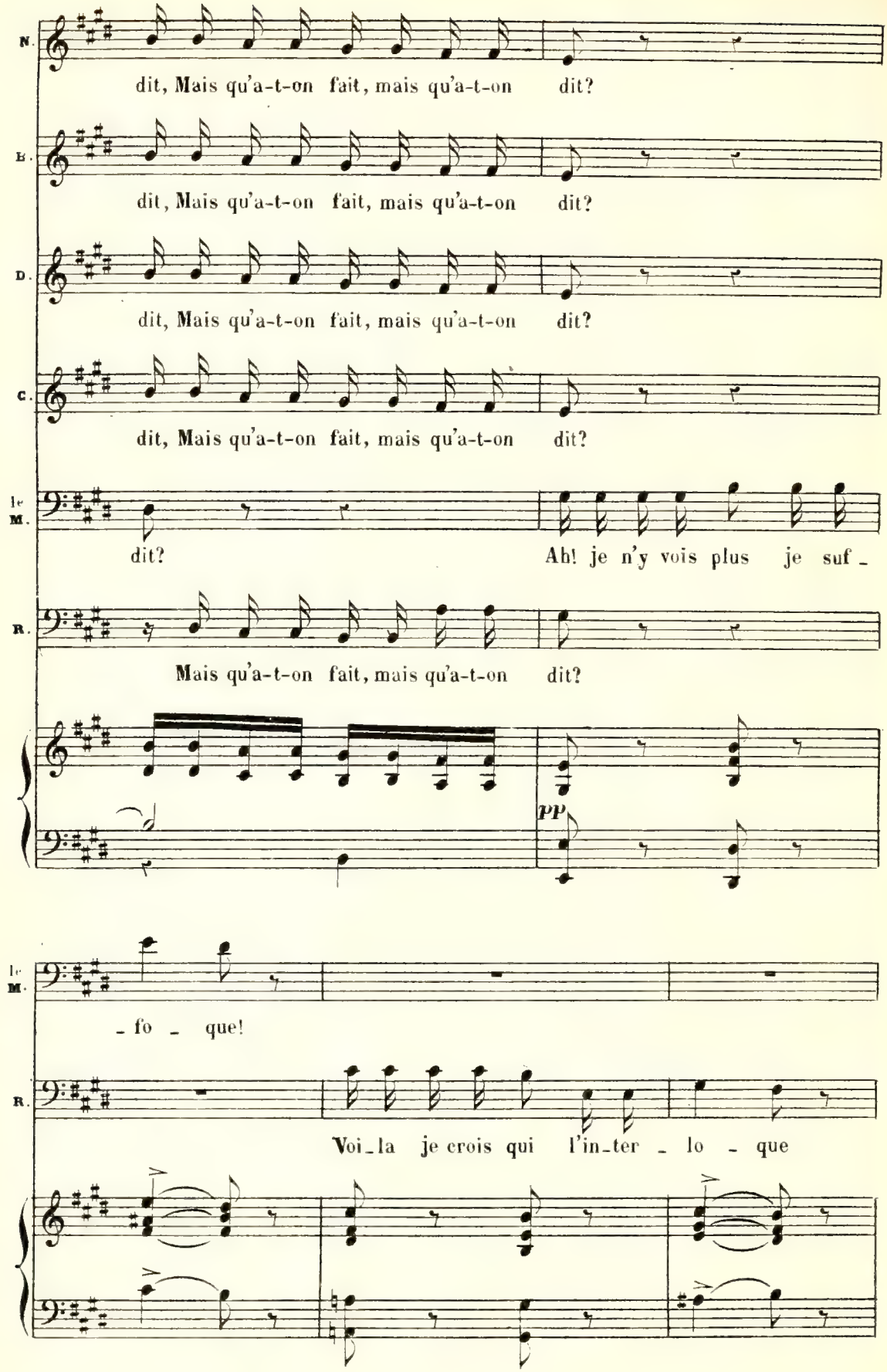

DOROTHÉE
Son père a per_du la bre _ lo _ que
RICHARD.
Voi _ là je crois qui l'in _ ter _
f
NICOLETTE.
Mon père a per_du la bre _
BÉATRIX.
C'est du mar_quis que l'on se
D.
Son père a per_du la bre _ lo _ _ _
CÉSAR.
Voi _ là que des deux je me to _ _ _
LE MARQUIS.
Oh! je n'y vois plus je suf _ fo _ _ _
R.
lo _ _ _ _ _ _
P

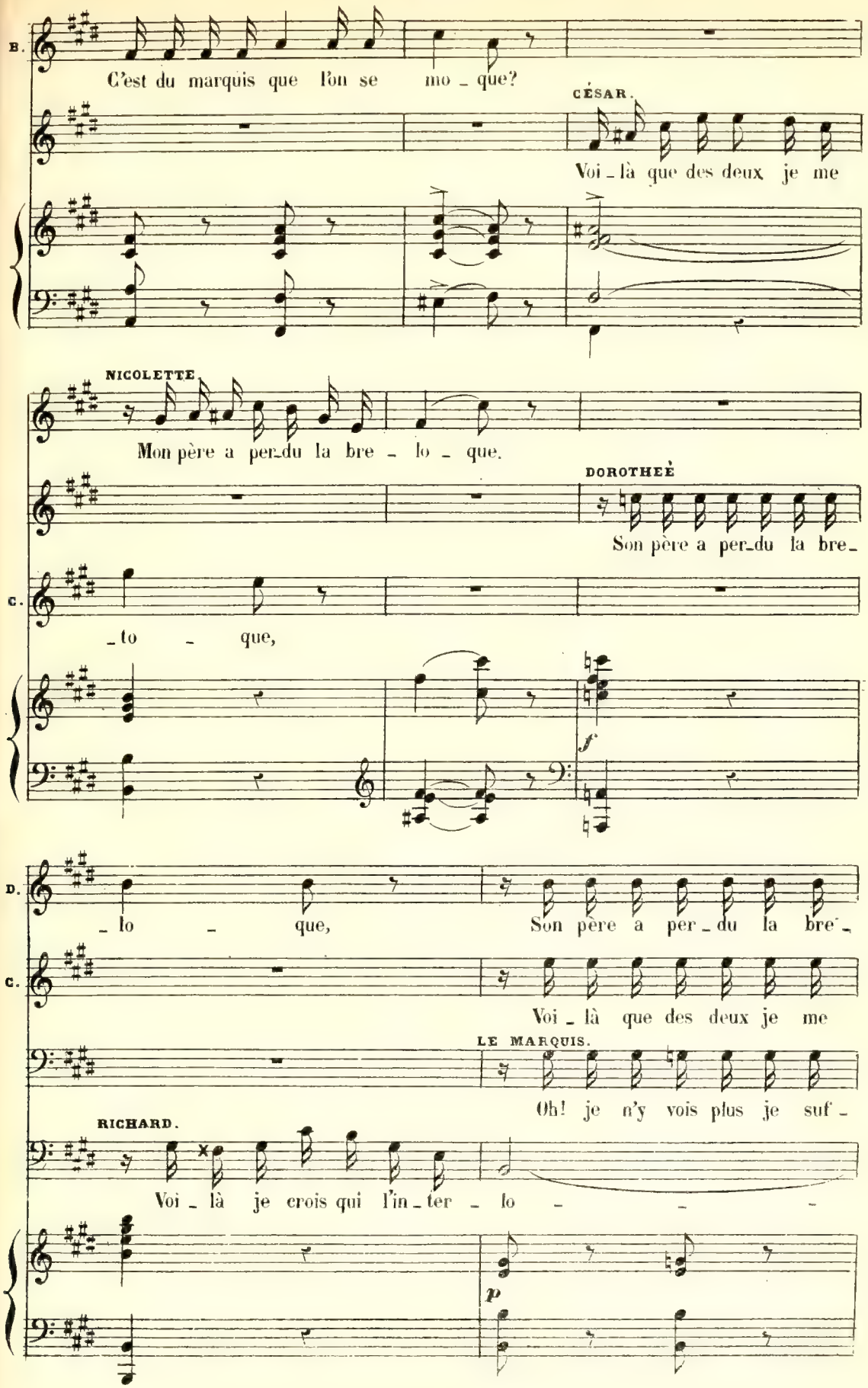

N.
lo - - que Mais qu'a-t-on
B.
mo - - que Mais qu'a-t-on
D.
- - - que
C.
- - - que Mais qu'a-t-on
M.
- - - que Mais qu'a-t-on
R.
- - - que Mais qu'a-t-on
p
f
p
N.
fait? mais qu'a-t-on dit?
B.
fait? mais qu'a-t-on dit?
D.
Mais qu'a-t-on fait? mais qu'a-t-on dit?
C.
fait? mais qu'a-t-on dit?
M.
fait? mais qu'a-t-on dit?
R.
fait, mais qu'a-t-on fait? mais qu'a-t-on dit? mais qu'a-t-on dit?

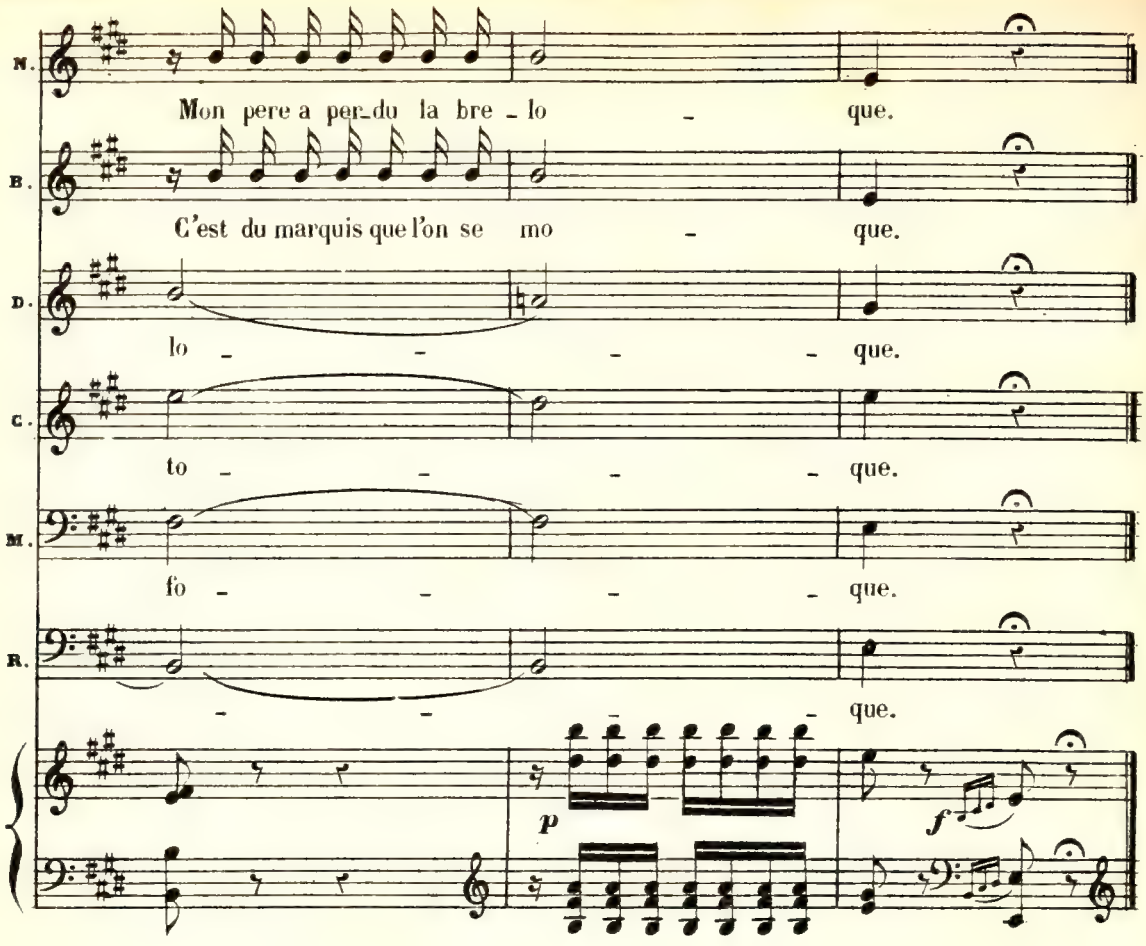

N.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
B.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
D.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
C.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
le M.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
R.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
mf
cresc.
N.
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
B.
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
D.
– dit Mais qu'a-t-on fait?
C.
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
le M
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
R.
– dit Mais, qu'a-t-on fait Mais qu'a-t-on fait?
p


M.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
B.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
D.
Mais qu a-t-on dit? tout le
C.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
le M.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
R.
Mais qu'à - ton dit? Mais qu'à-t-on dit? tout le
N.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
B.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
D.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
C.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
le M.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on .
R.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
p

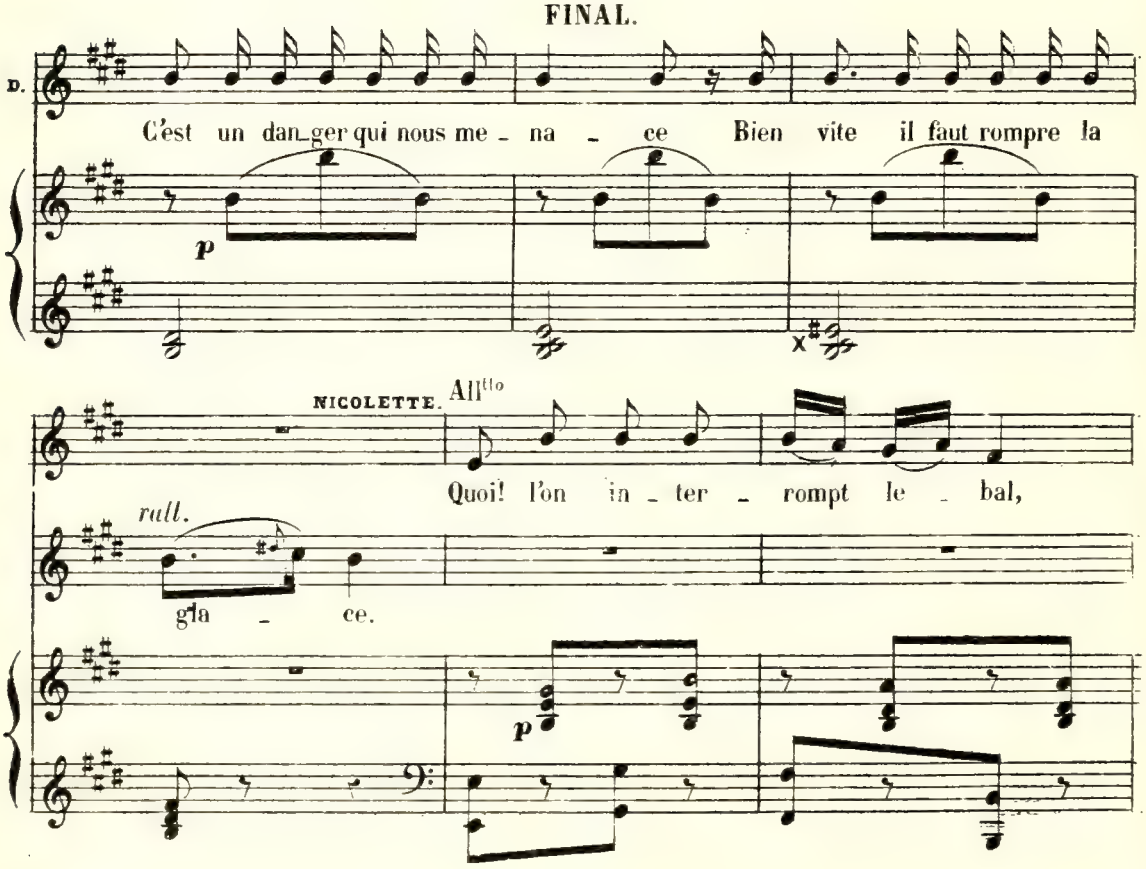

N.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
B.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
D.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
C.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
le M.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
R.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
N.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
B.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
D.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
C.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
le M.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
R.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait?
dim.

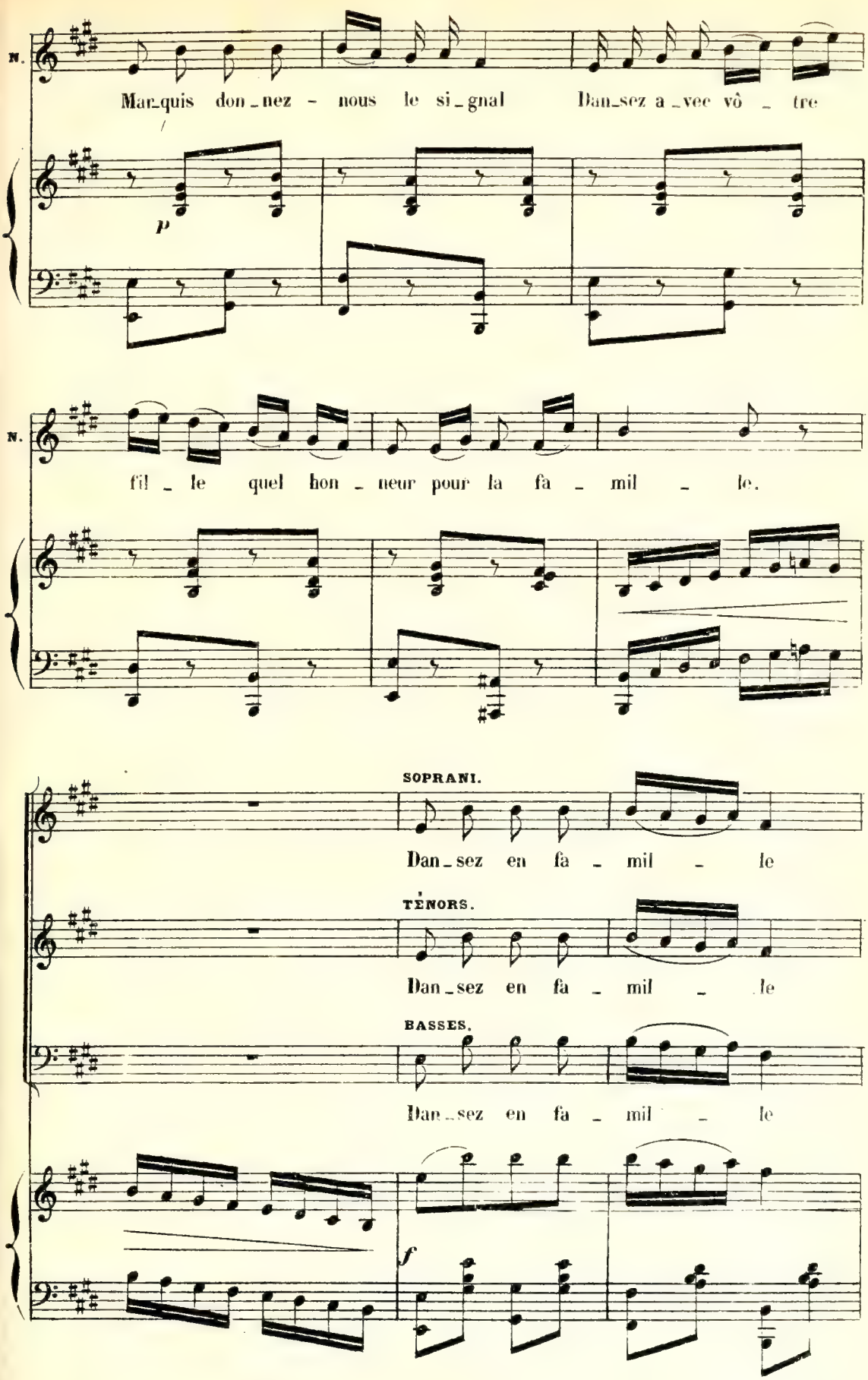

N.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
B.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
D.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
C.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
le M.
dit?
Ah! je n'y vois plus je suf -
R.
Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
PP
le M.
- fo - que!
R.
Voi-la je crois qui l'in-ter - lo - que

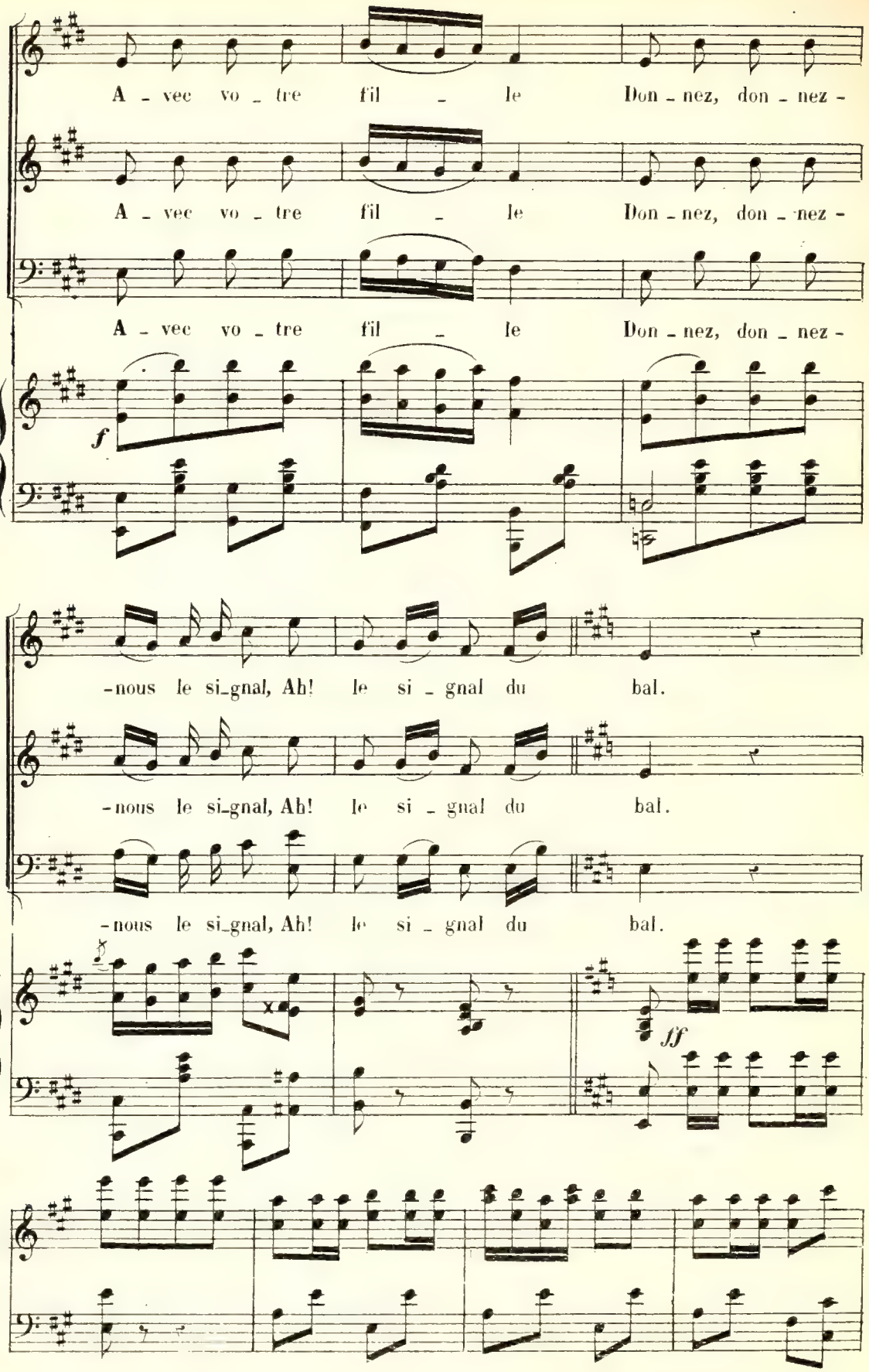

B.
C'est du marquis que l'on se mo - que?
CÉSAR.
Voi - là que des deux je me
NICOLETTE.
Mon père a per-du la bre - lo - que.
DOROTHÉE.
Son père a per-du la bre-
C.
- to - que,
f
D.
- lo - que,
Son père a per - du la bre -
C.
Voi - là que des deux je me
LE MARQUIS.
Oh! je n'y vois plus je suf -
RICHARD.
Voi - là je crois qui l'in - ter - lo - - -
p

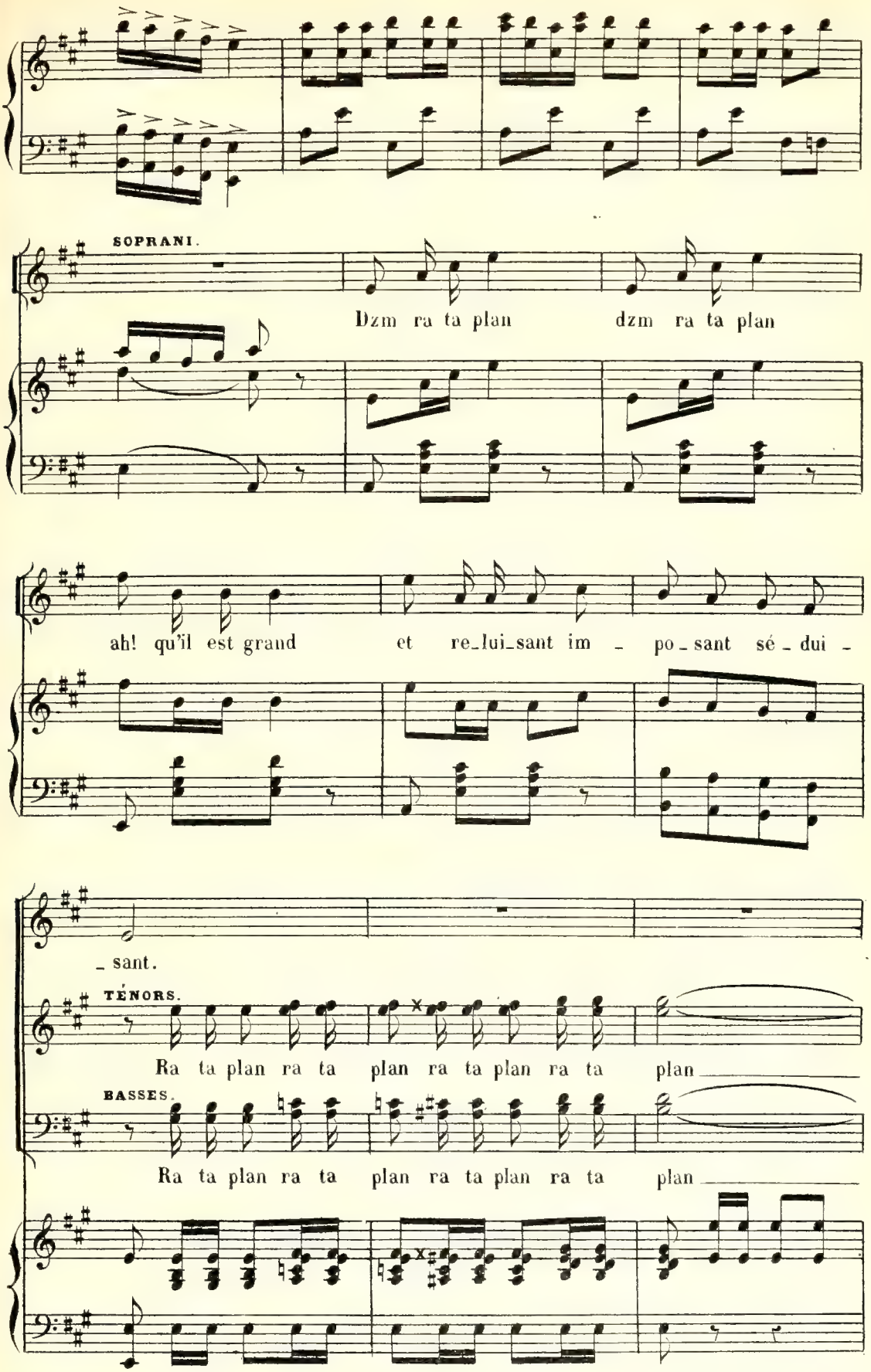

N.
Mon pere a per_du la bre _ lo _ que.
B.
C'est du marquis que l'on se mo _ que.
D.
lo _ _ _ _ que.
C.
to _ _ _ _ que.
M.
fo _ _ _ _ que.
R.
_ _ _ _ que.
p
f

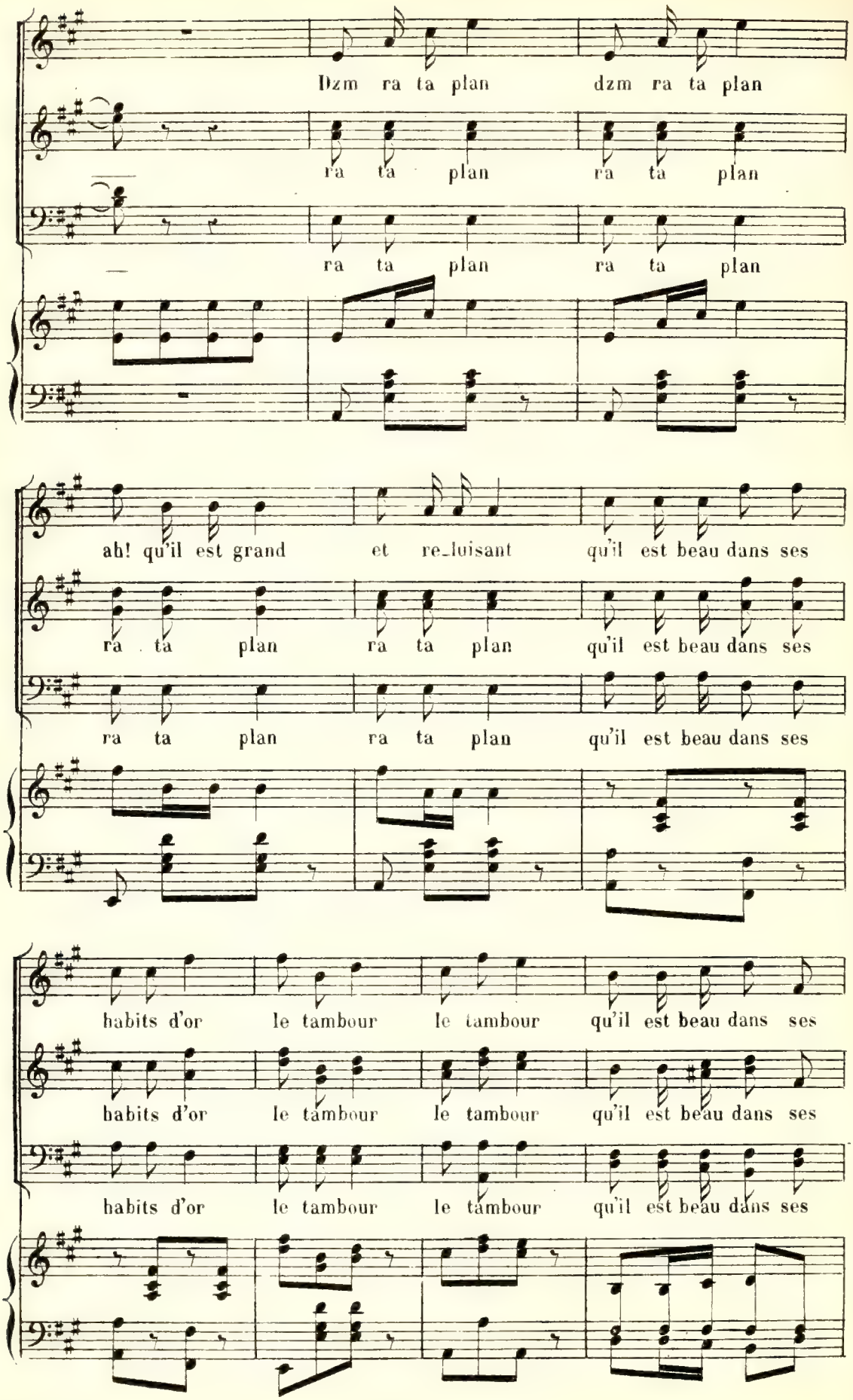
FINAL.

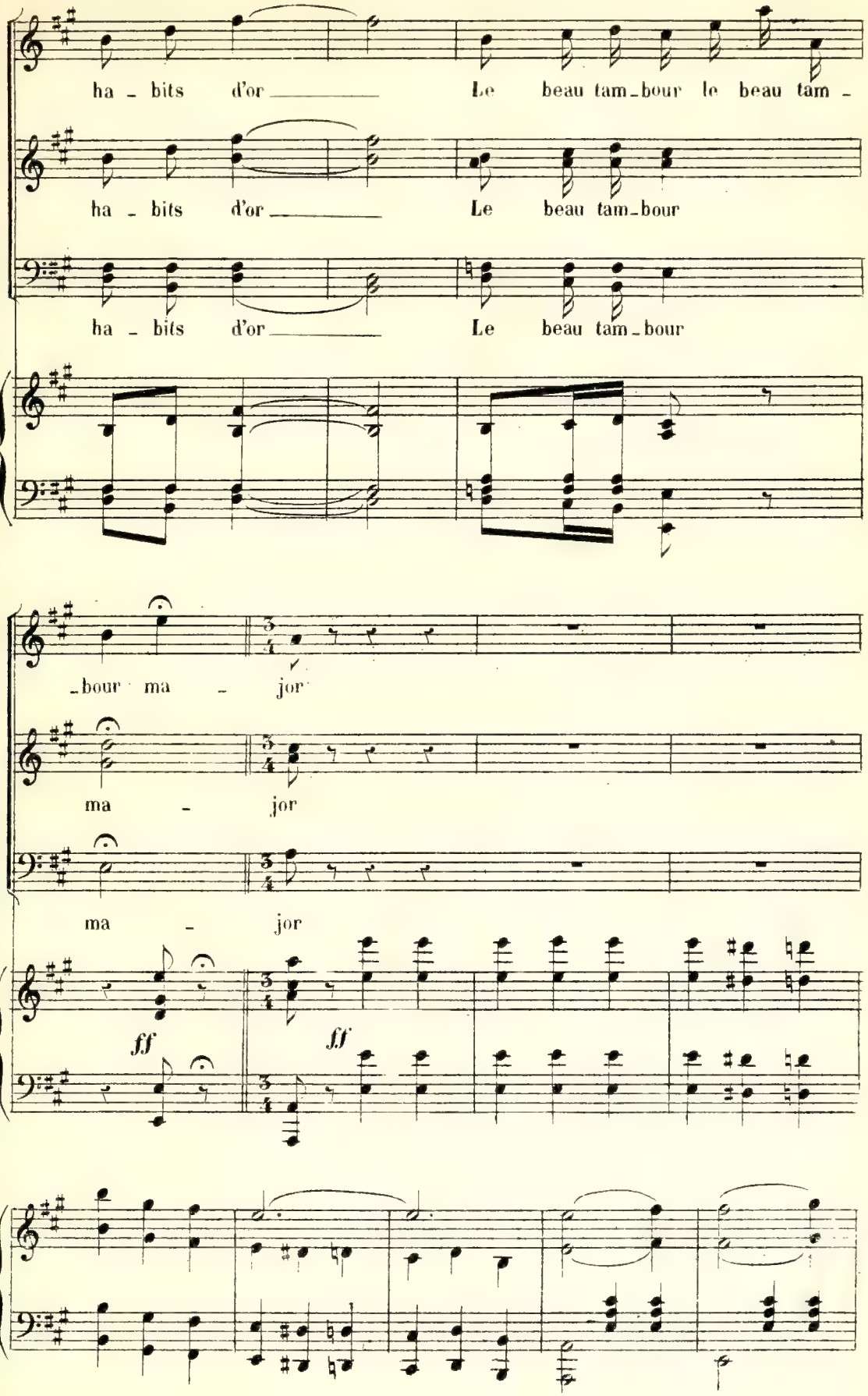

D.
C'est un dan_ger qui nous me _ na _ ce Bien vite il faut rompre la
p
NICOLETTE. All^tto
Quoi! l'on in _ ter _ rompt le _ bal,
rall.
gla _ ce.
p

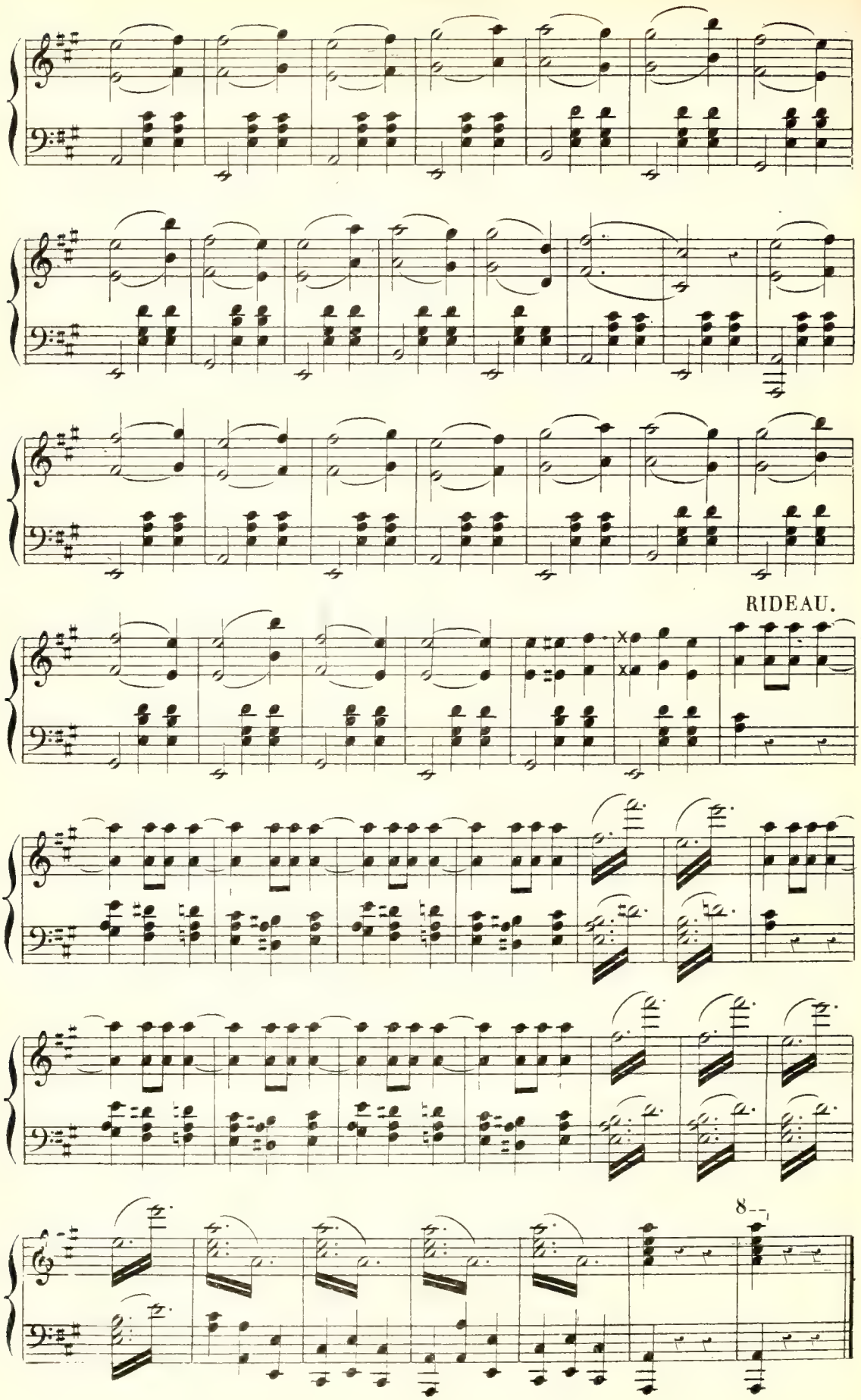

N.
Mar_quis don_nez - nous le si_gnal Dan_sez a_vec vô _ tre
p
N.
fil _ le quel hon _ neur pour la fa _ mil _ le.
SOPRANI.
Dan_sez en fa _ mil _ le
TÈNORS.
Dan_sez en fa _ mil _ le
BASSES.
Dan_sez en fa _ mil _ le
f


A - vec vo - tre fil - le Don - nez, don - nez -
A - vec vo - tre fil - le Don - nez, don - nez -
A - vec vo - tre fil - le Don - nez, don - nez -
f
-nous le si-gnal, Ah! le si - gnal du bal.
-nous le si-gnal, Ah! le si - gnal du bal.
-nous le si-gnal, Ah! le si - gnal du bal.
fff


SOPRANI.
Dzm ra ta plan dzm ra ta plan
ah! qu'il est grand et re_lui_sant im _ po _ sant sé _ dui _
_ sant.
TÉNORS.
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan
BASSES.
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan

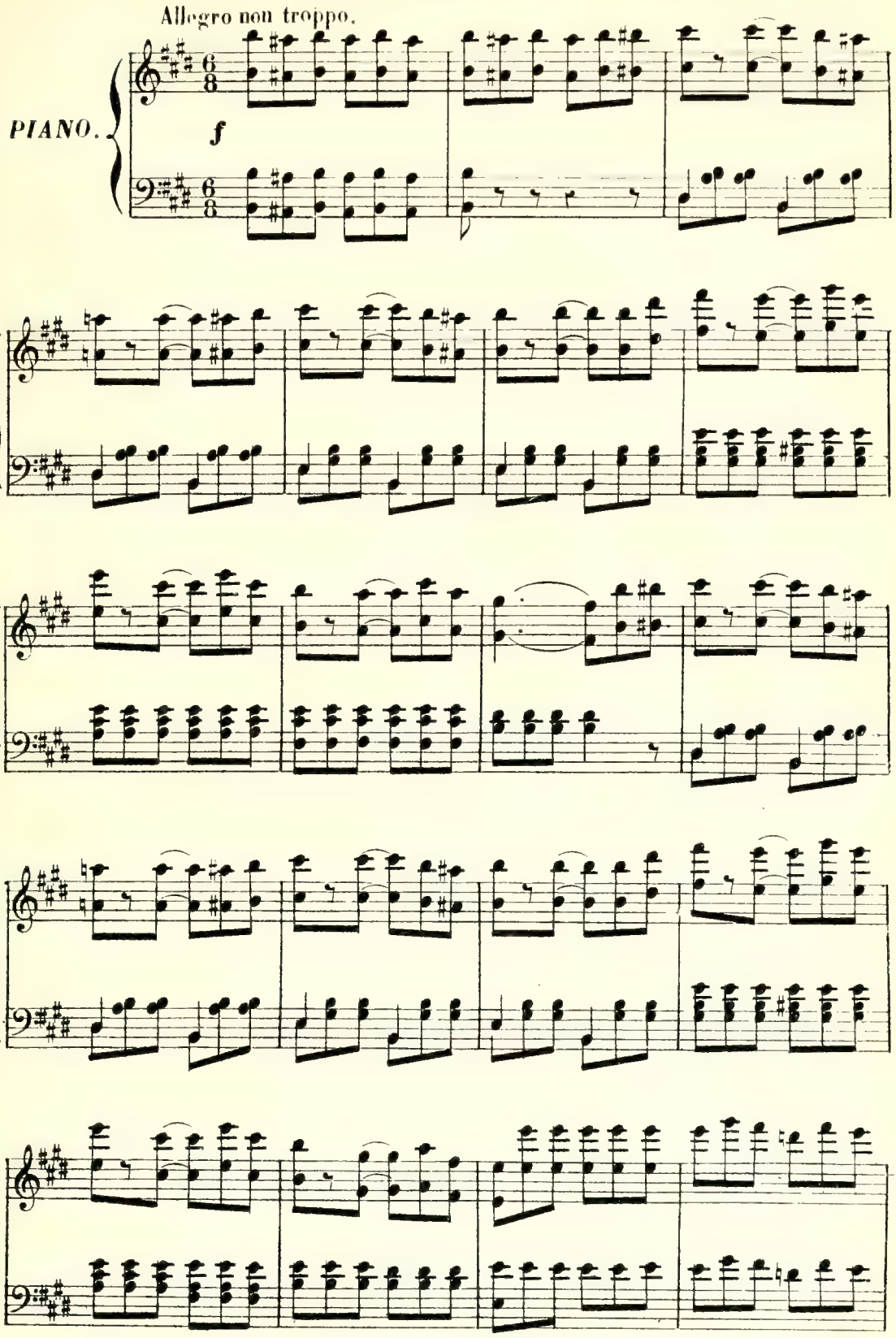

Dzm ra ta plan dzm ra ta plan
ra ta plan ra ta plan
ra ta plan ra ta plan
ah! qu'il est grand et re_luisant qu'il est beau dans ses
ra ta plan ra ta plan qu'il est beau dans ses
ra ta plan ra ta plan qu'il est beau dans ses
habits d'or le tambour le tambour qu'il est beau dans ses
habits d'or le tambour le tambour qu'il est beau dans ses
habits d'or le tambour le tambour qu'il est beau dans ses

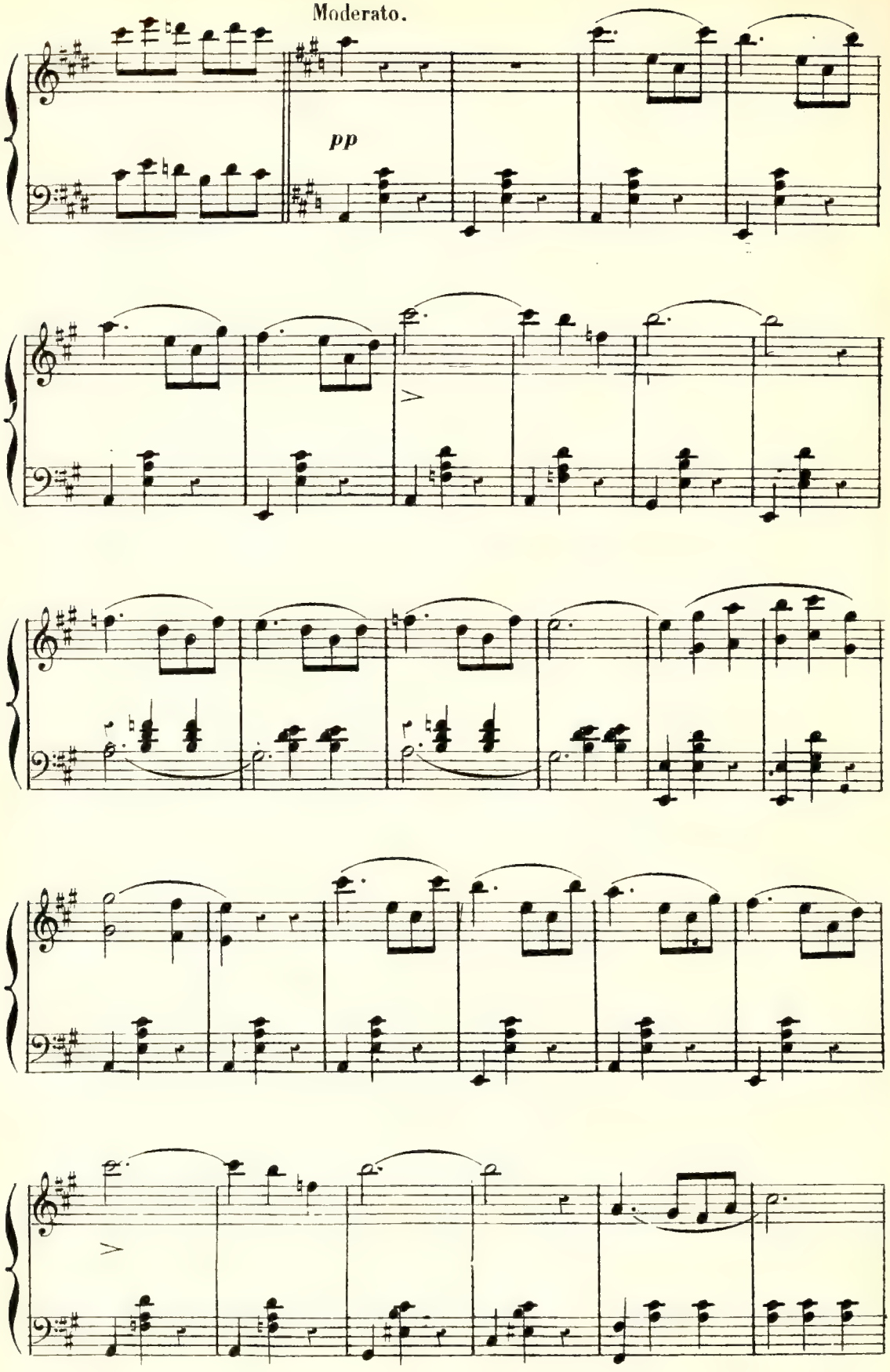

ha - bits d'or Le beau tam-bour le beau tam -
ha - bits d'or Le beau tam-bour
ha - bits d'or Le beau tam-bour
-bour ma - jor
ma - jor
ma - jor
ff
ff

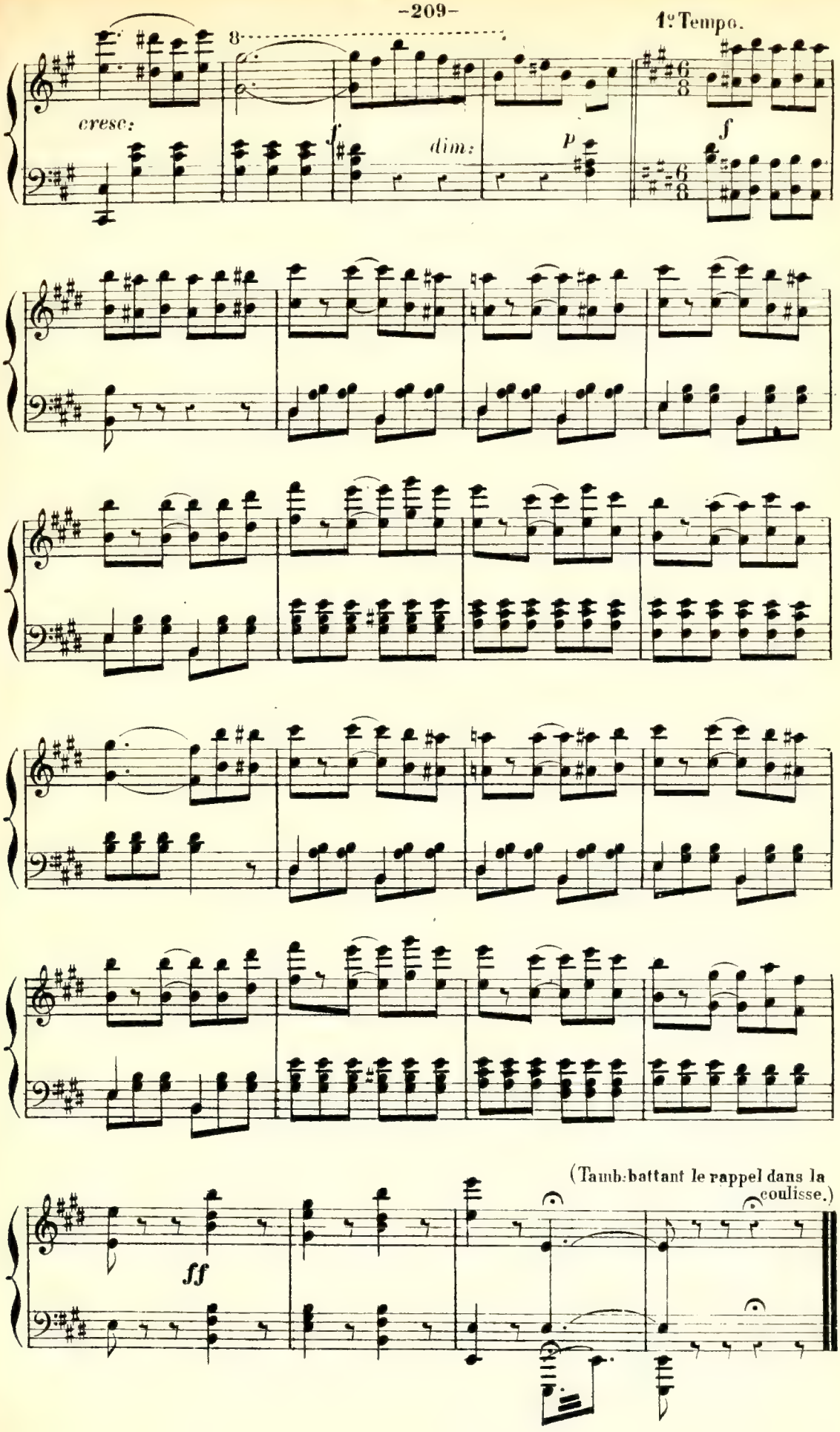

RIDEAU.
8--

ACTE III.

ENTR'ACTE.

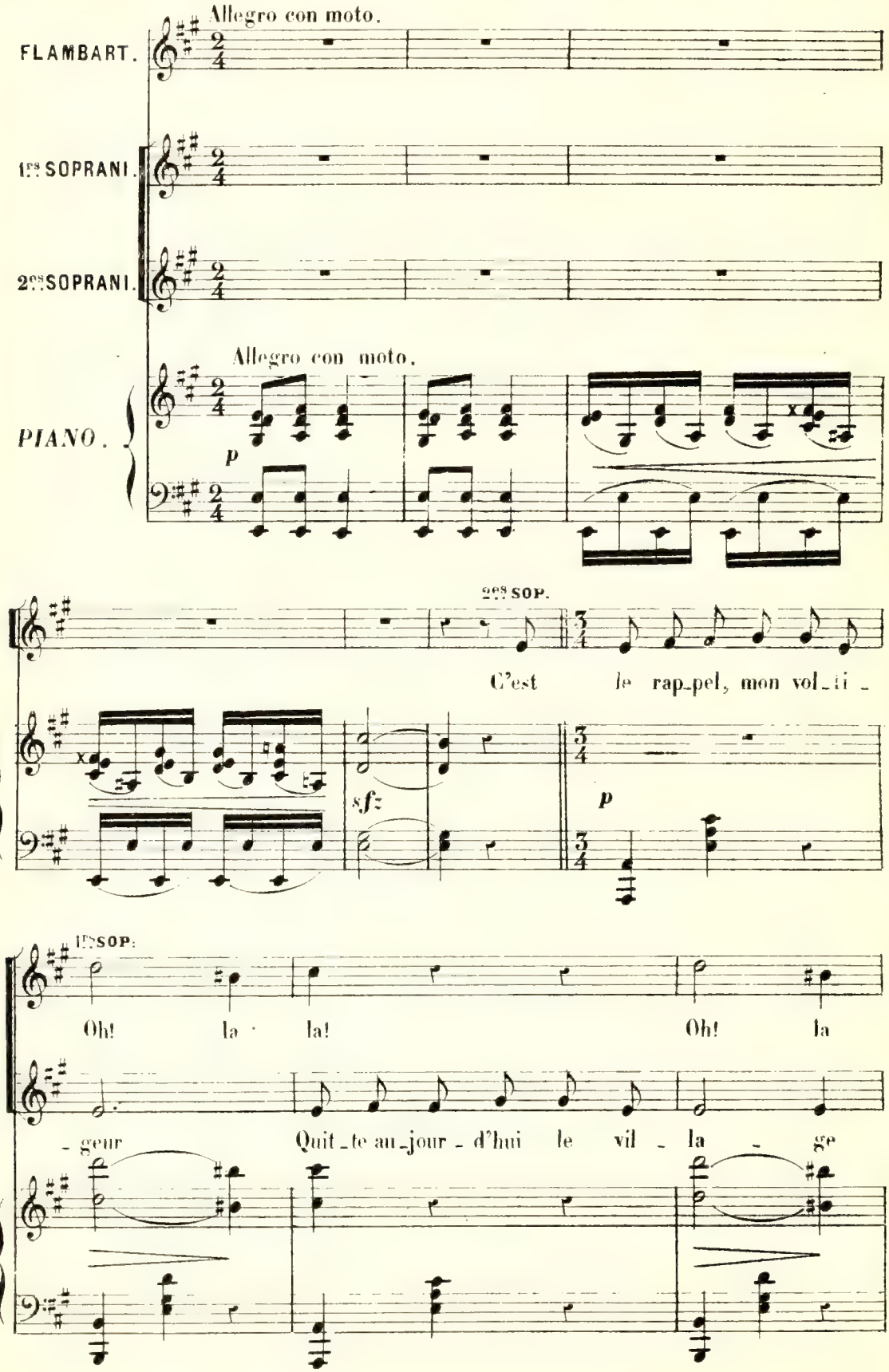


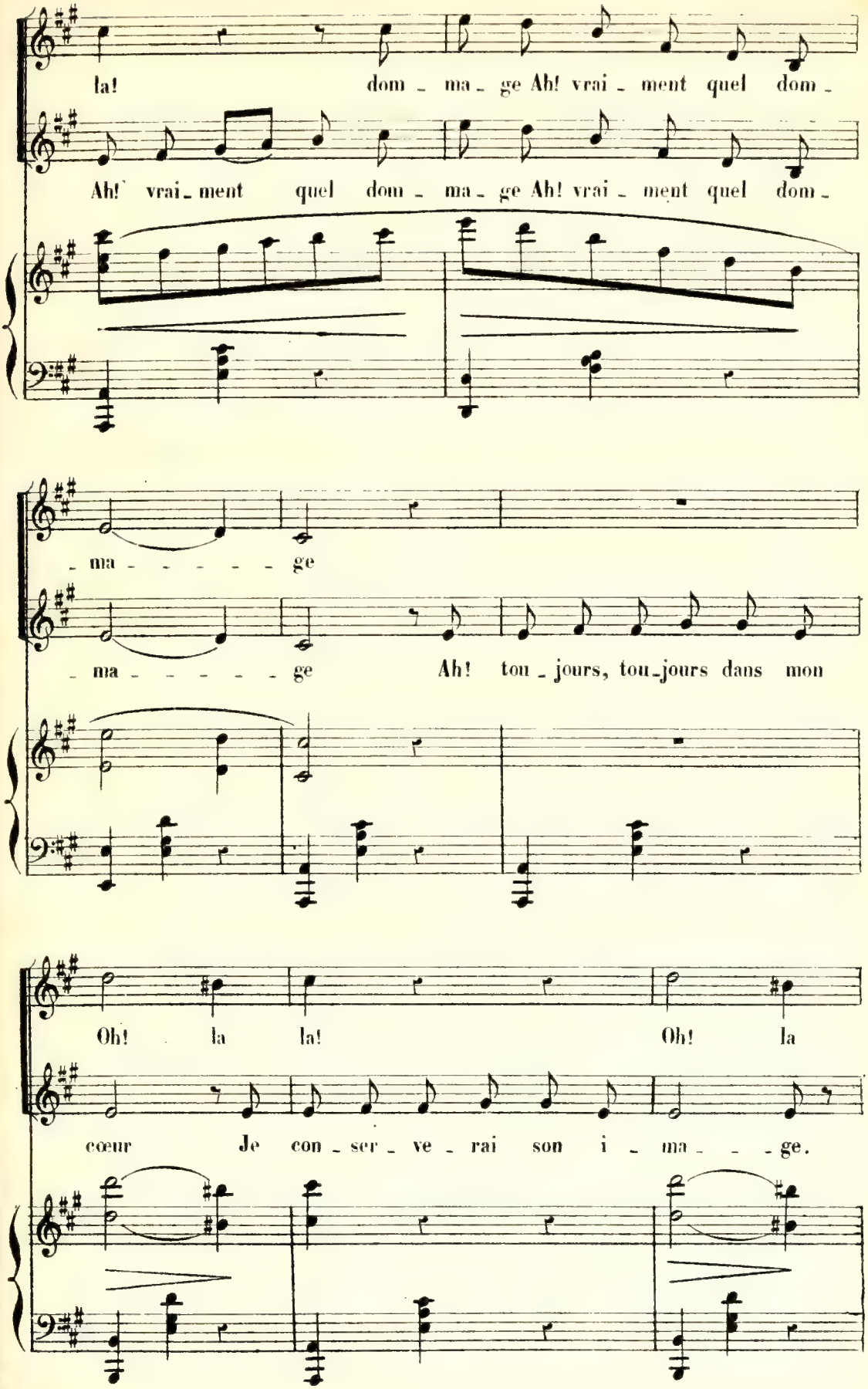

Moderato.
pp

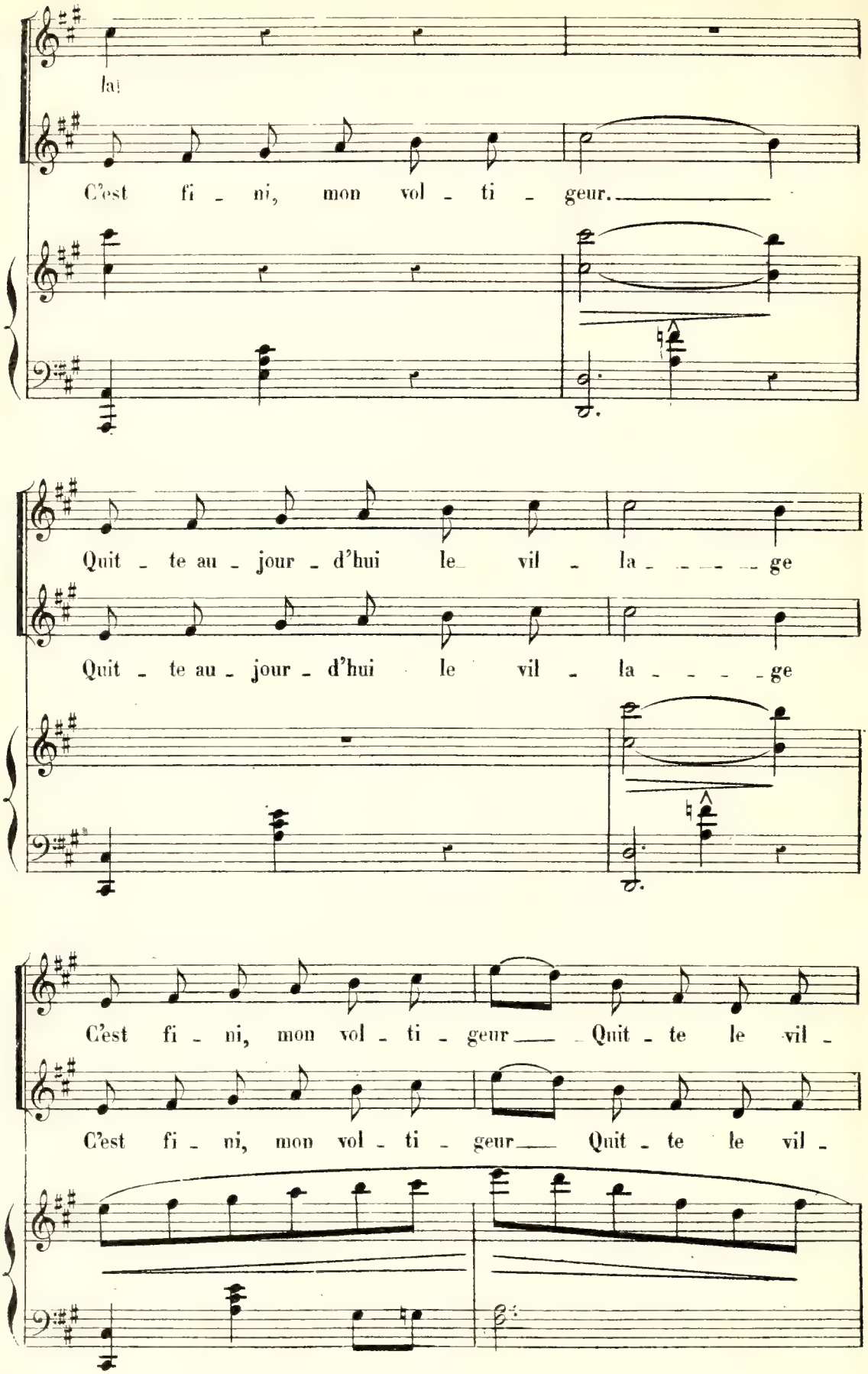

1º Tempo.
cresc:
dim:
(Tamb: battant le rappel dans la coulisse.)

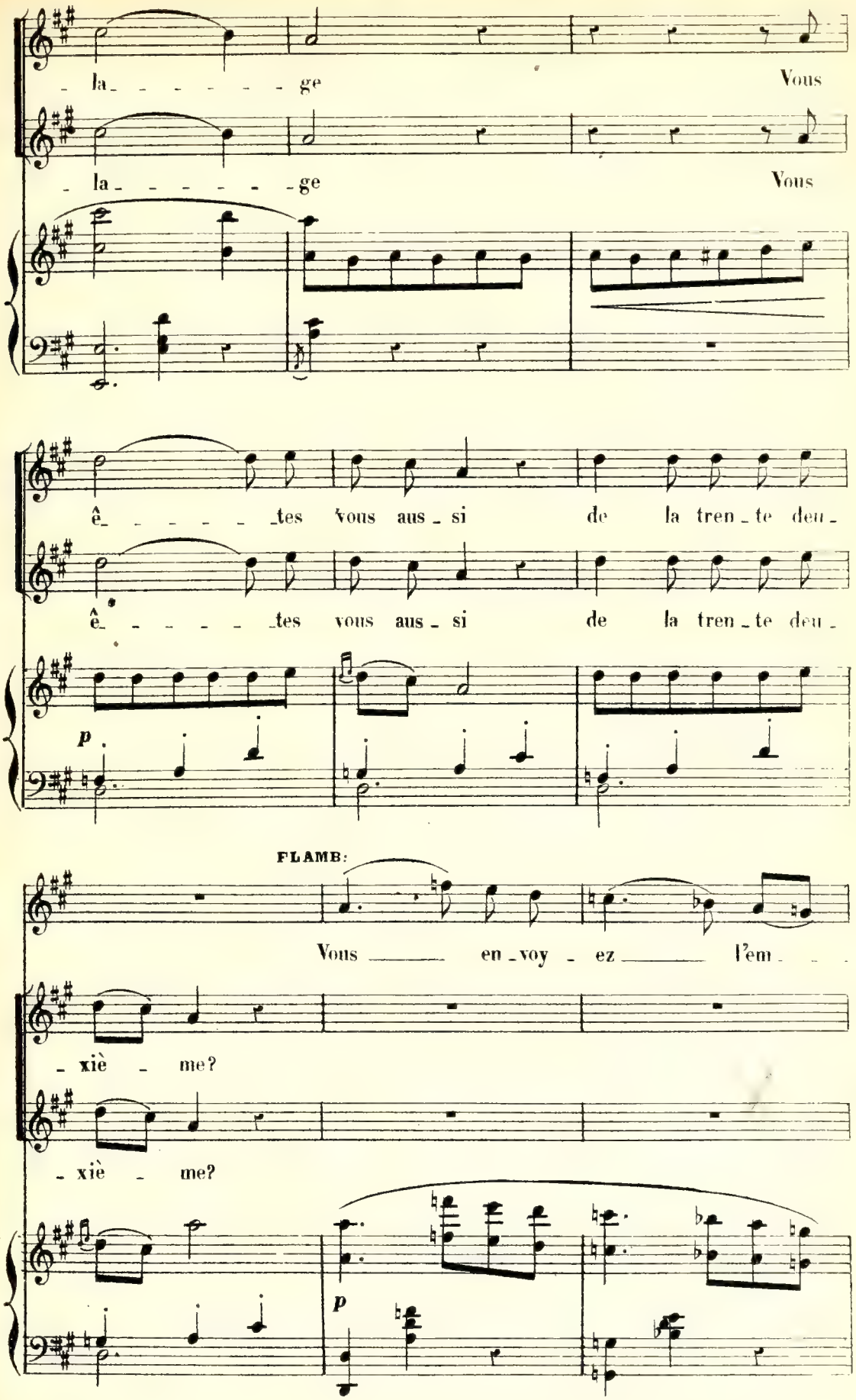
N° 18.

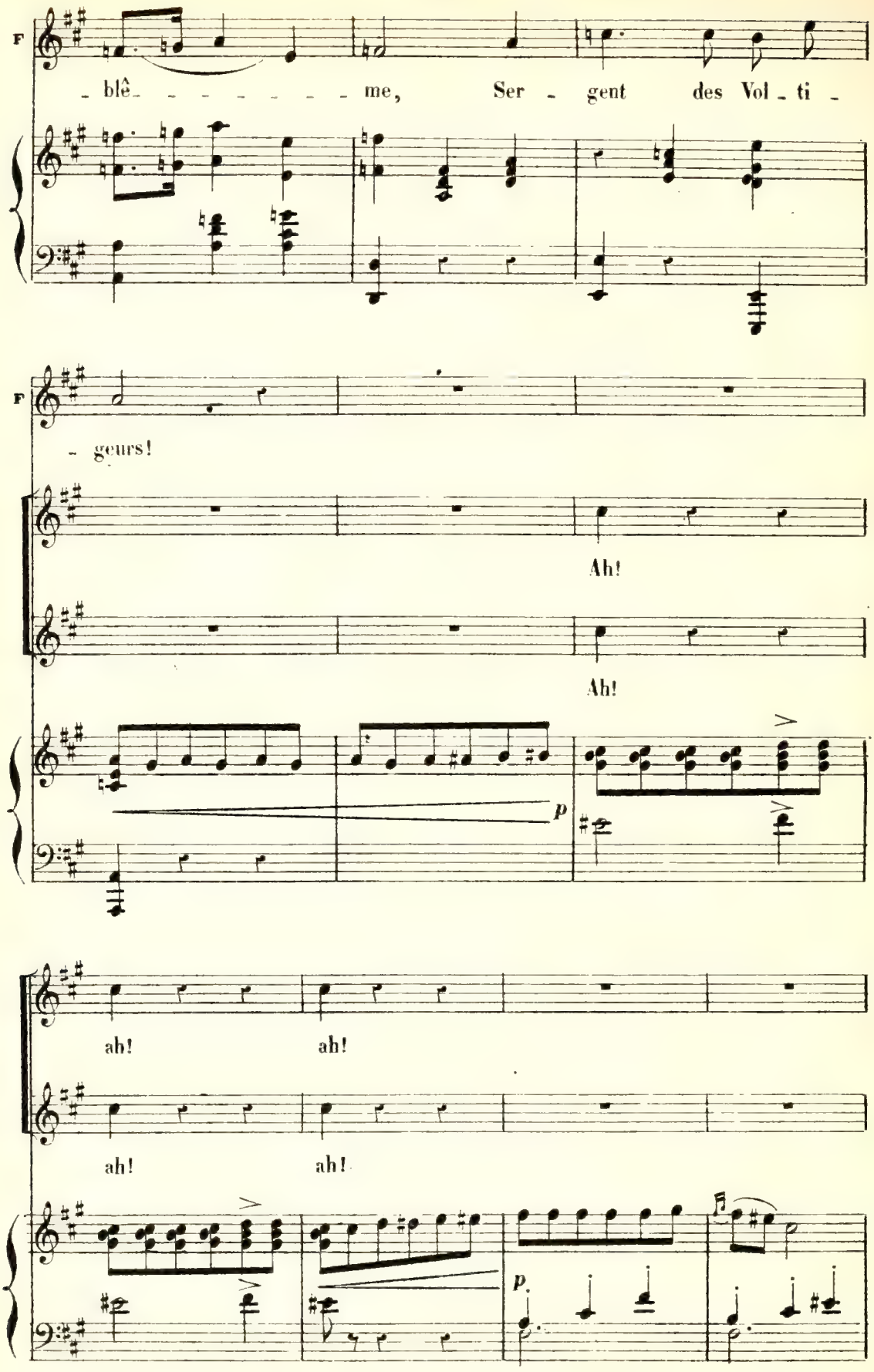
INTRODUCTION, CHŒUR des SERVANTES.

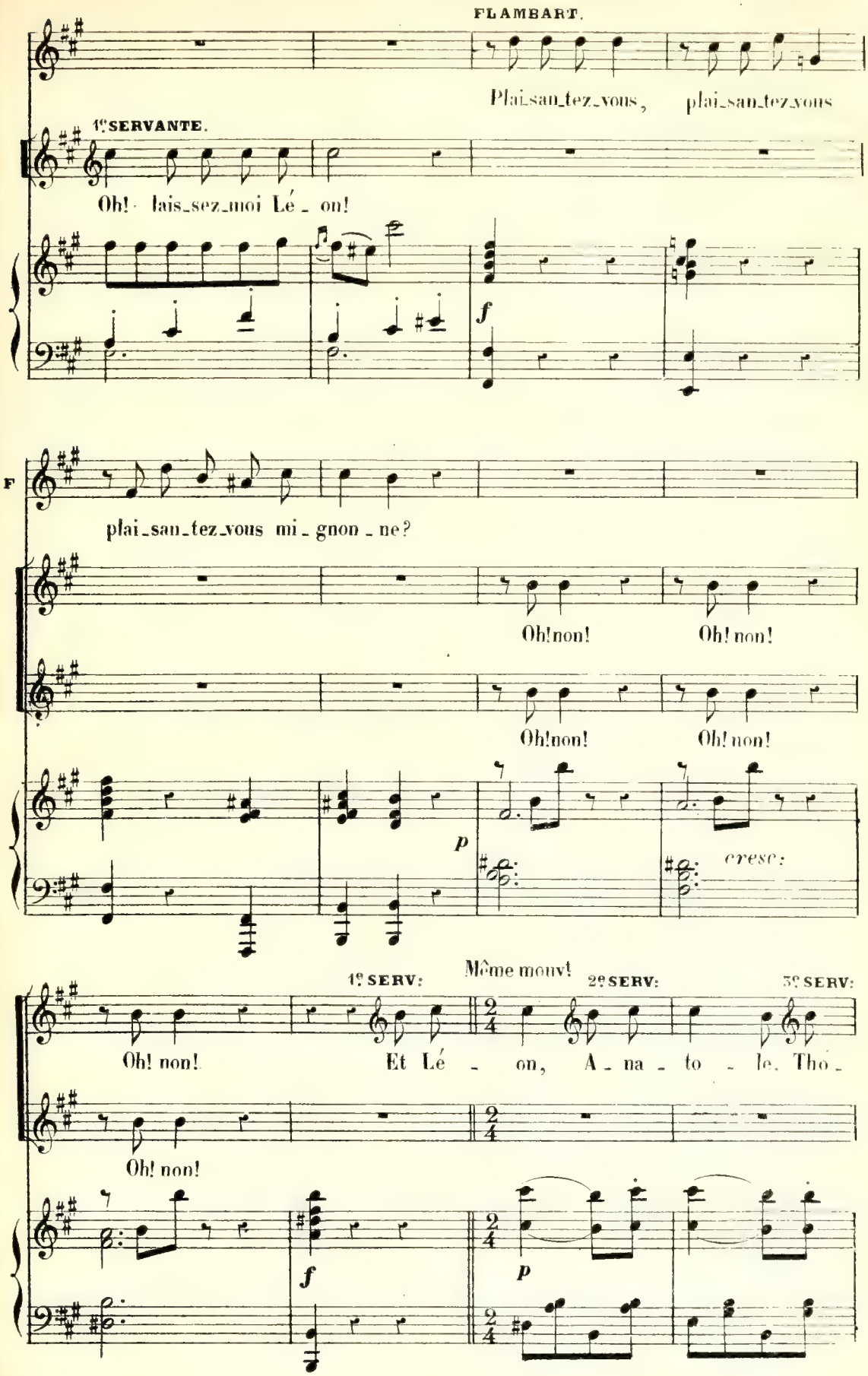


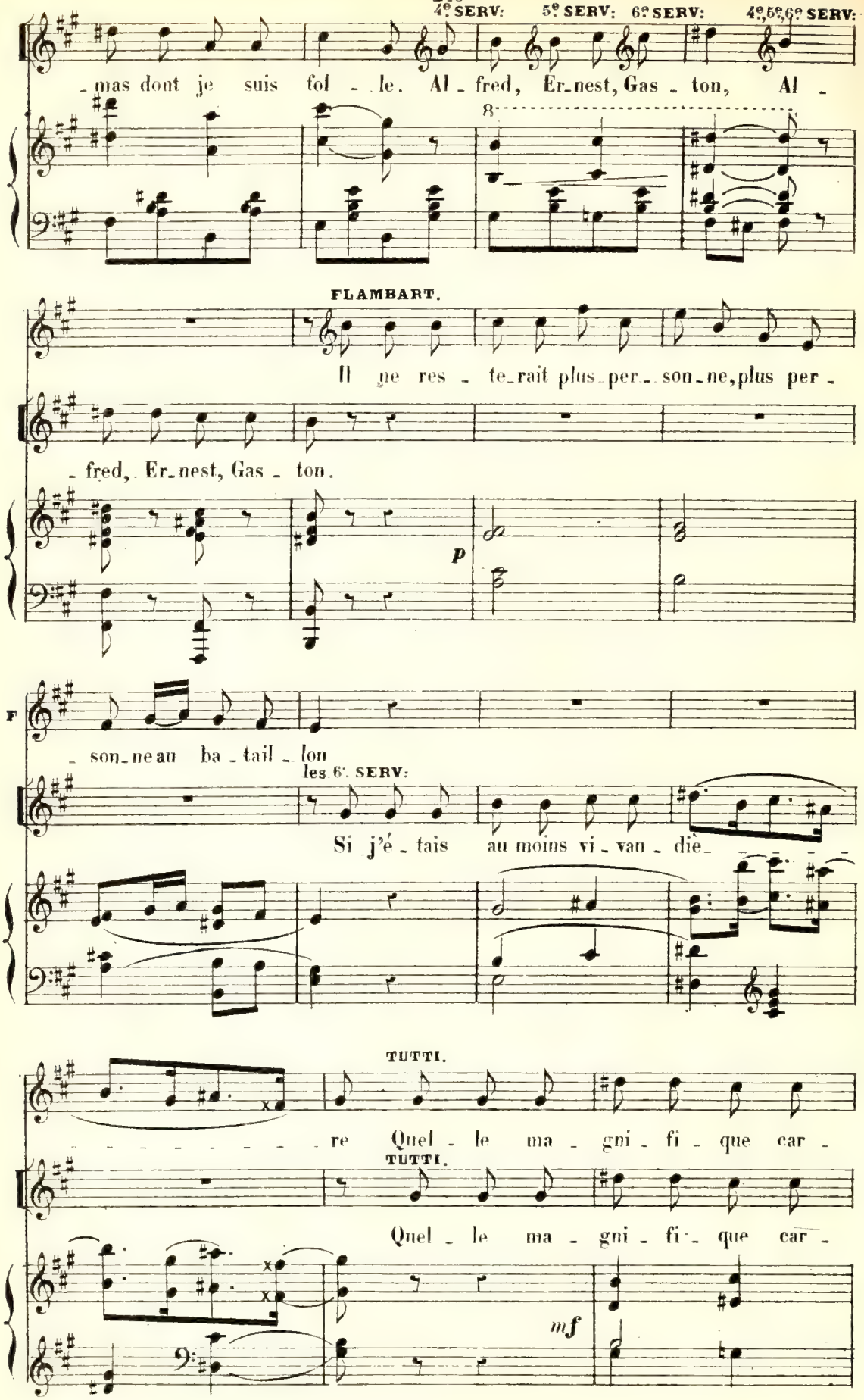

la! dom - ma - ge Ah! vrai - ment quel dom -
Ah! vrai - ment quel dom - ma - ge Ah! vrai - ment quel dom -
- ma - - - - - ge
- ma - - - - - ge Ah! tou - jours, tou - jours dans mon
Oh! la la! Oh! la
cœur Je con - ser - ve - rai son i - ma - - - ge.

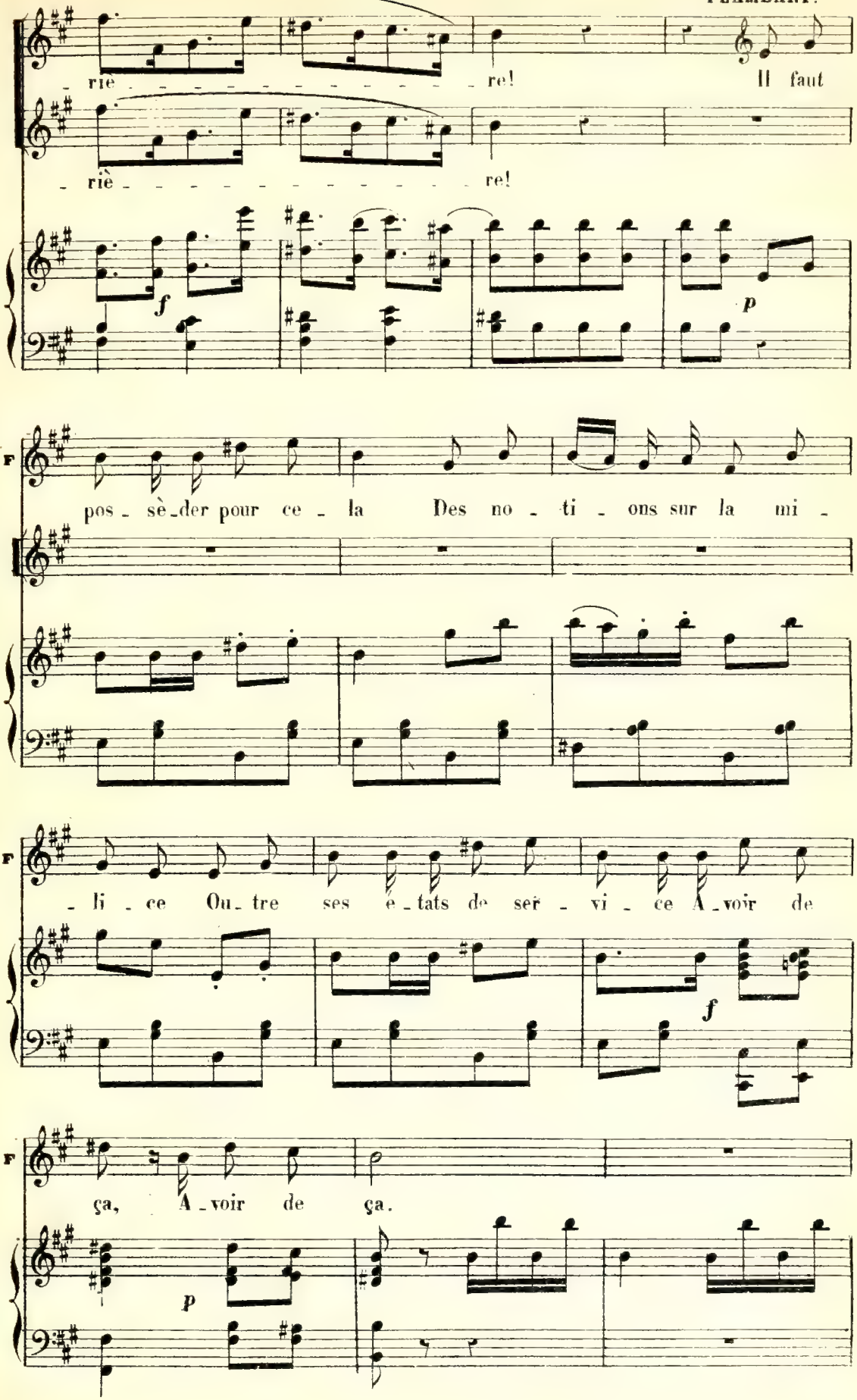

la!
C'est fi - ni, mon vol - ti - geur.
Quit - te au - jour - d'hui le vil - la - - - - ge
Quit - te au - jour - d'hui le vil - la - - - - ge
C'est fi - ni, mon vol - ti - geur Quit - te le vil -
C'est fi - ni, mon vol - ti - geur Quit - te le vil -


- la - - - - - - ge
Vous
- la - - - - - - ge
Vous
ê - - - - - tes vous aus - si de la tren - te deu -
ê - - - - - tes vous aus - si de la tren - te deu -
p
FLAMB:
Vous - - - en - voy - ez - - - l'em - -
- xiè - me?
- xiè - me?
p


F
- blê - - - - - - - - me, Ser - gent des Vol - ti -
F
- geurs!
Ah!
Ah!
p
ah! ah!
ah! ah!
p.


FLAMBART.
Plai_san_tez_vous, plai_san_tez_vous
1ºSERVANTE.
Oh! lais_sez_moi Lé_on!
f
F
plai_san_tez_vous mi_gnon_ne?
Oh!non! Oh! non!
Oh!non! Oh! non!
p
cresc:
Même mouvt
1º SERV:
2º SERV:
3º SERV:
Oh! non! Et Lé_on, A_na_to_le. Tho_
Oh! non!
f
p

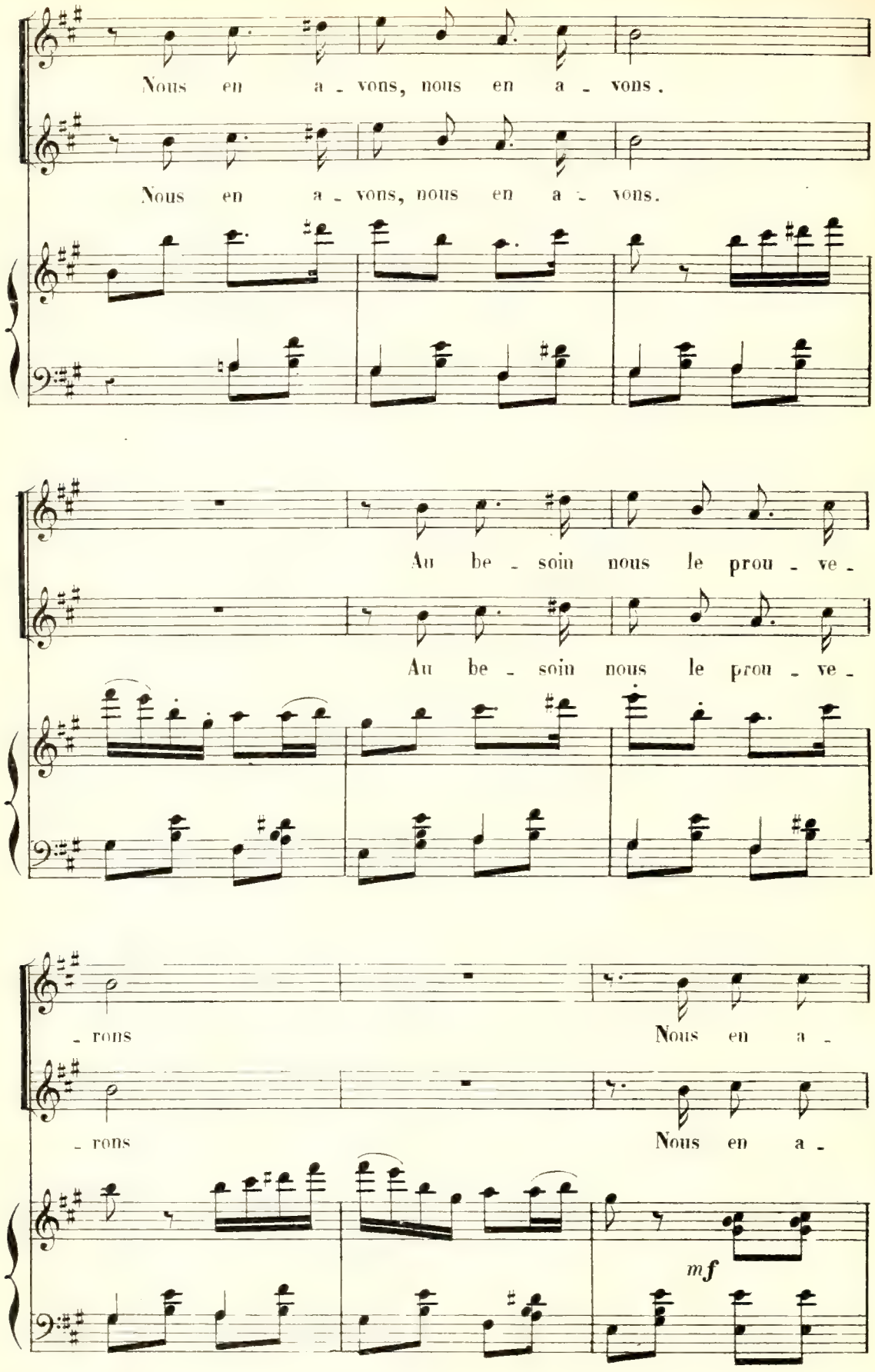

4e SERV:
5e SERV:
6e SERV:
4e,5e,6e SERV:
-mas dont je suis fol - le. Al - fred, Er-nest, Gas - ton, Al -
8
FLAMBART.
Il ne res - te-rait plus per - son-ne, plus per -
- fred, Er-nest, Gas - ton.
p
F
- son-ne au ba - tail - lon
les 6. SERV:
Si j'é - tais au moins vi - van - die -
TUTTI.
- re Quel - le ma - gni - fi - que car -
TUTTI.
Quel - le ma - gni - fi - que car -
mf

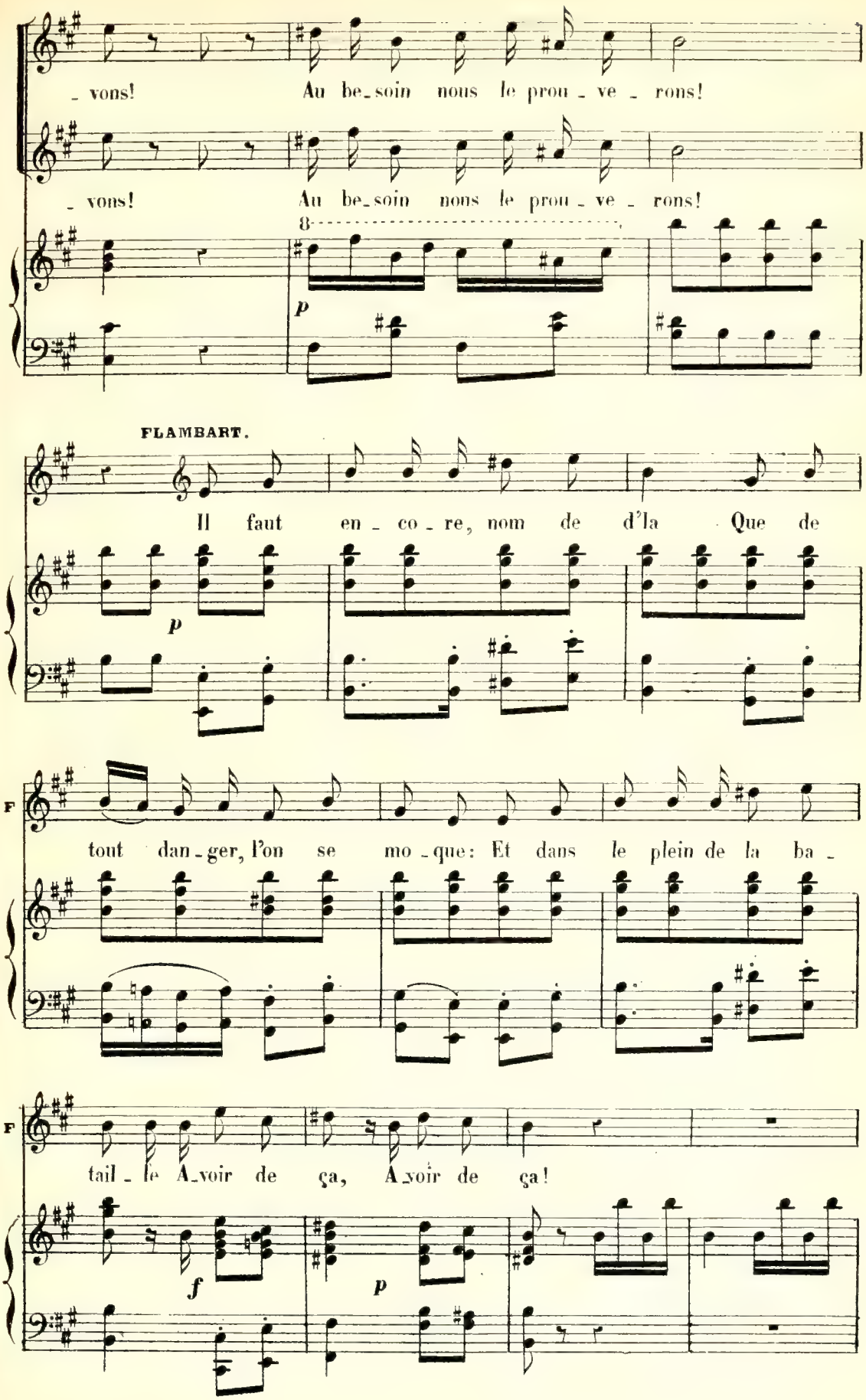

FLAMBART.
- riè - - - - - - - - - - - - - re! Il faut
- riè - - - - - - - - - - - - - re!

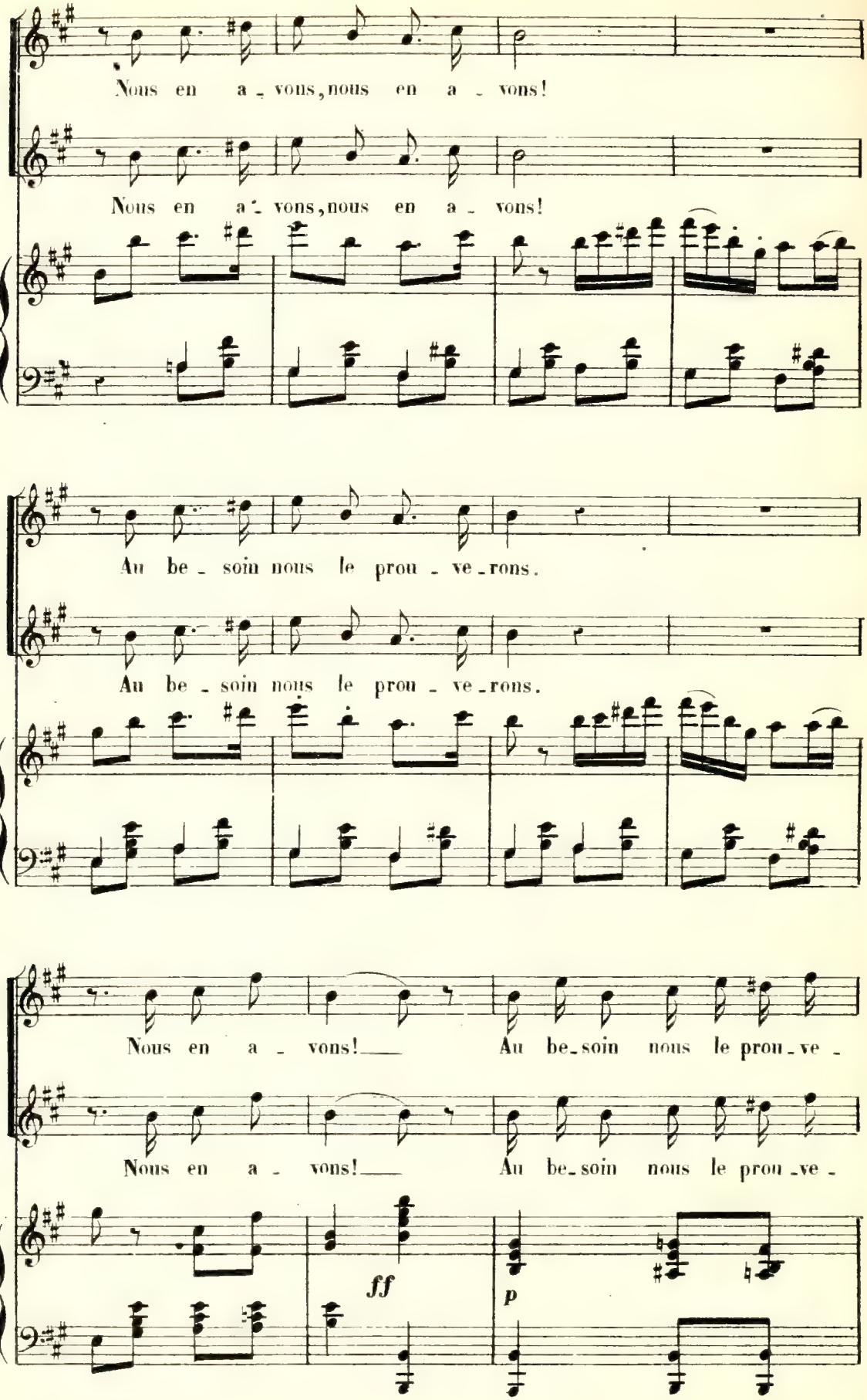
pos - sè - der pour ce - la Des no - ti - ons sur la mi -

- li - ce Ou - tre ses é - tats de ser - vi - ce A - voir de

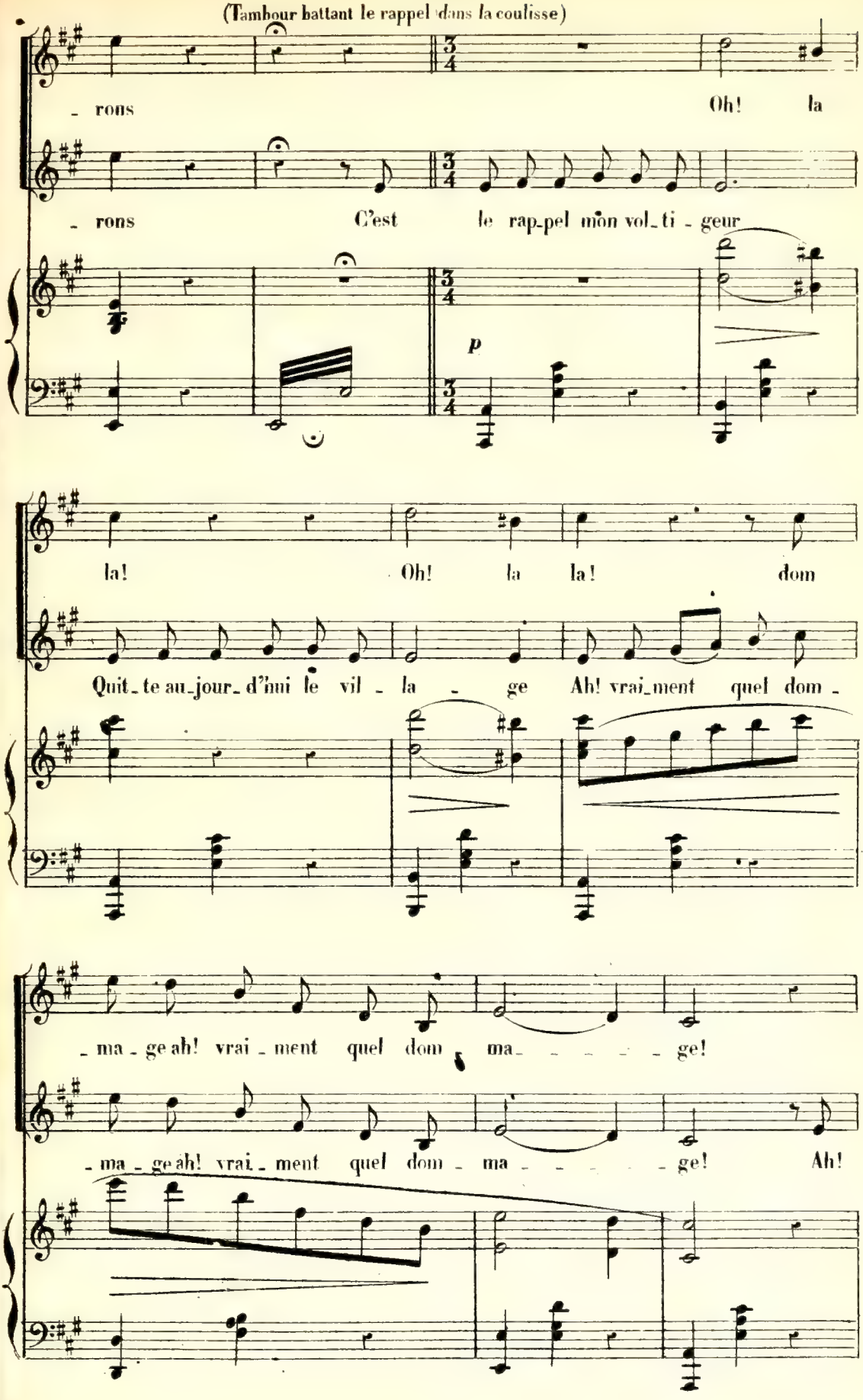
ça, A - voir de ça.

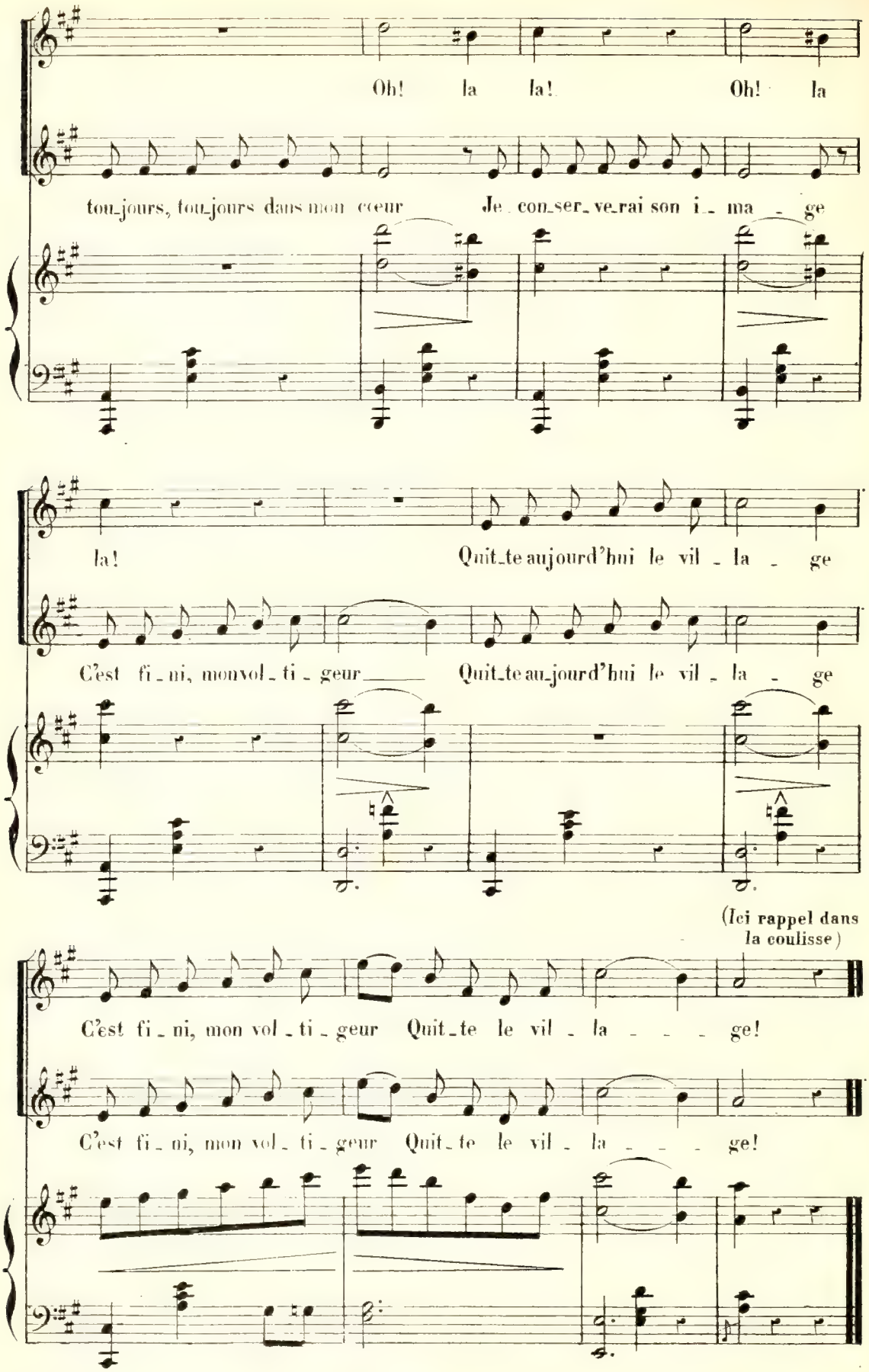

Nous en a - vons, nous en a - vons.
Nous en a - vons, nous en a - vons.
Au be - soin nous le prou - ve -
Au be - soin nous le prou - ve -
- rons
Nous en a -
- rons
Nous en a -
mf


- vons! Au be-soin nous le prou-ve-rons!
- vons! Au be-soin nous le prou-ve-rons!
8
p
FLAMBART.
Il faut en-co-re, nom de d'la Que de
p
F
tout dan-ger, l'on se mo-que: Et dans le plein de la ba-
F
tail-le A-voir de ça, A-voir de ça!
f
p


Nous en a - vons, nous en a - vons!
Nous en a - vons, nous en a - vons!
Au be - soin nous le prou - ve - rons.
Au be - soin nous le prou - ve - rons.
Nous en a - vons! Au be - soin nous le prou - ve -
Nous en a - vons! Au be - soin nous le prou - ve -
ff
p

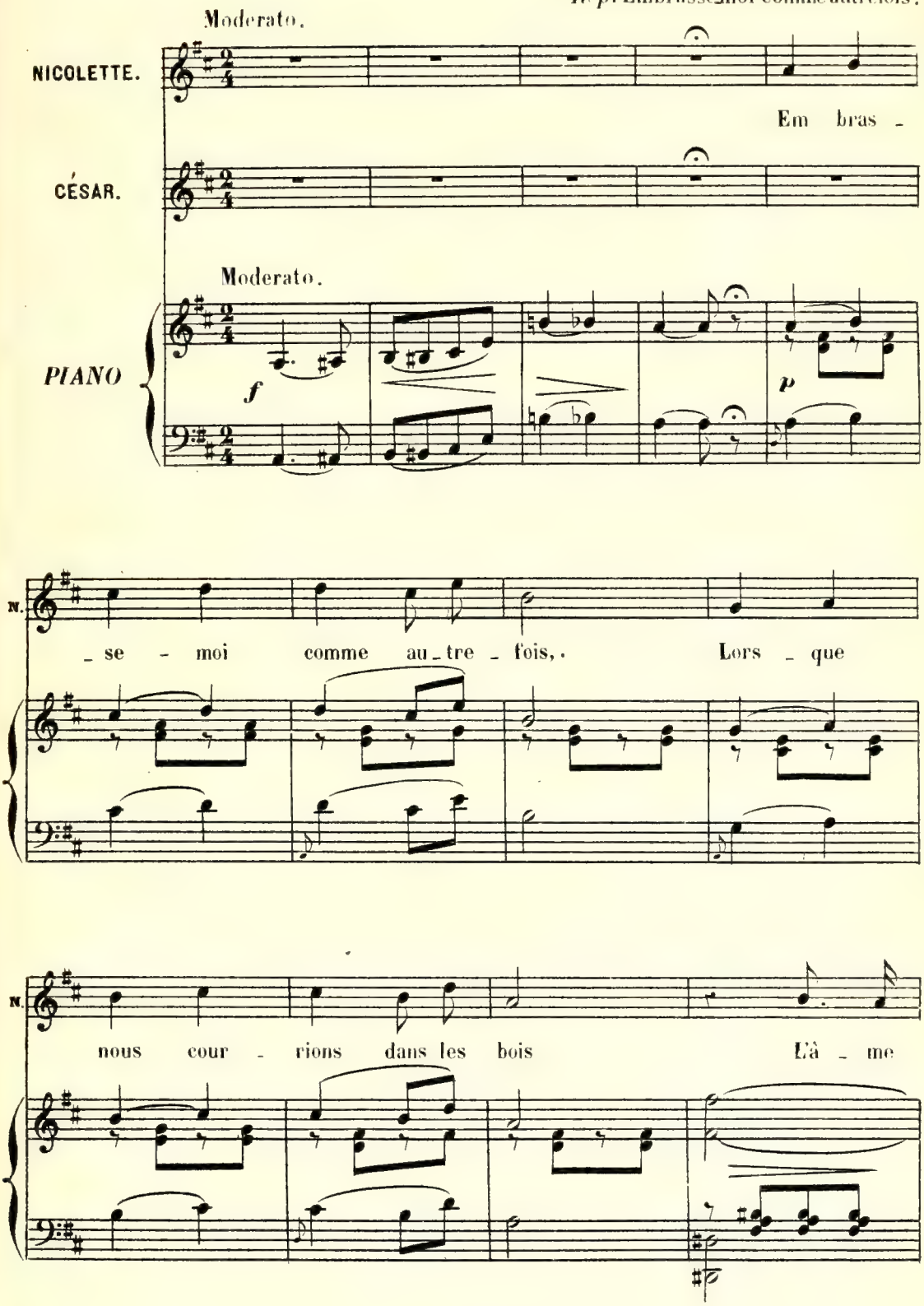
(Tambour battant le rappel dans la coulisse)

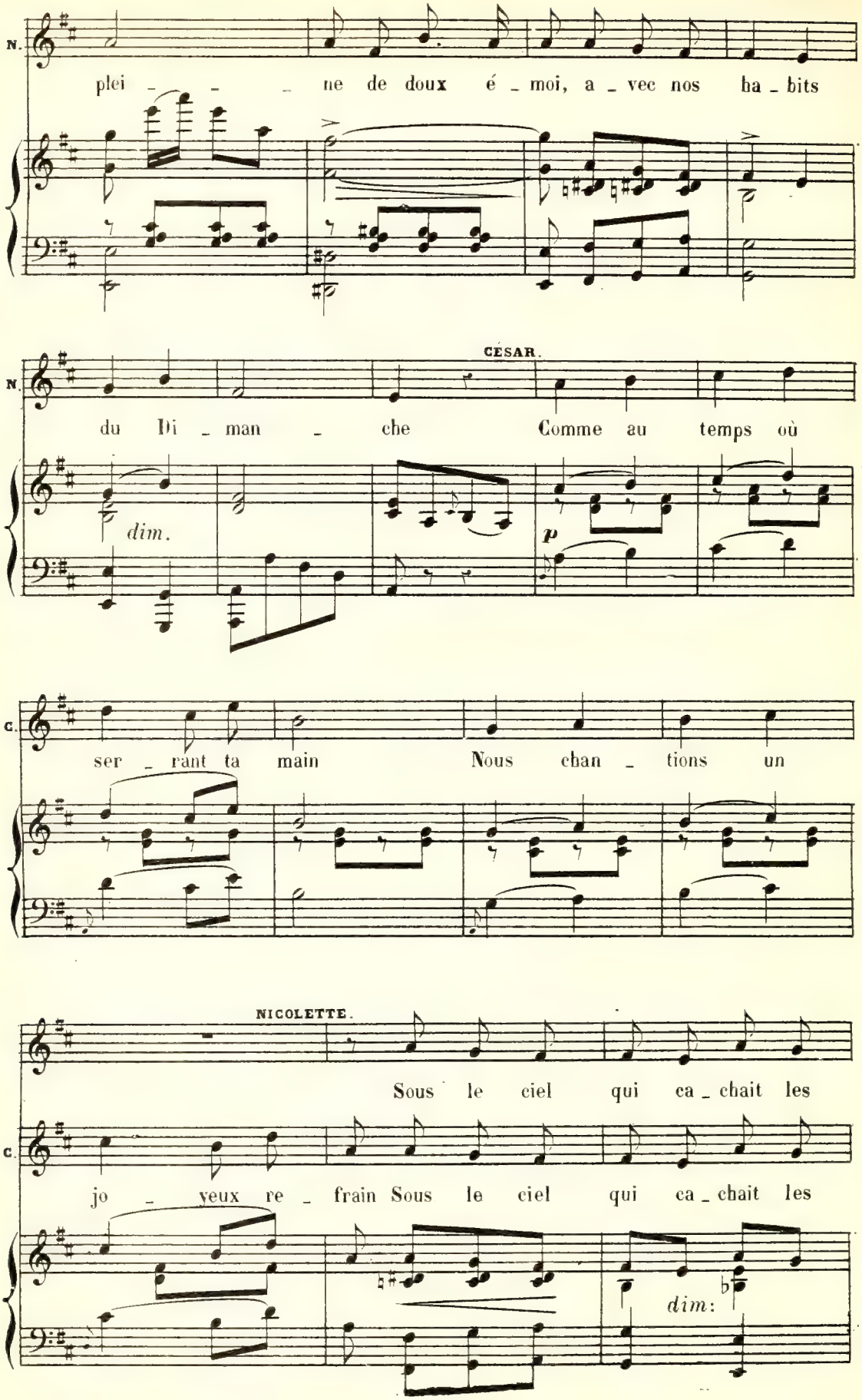


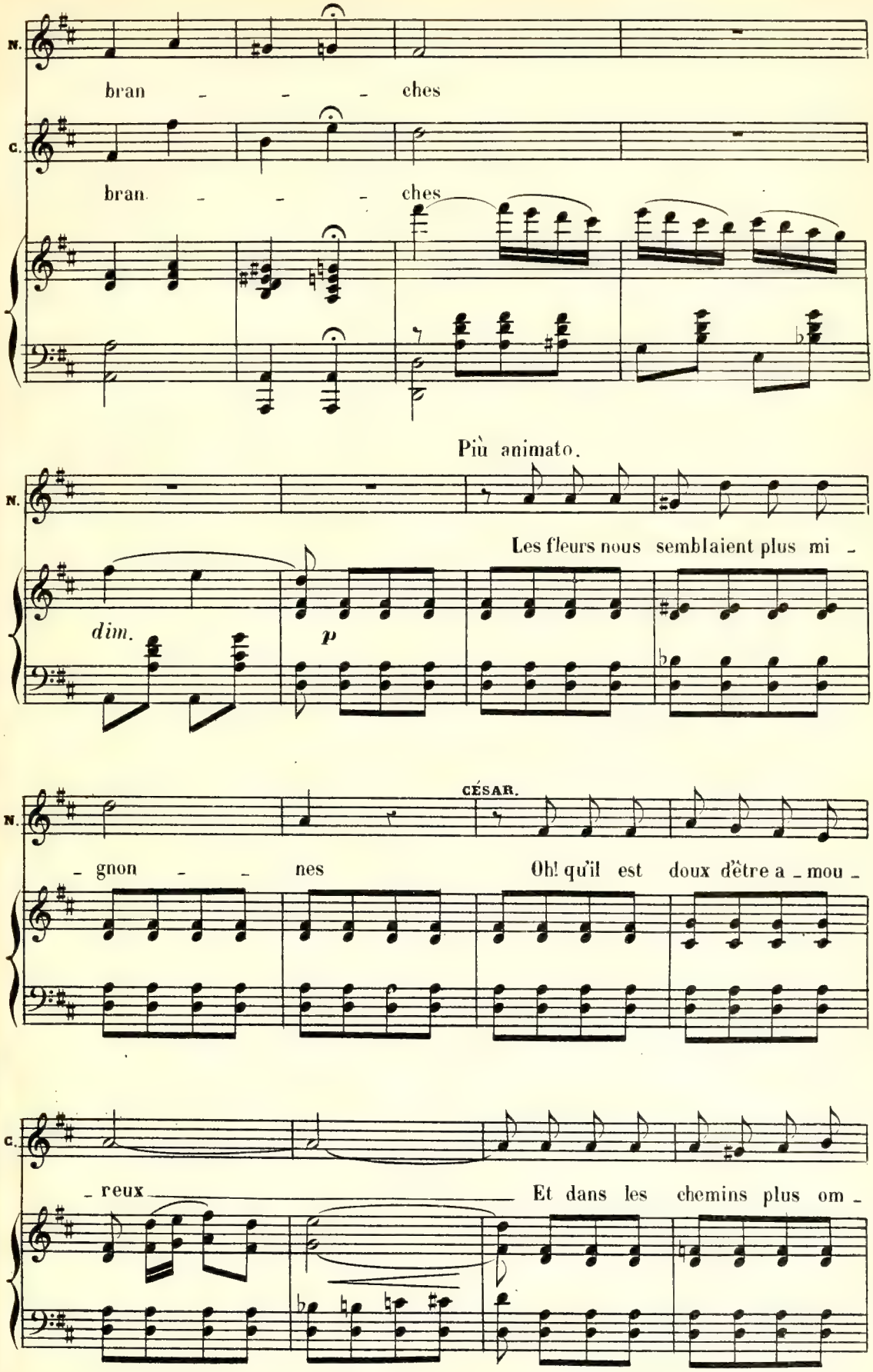

Oh! la la! Oh! la
tou_jours, tou_jours dans mon cœur Je con_ser_ve_rai son i_ma _ ge
la! Quit_te aujourd'hui le vil _ la _ ge
C'est fi _ ni, monvol _ ti _ geur Quit_te au_jourd'hui le vil _ la _ ge
(Ici rappel dans la coulisse)
C'est fi _ ni, mon vol _ ti _ geur Quit_te le vil _ la _ _ _ ge!
C'est fi _ ni, mon vol _ ti _ geur Quit_te le vil _ la _ _ _ ge!

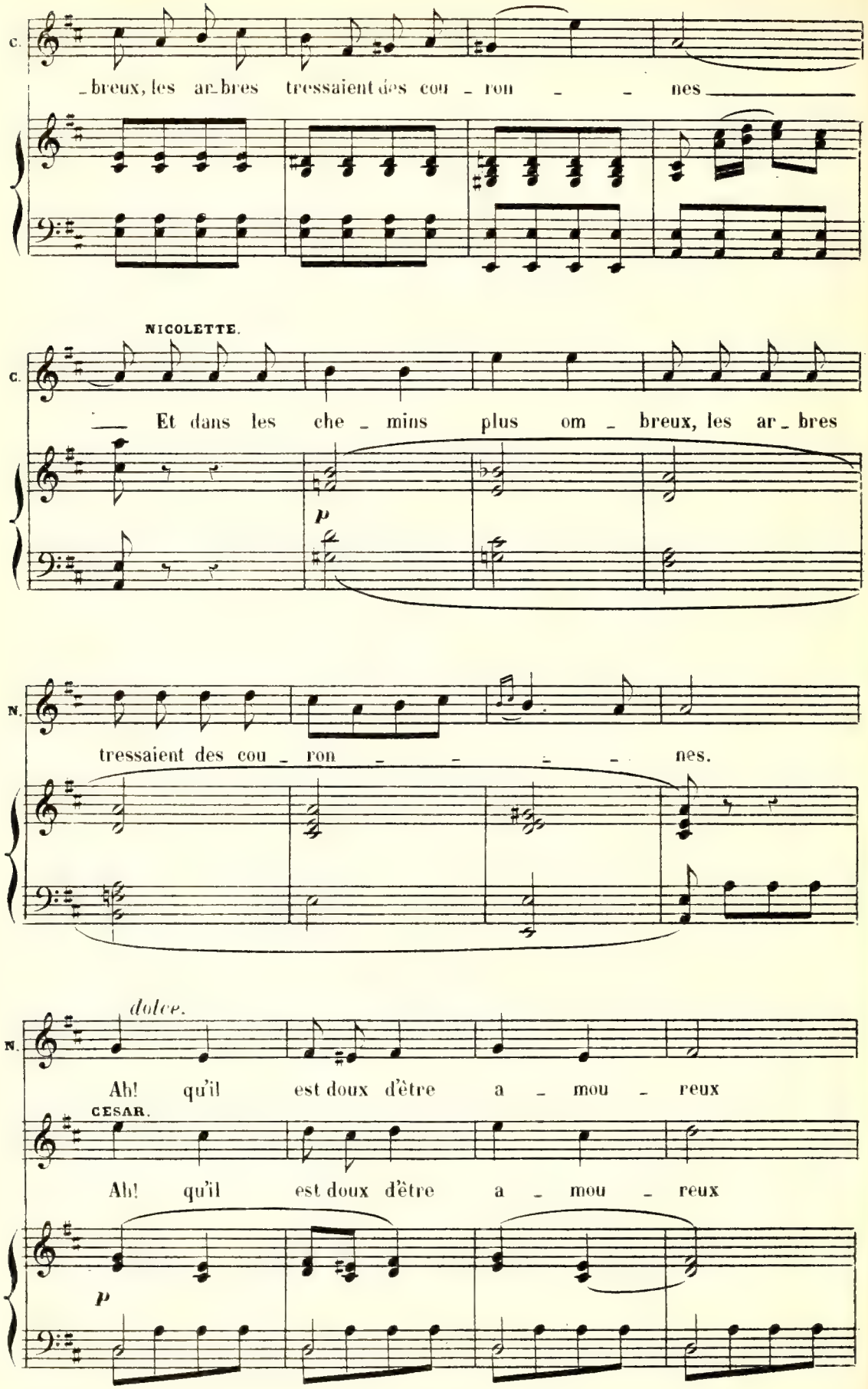
N° 19.

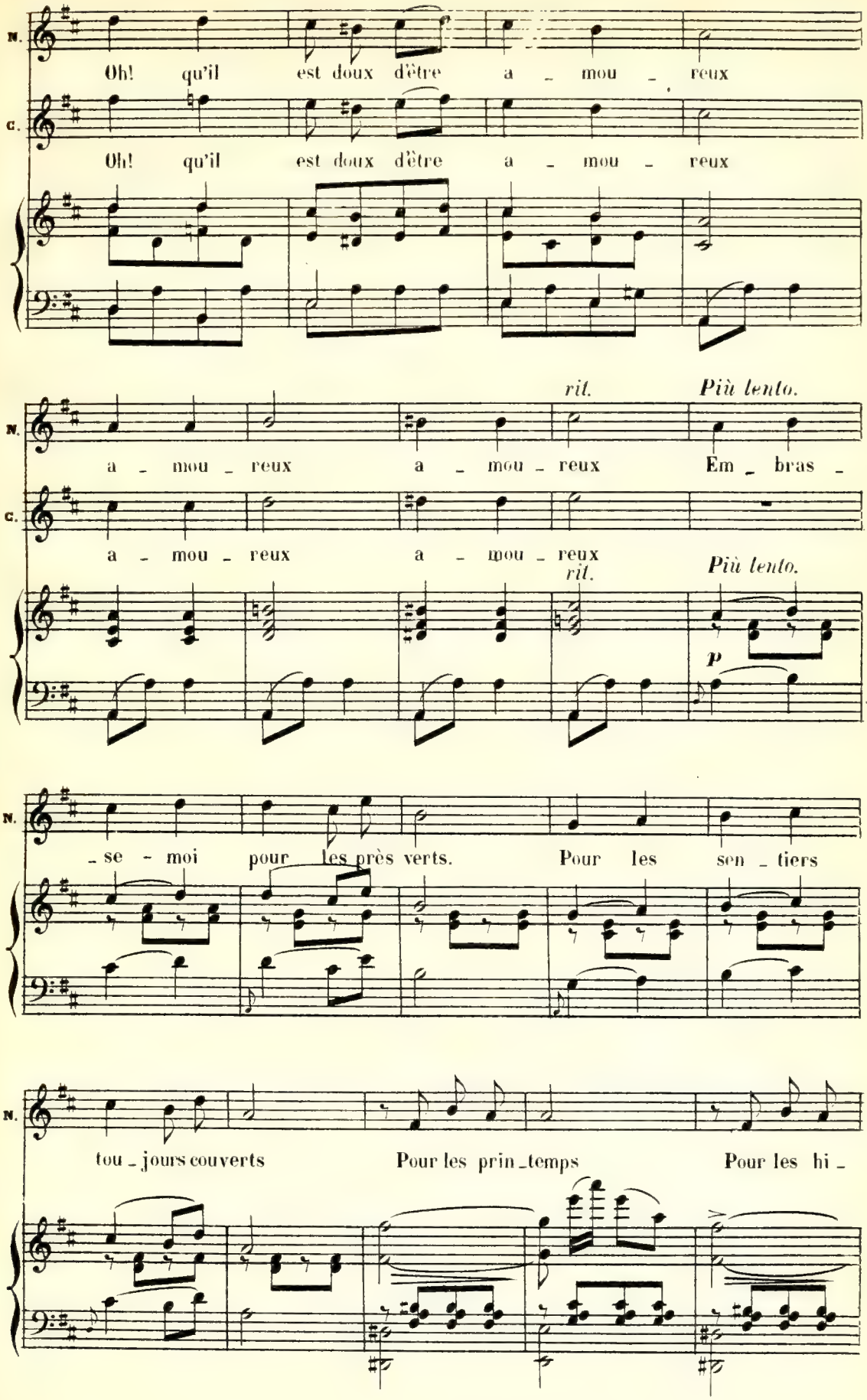
DUETTO

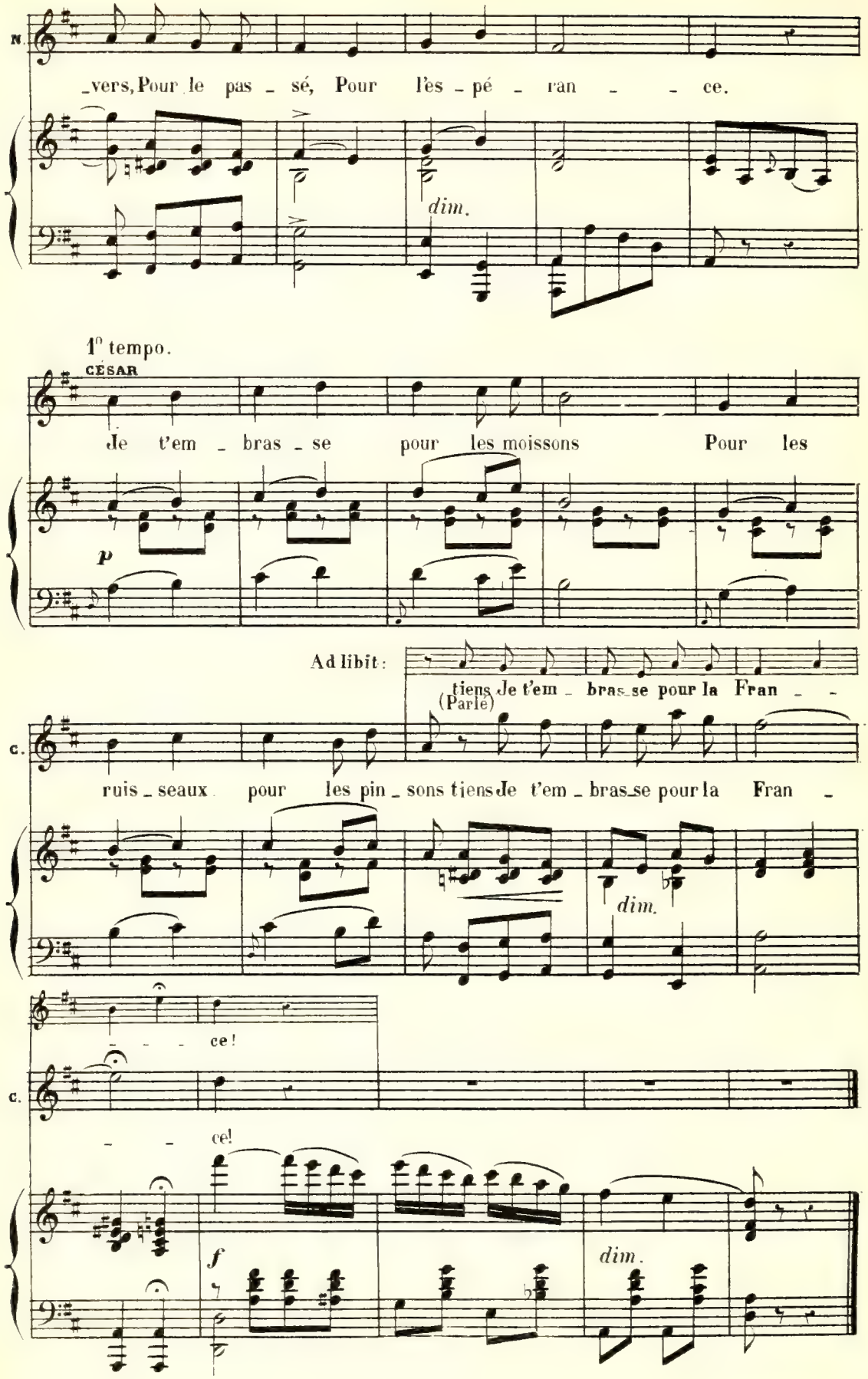

Rép: Embrasse-moi comme autrefois.
Moderato.
NICOLETTE.
Em bras -
CÉSAR.
Moderato.
PIANO
f
p
N.
- se - moi comme au - tre - fois, Lors - que
N.
nous cour - rions dans les bois L'â - me


N.
plei - - - ne de doux é - moi, a - vec nos ha - bits
CÉSAR.
N.
du Di - man - che Comme au temps où
dim.
p
C.
ser - rant ta main Nous chan - tions un
NICOLETTE.
Sous le ciel qui ca - chait les
C.
jo - yeux re - frain Sous le ciel qui ca - chait les
dim:


N.
bran - - - ches
C.
bran - - - ches
Più animato.
N.
Les fleurs nous semblaient plus mi -
dim.
p
CÉSAR.
N.
- gnon - - nes
Oh! qu'il est doux d'être a - mou -
C.
- reux
Et dans les chemins plus om -


C.
_breux, les ar_bres tressaient des cou _ ron _ _ nes
NICOLETTE.
C.
Et dans les che _ mins plus om _ breux, les ar _ bres
p
N.
tressaient des cou _ ron _ _ _ _ nes.
dolce.
N.
Ah! qu'il est doux d'être a _ mou _ reux
CESAR.
Ah! qu'il est doux d'être a _ mou _ reux
p


N.
Oh! qu'il est doux d'être a - mou - reux
C.
Oh! qu'il est doux d'être a - mou - reux
rit.
Più lento.
a - mou - reux a - mou - reux Em - bras -
a - mou - reux a - mou - reux
rit.
Più lento.
p
- se - moi pour les près verts. Pour les sen - tiers
tou - jours couverts Pour les prin - temps Pour les hi -

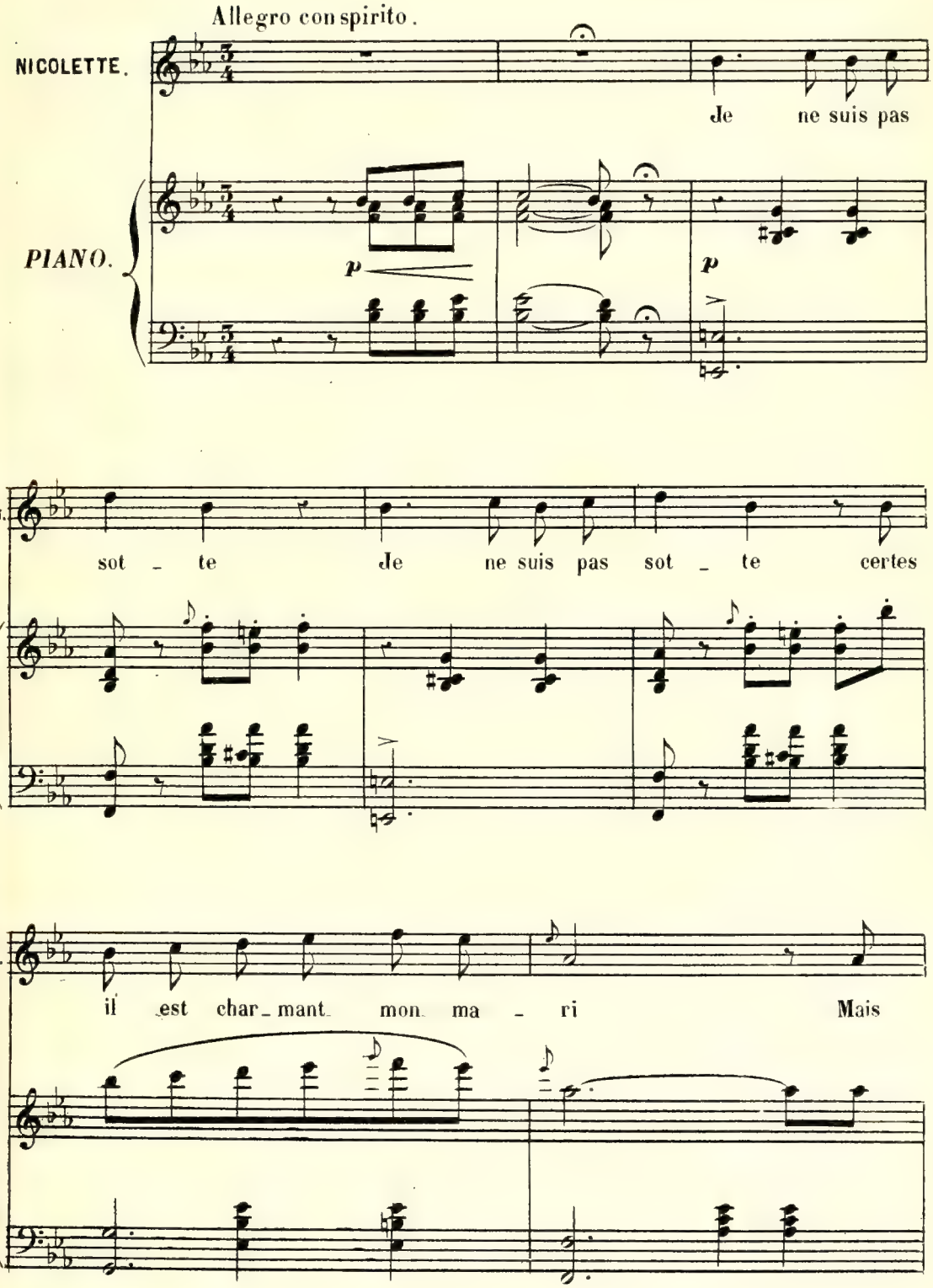

N.
_vers, Pour le pas _ sé, Pour les _ pé _ ran _ _ ce.
dim.
1° tempo.
CÉSAR
Je t'em _ bras _ se pour les moissons Pour les
p
Ad libit:
tiens Je t'em _ bras se pour la Fran _ _
(Parlé)
C.
ruis _ seaux pour les pin _ sons tiens Je t'em _ bras se pour la Fran _
dim.
_ _ _ ce!
C.
_ _ ce!
f
dim.

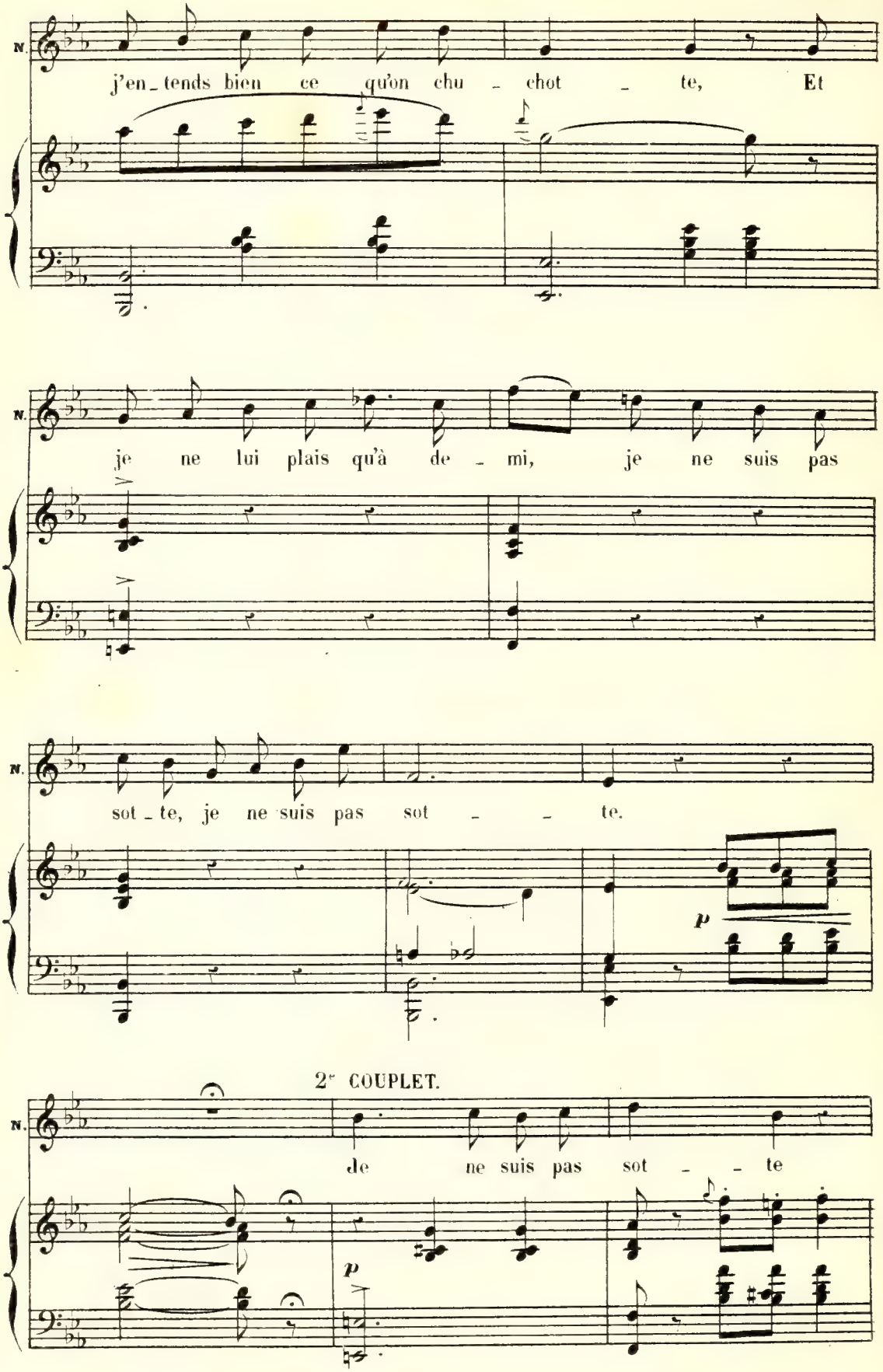
N. 20.

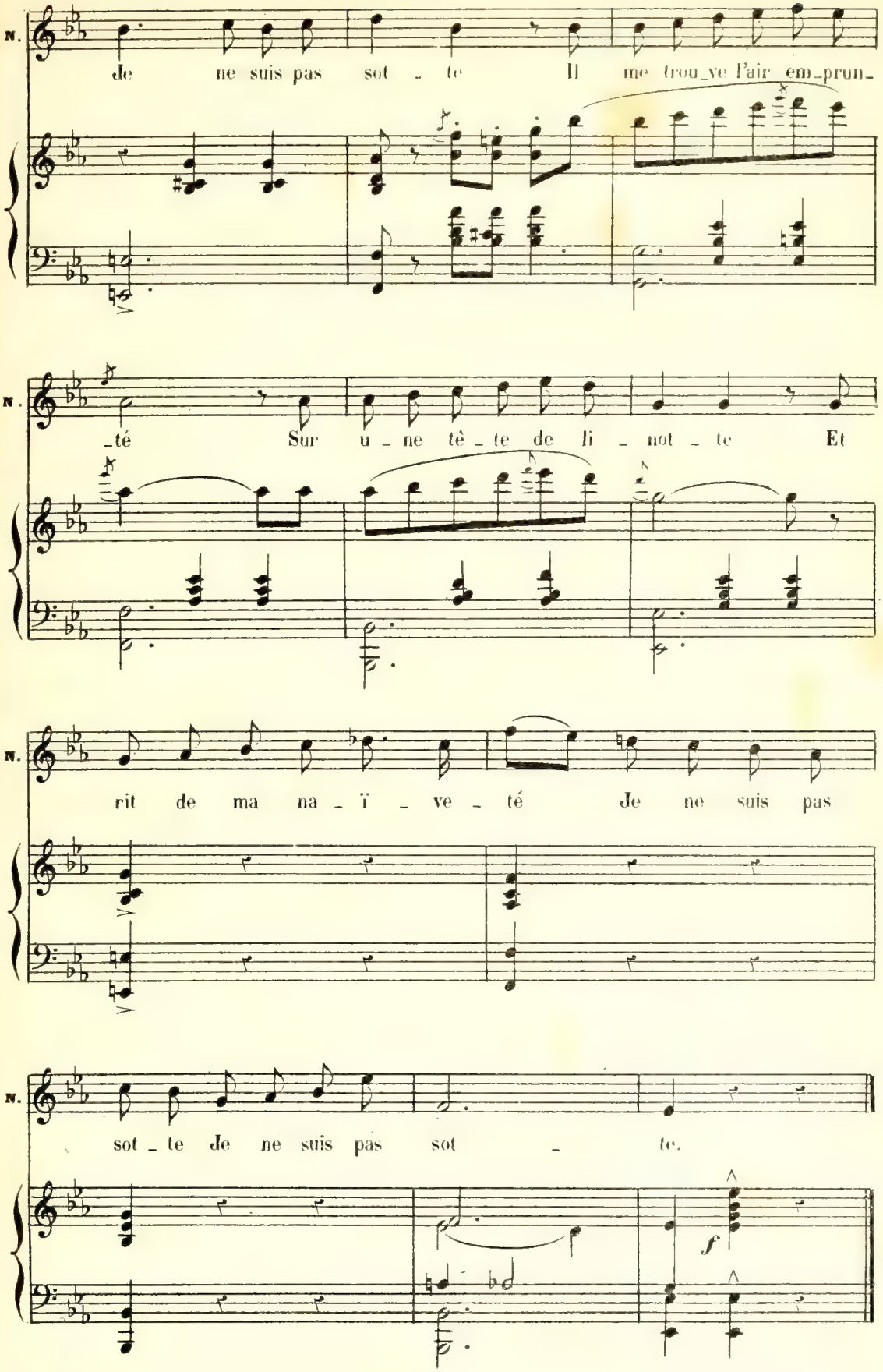
COUPLETS

Rép: Oui mon père.

Allegro con spirito.



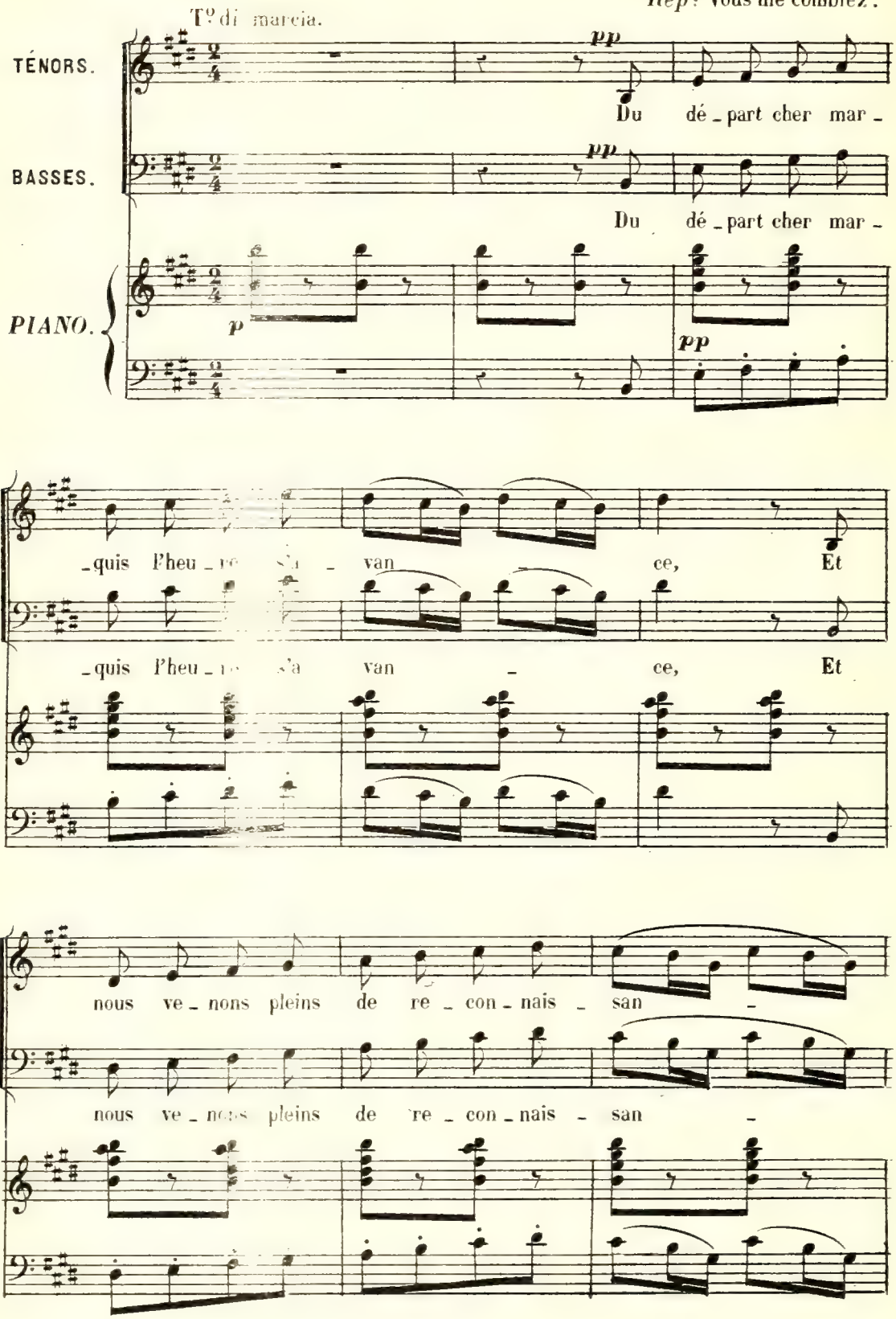

N.
j'en_tends bien ce qu'on chu_chot_te, Et
N.
je ne lui plais qu'à de_mi, je ne suis pas
N.
sot_te, je ne suis pas sot_te.
p
2e COUPLET.
N.
de ne suis pas sot_te
p

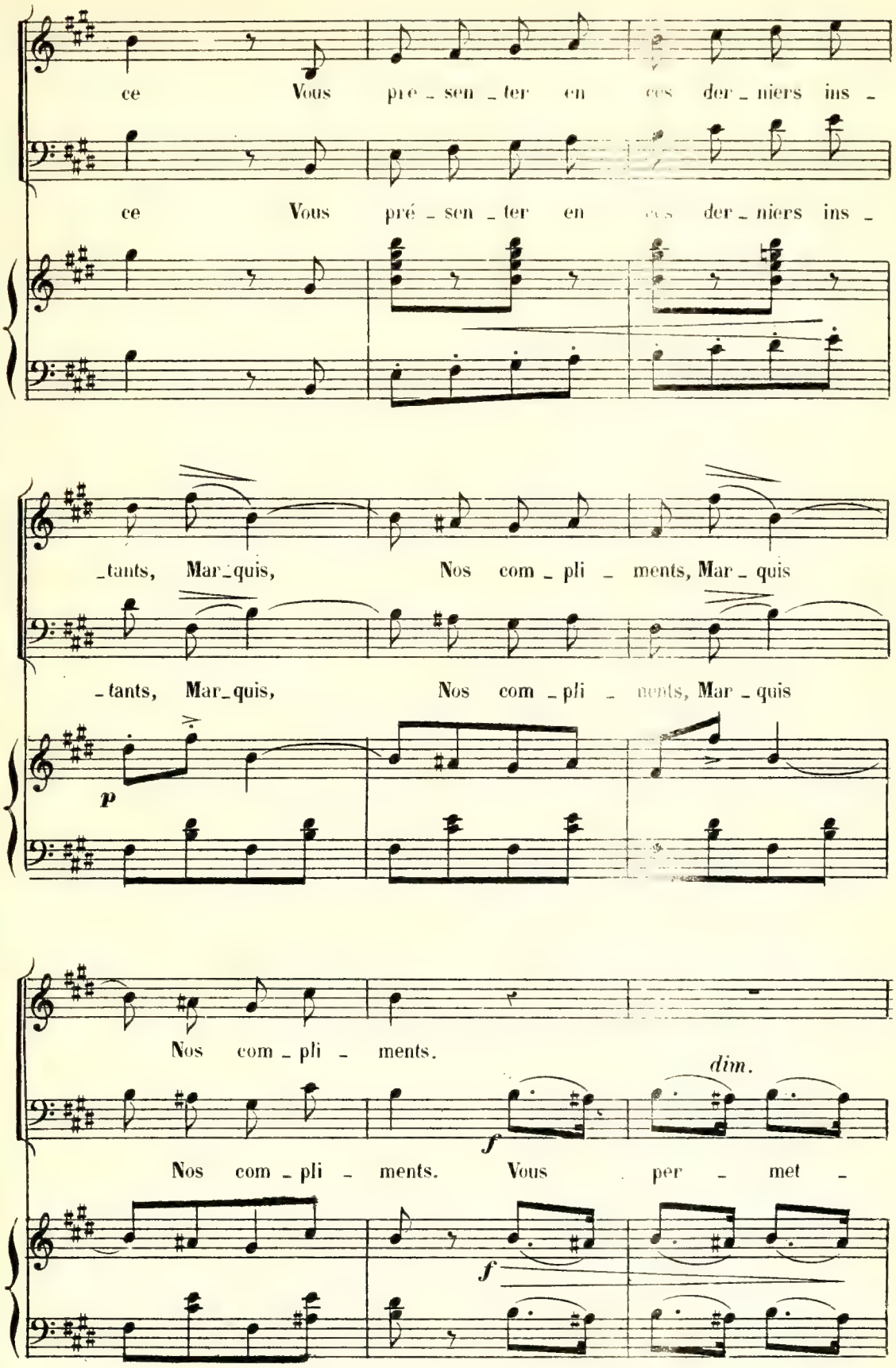

N.
Je ne suis pas sot - te Il me trou-ve l'air em-prun-
N.
-té Sur u - ne tê - te de li - not - te Et
N.
rit de ma na - ï - ve - té Je ne suis pas
N.
sot - te Je ne suis pas sot - te.
f

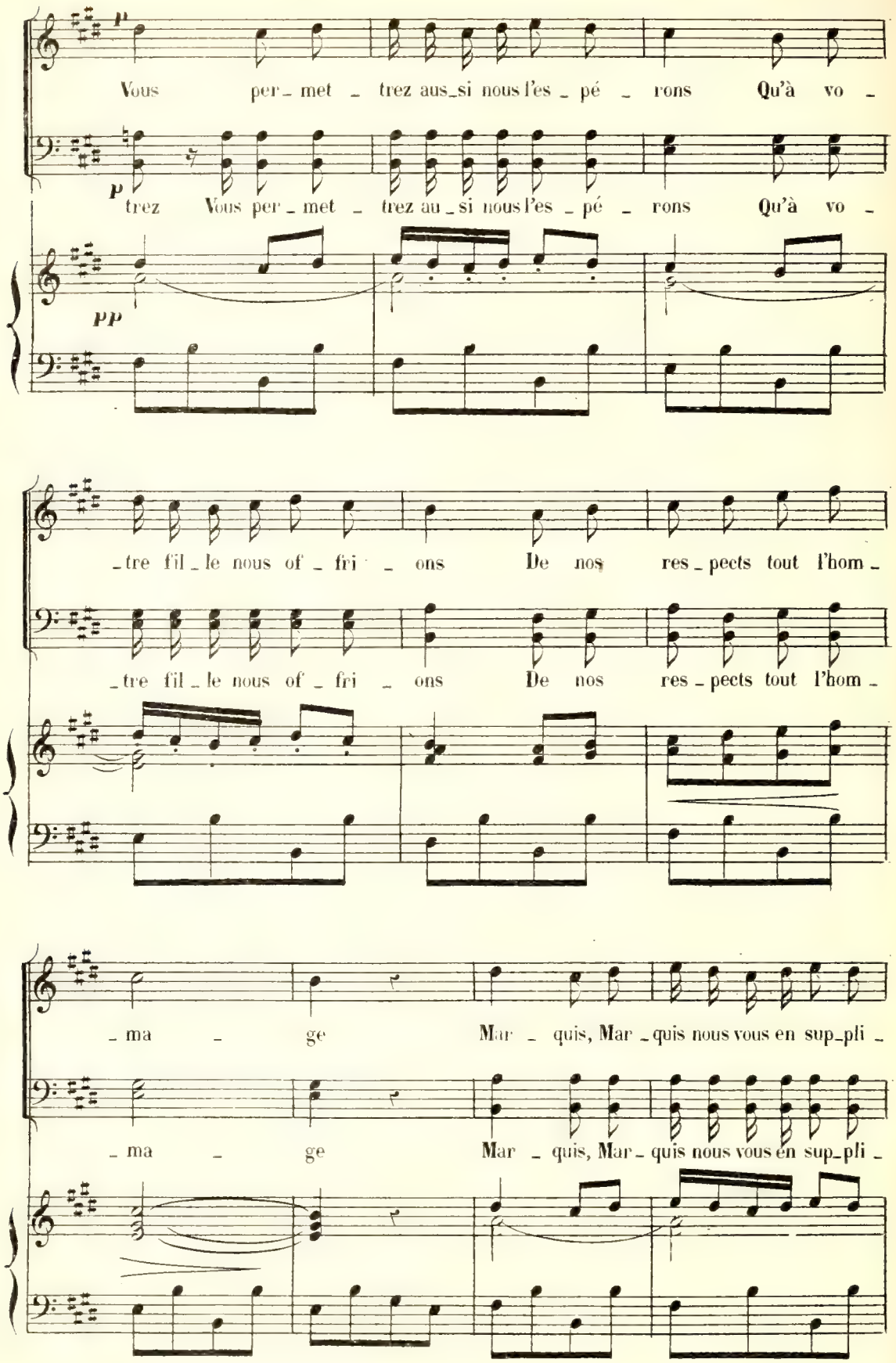
N°. 21.

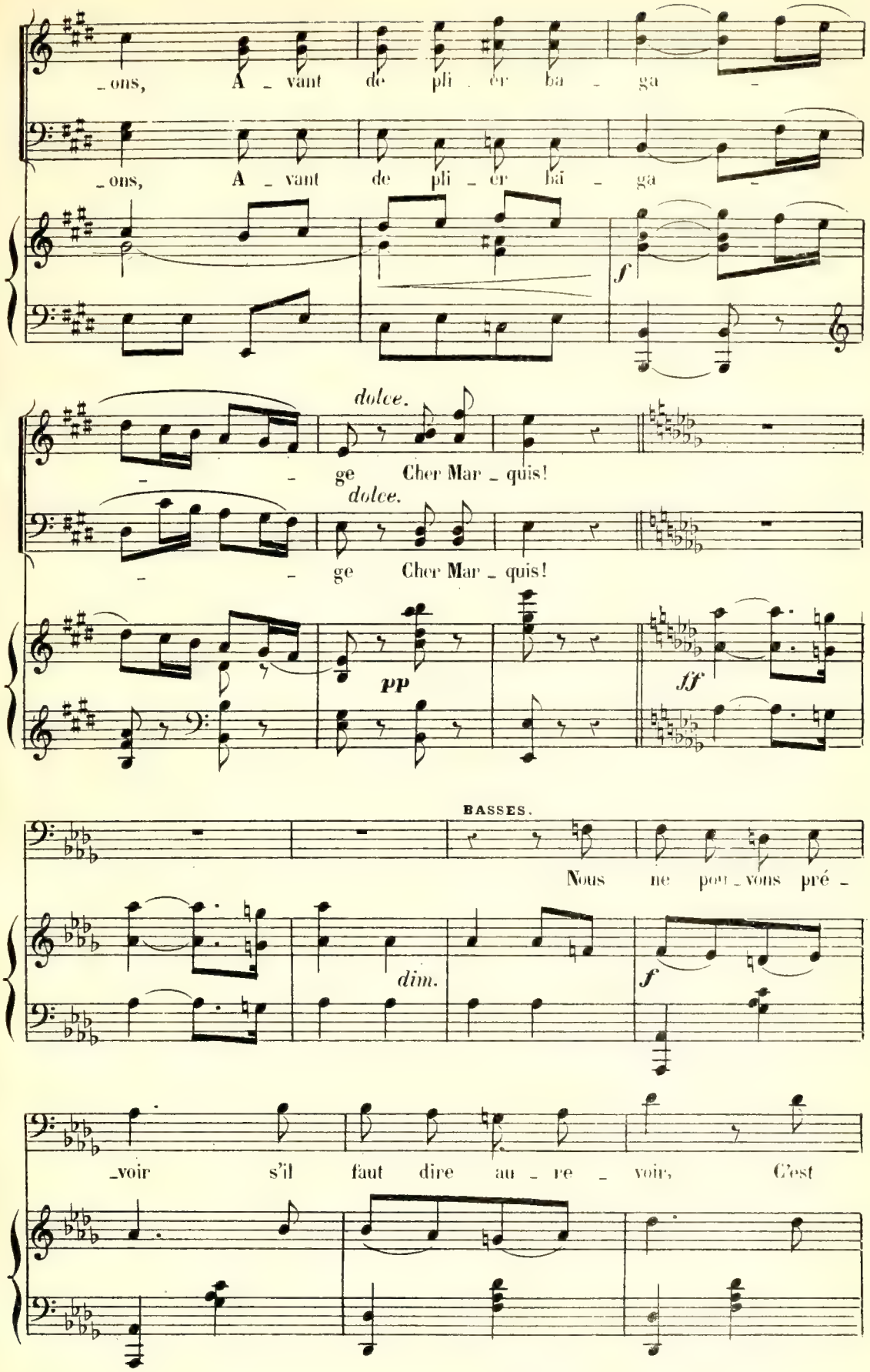
CHŒUR DES OFFICIERS

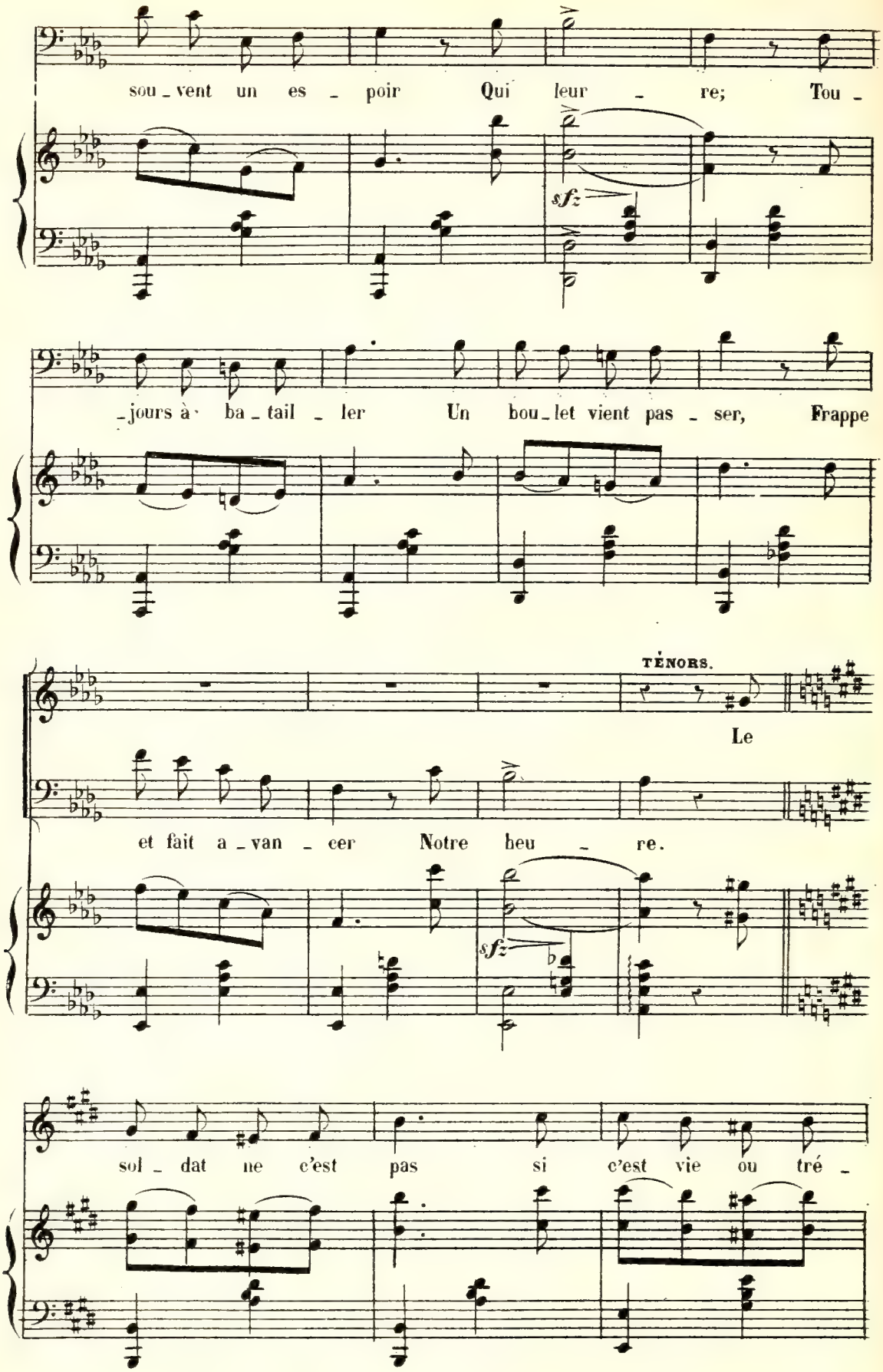
Rép: Vous me comblez.

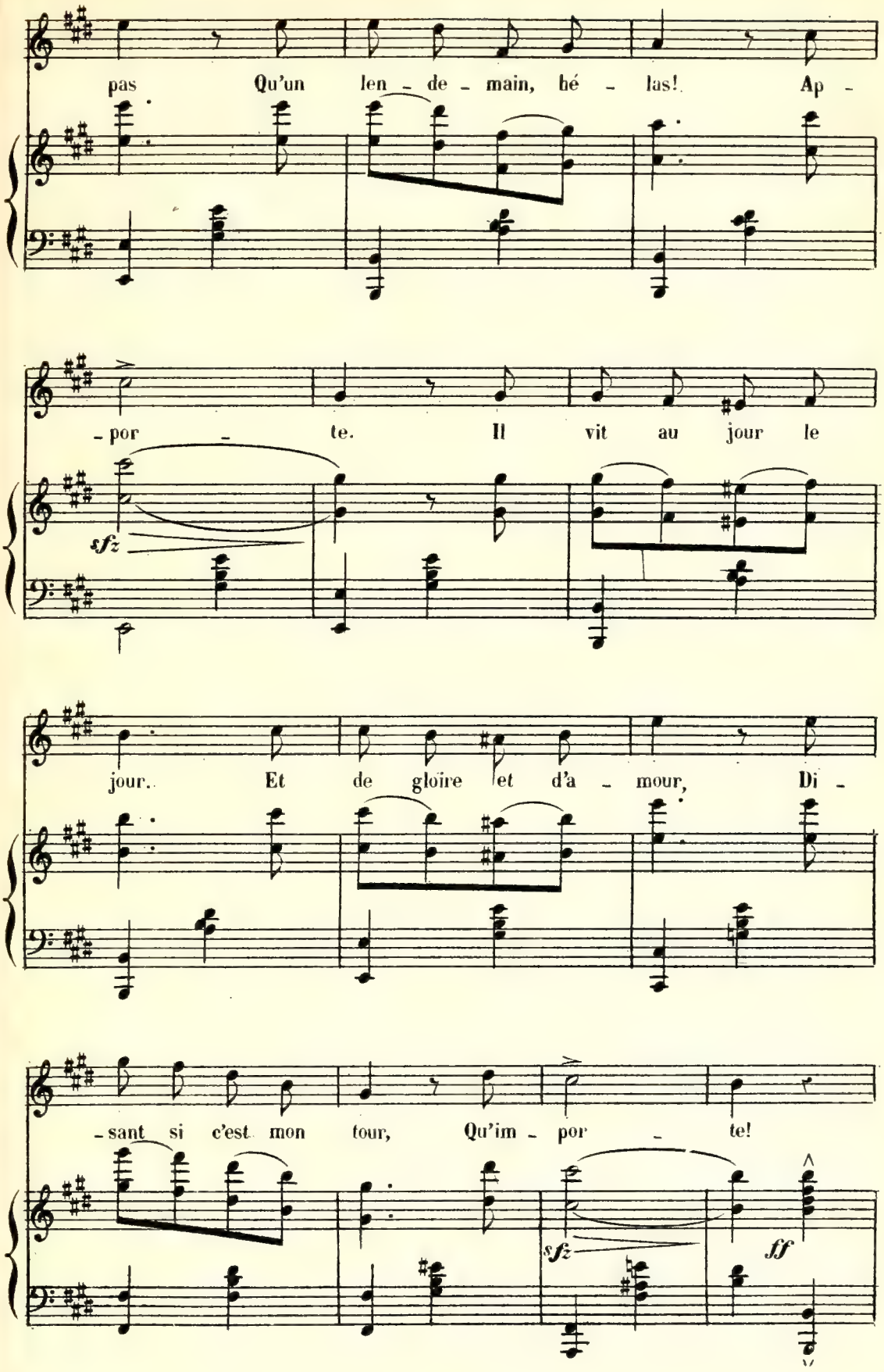


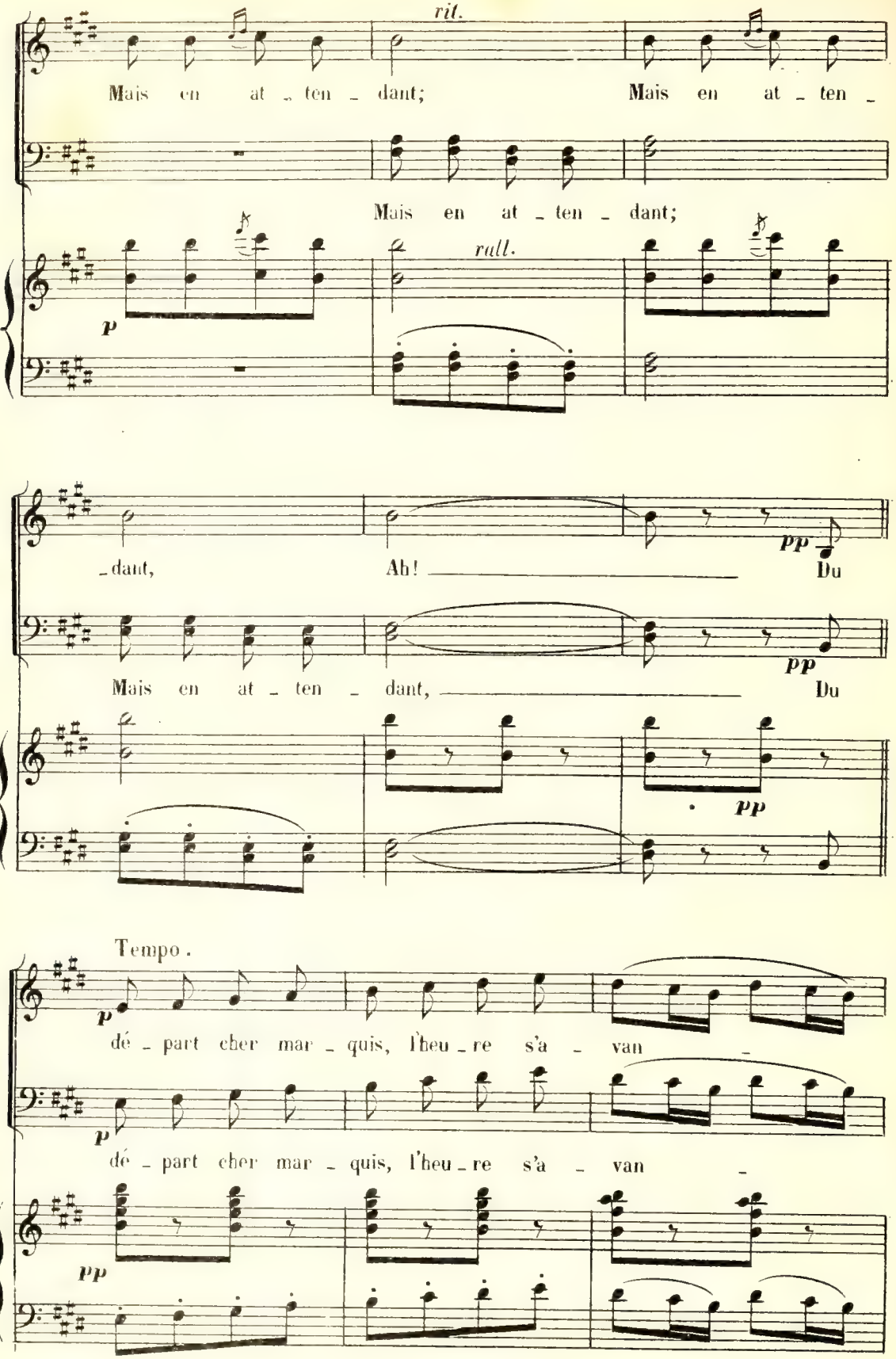

ce Vous pre_sen_ter en ces der_niers ins_
ce Vous pré_sen_ter en ces der_niers ins_
_tants, Mar_quis, Nos com_pli_ments, Mar_quis
_tants, Mar_quis, Nos com_pli_ments, Mar_quis
p
Nos com_pli_ments.
dim.
f
Nos com_pli_ments. Vous per_met_
f

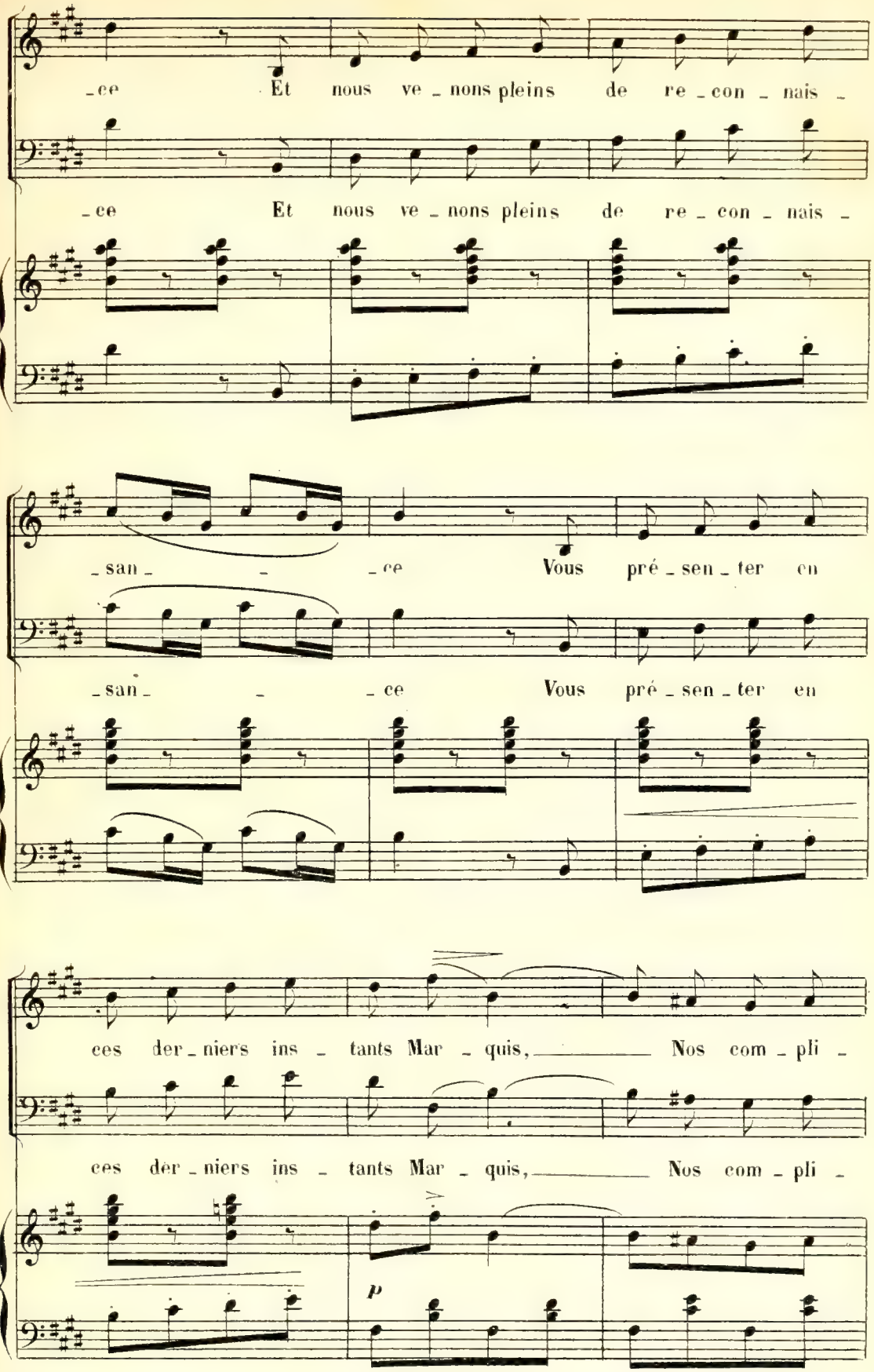

p
Vous per_ met _ trez aus_si nous l'es _ pé _ rons Qu'à vo _
p
trez Vous per_ met _ trez au _ si nous l'es _ pé _ rons Qu'à vo _
pp
_tre fil _ le nous of _ fri _ ons De nos res _ pects tout l'hom _
_tre fil _ le nous of _ fri _ ons De nos res _ pects tout l'hom _
_ ma _ ge Mar _ quis, Mar _ quis nous vous en sup_pli _
_ ma _ ge Mar _ quis, Mar _ quis nous vous en sup_pli _

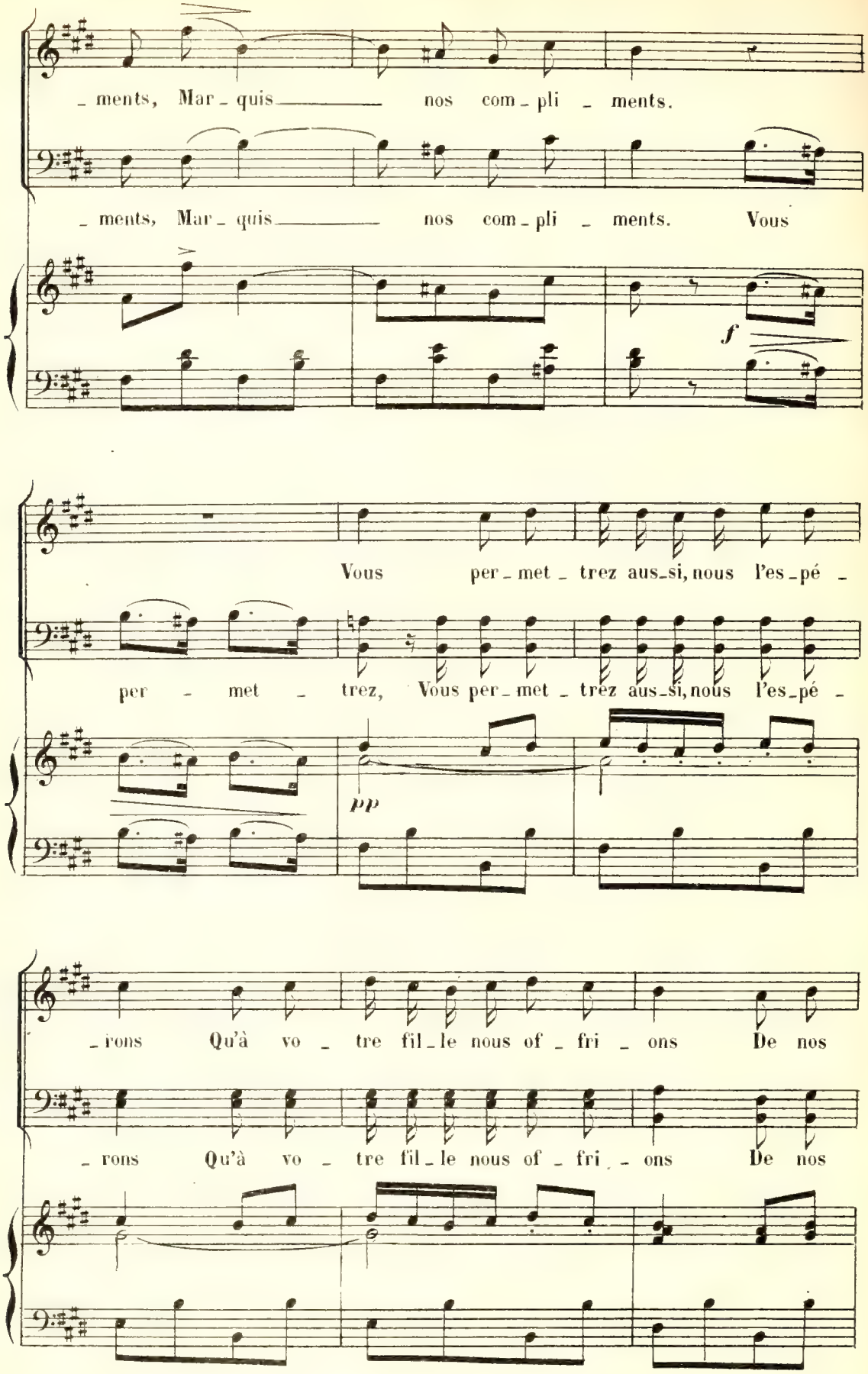

_ons, A _ vant de pli _ er ba _ ga _
_ons, A _ vant de pli _ er ba _ ga _
f
dolce.
_ ge Cher Mar _ quis!
dolce.
_ ge Cher Mar _ quis!
pp
ff
BASSES.
Nous ne pou _ vons pré _
dim.
f
_voir s'il faut dire au _ re _ voir, C'est

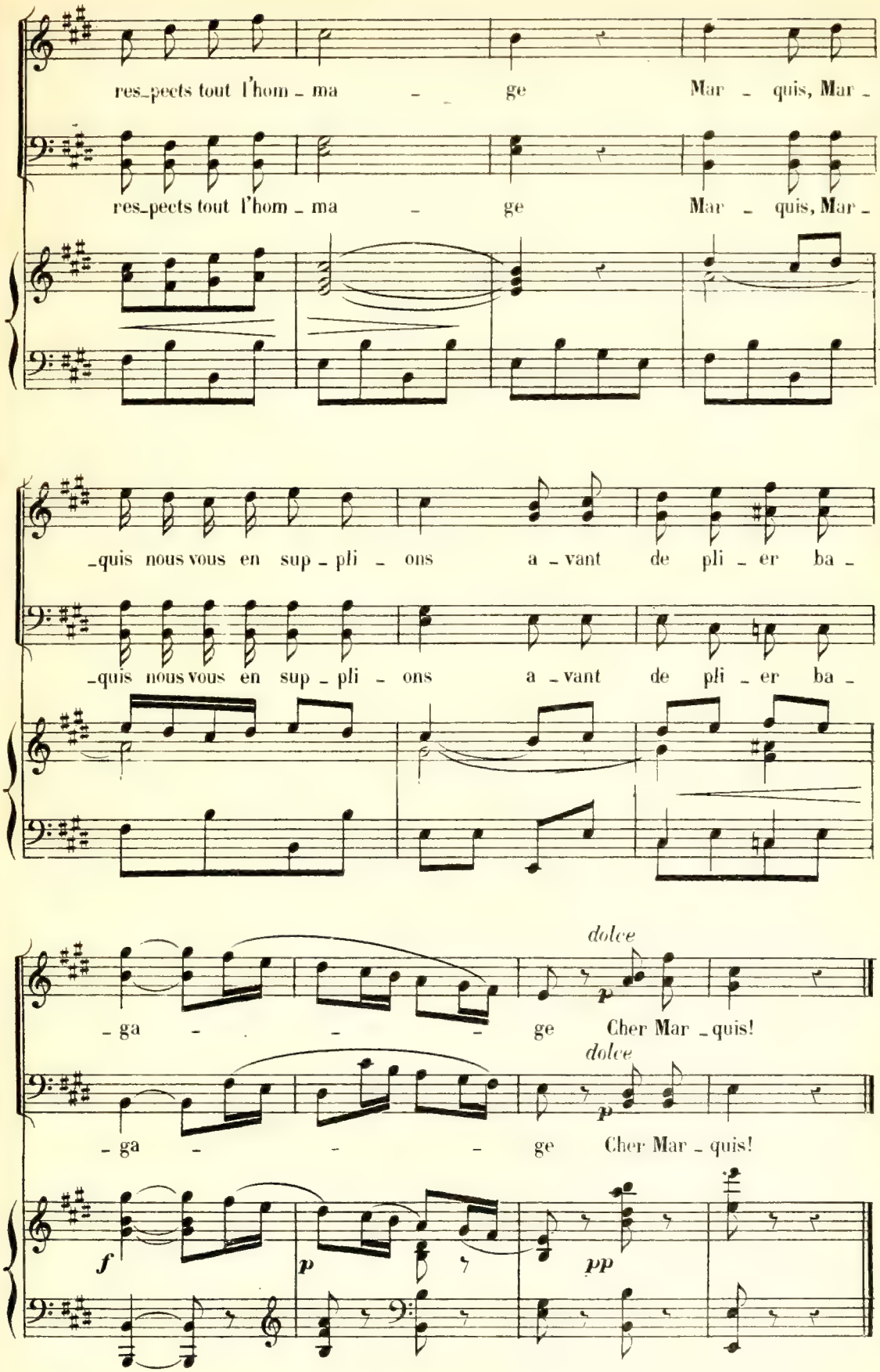

sou_vent un es_poir Qui leur_re; Tou_
sfz
_jours à ba_tail_ler Un bou_let vient pas_ser, Frappe
TÉNORS.
Le
et fait a_van_cer Notre heu_re.
sfz
sol_dat ne c'est pas si c'est vie ou tré_


pas Qu'un len - de - main, hé - las! Ap -
- por - te. Il vit au jour le
sfz
jour. Et de gloire et d'a - mour, Di -
- sant si c'est mon tour, Qu'im - por - te!
sfz
ff


rit.
Mais en at _ ten _ dant;
Mais en at _ ten _
Mais en at _ ten _ dant;
rall.
p
_dant,
Ah! _____
pp
Du
Mais en at _ ten _ dant, _____
Du
pp
Tempo.
p
dé _ part cher mar _ quis, l'heu _ re s'a _ van _
p
dé _ part cher mar _ quis, l'heu _ re s'a _ van _
pp


-ce Et nous ve-nons pleins de re-con-nais-
-ce Et nous ve-nons pleins de re-con-nais-
-san- -ce Vous pré-sen-ter en
-san- -ce Vous pré-sen-ter en
ces der-niers ins-tants Mar-quis, Nos com-pli-
ces der-niers ins-tants Mar-quis, Nos com-pli-
p


_ments, Mar_quis nos com_pli _ ments.
_ments, Mar_quis nos com_pli _ ments. Vous
f
Vous per_met_trez aus_si, nous l'es_pé _
per _ met _ trez, Vous per_met_trez aus_si, nous l'es_pé _
pp
_rons Qu'à vo _ tre fil_le nous of_fri _ ons De nos
_rons Qu'à vo _ tre fil_le nous of_fri _ ons De nos

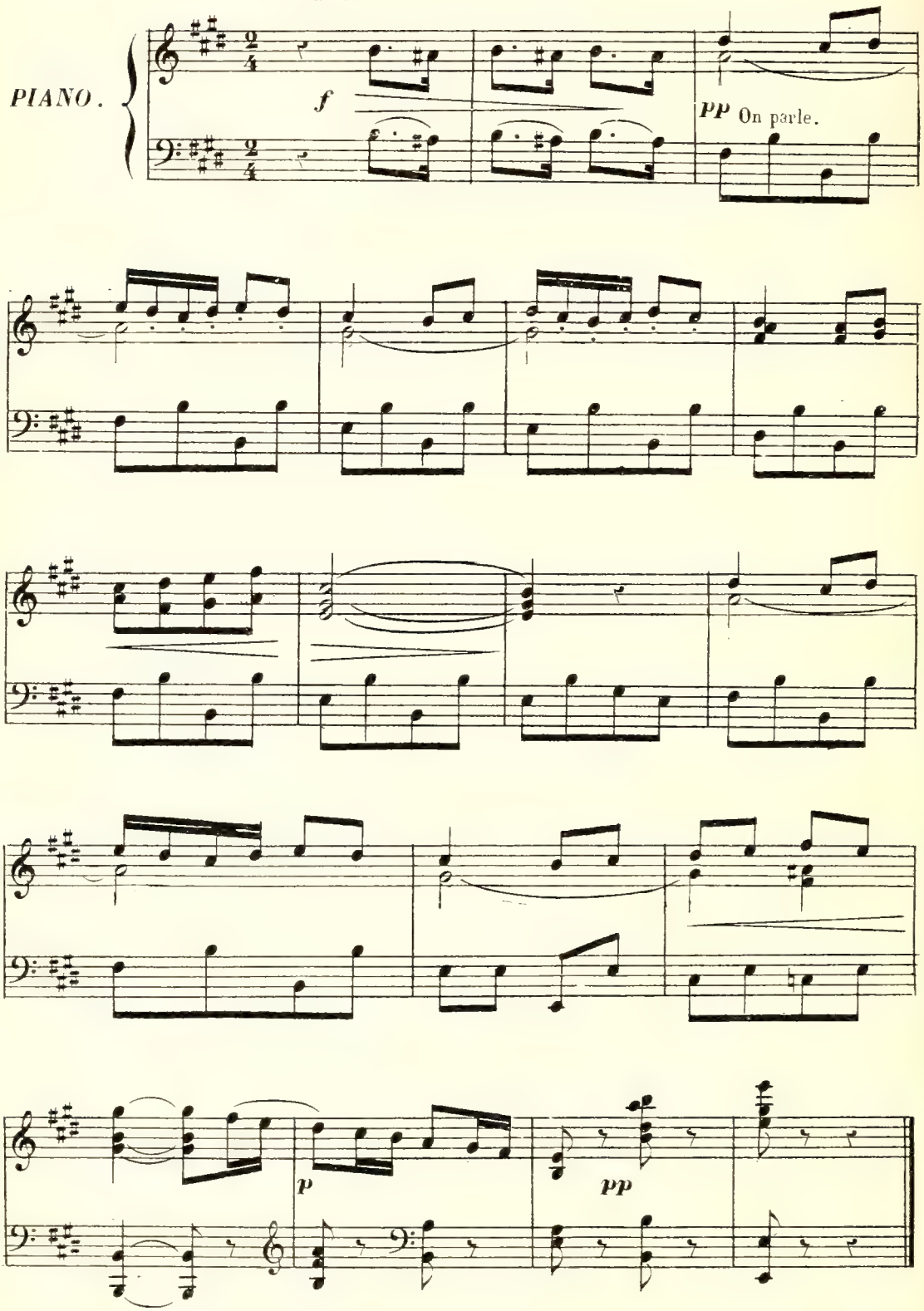

res-pects tout l'hom - ma - ge Mar - quis, Mar -
res-pects tout l'hom - ma - ge Mar - quis, Mar -
-quis nous vous en sup - pli - ons a - vant de pli - er ba -
-quis nous vous en sup - pli - ons a - vant de pli - er ba -
- ga - - - ge Cher Mar - quis!
dolce
p
- ga - - - ge Cher Mar - quis!
dolce
p
f
p
pp

N°. 21bis

SORTIE des OFFICIERS.

Rép: Dans une heure.

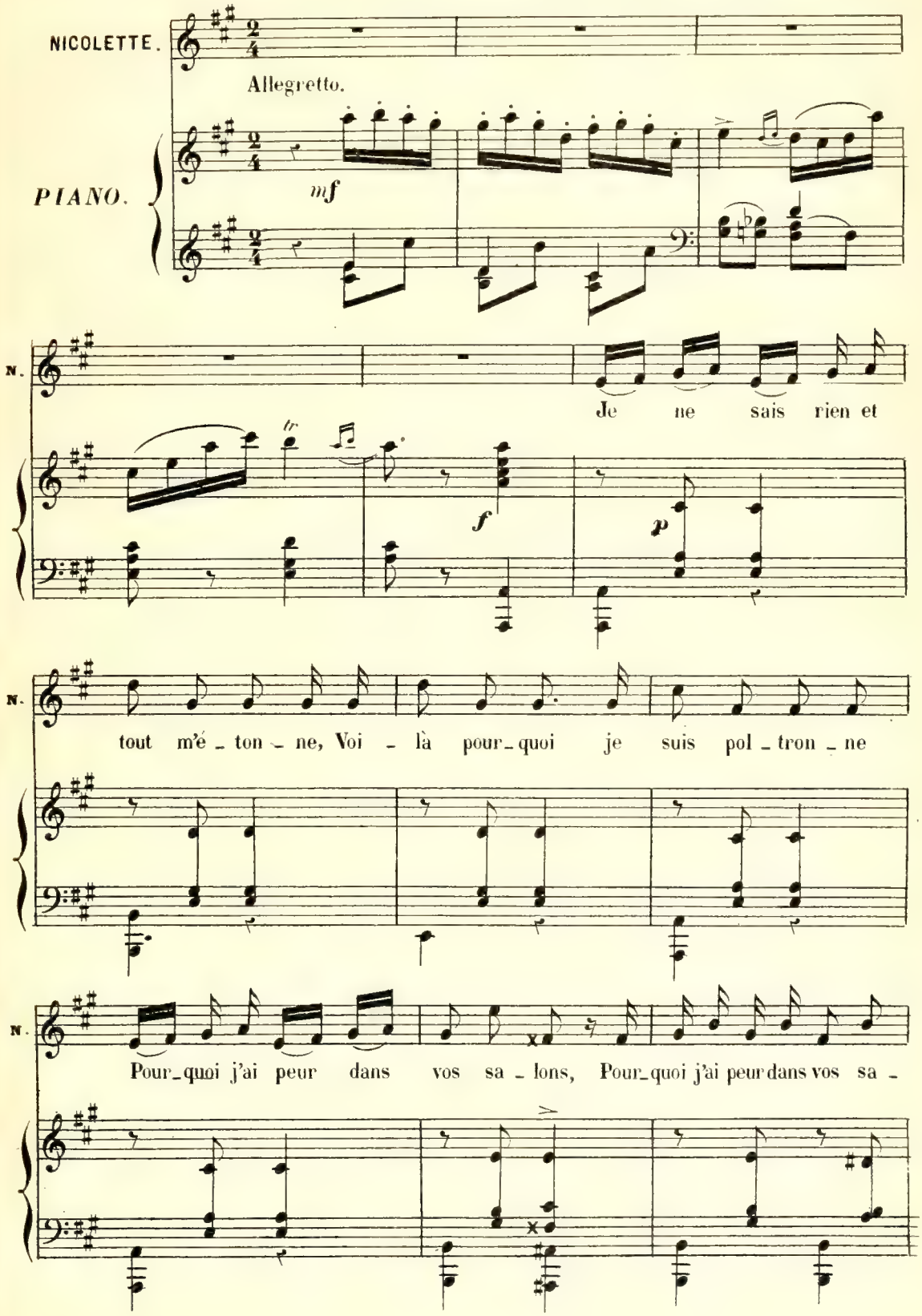
T° di marcia.

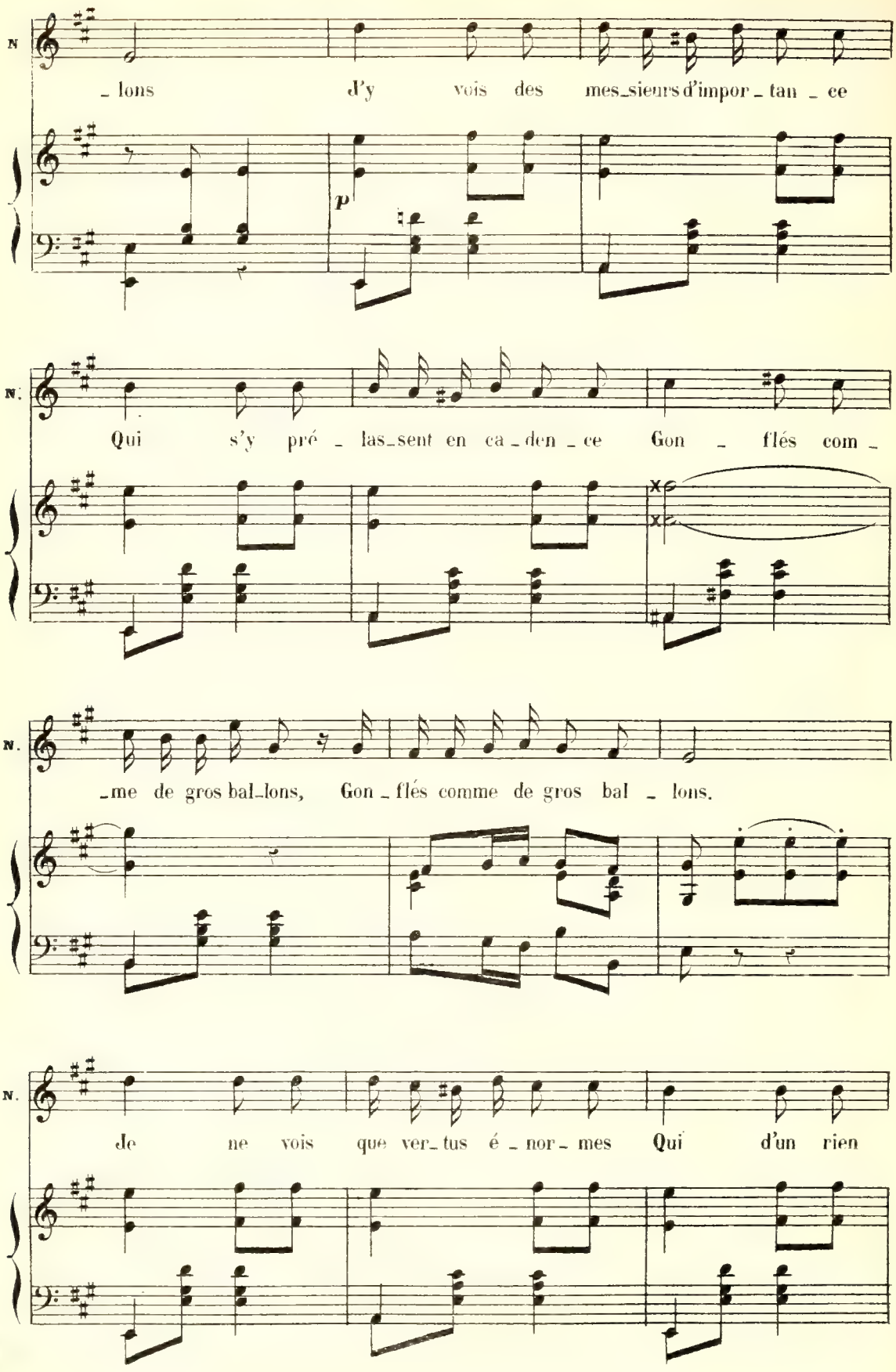


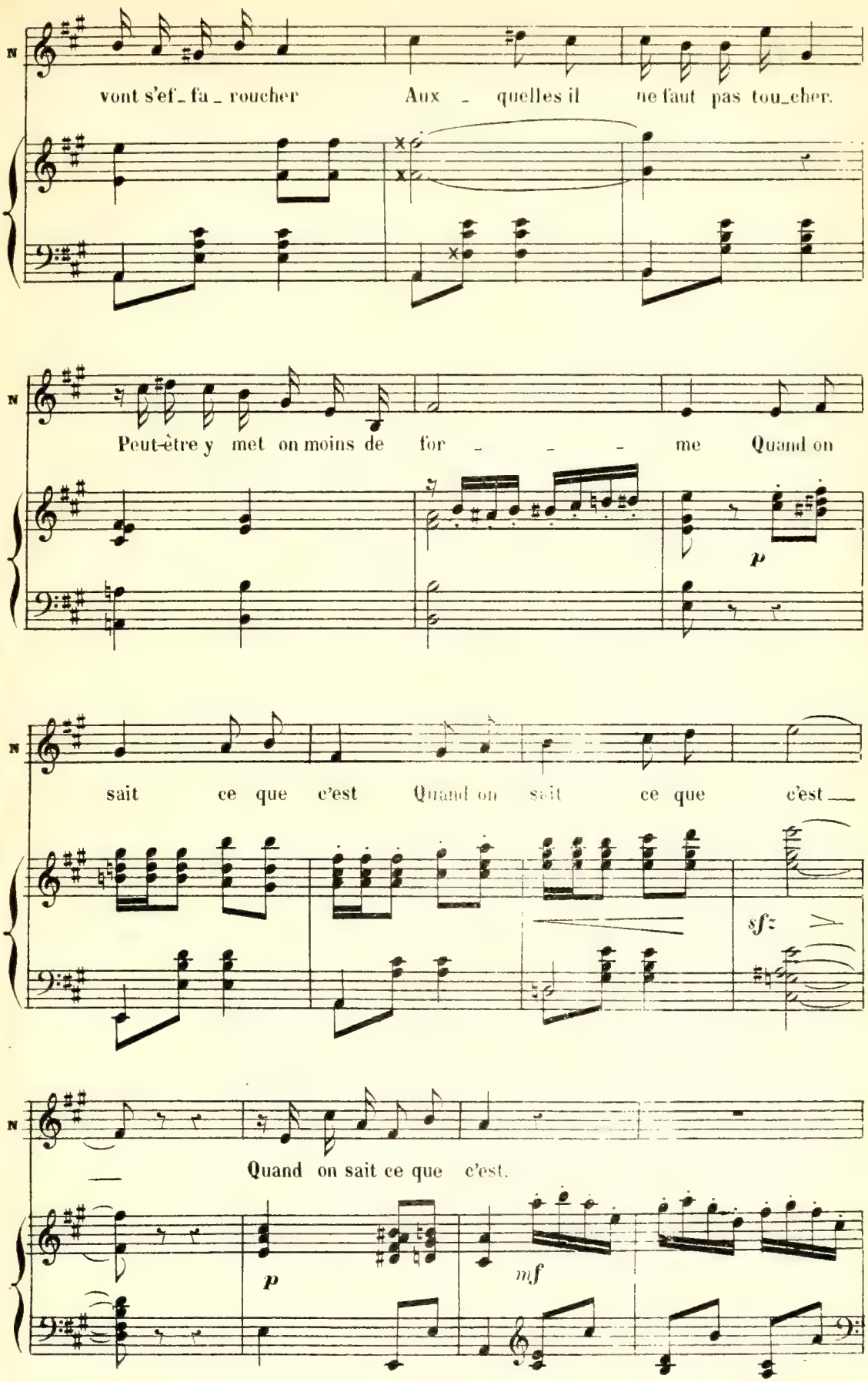
N°. 22.

COUPLETS

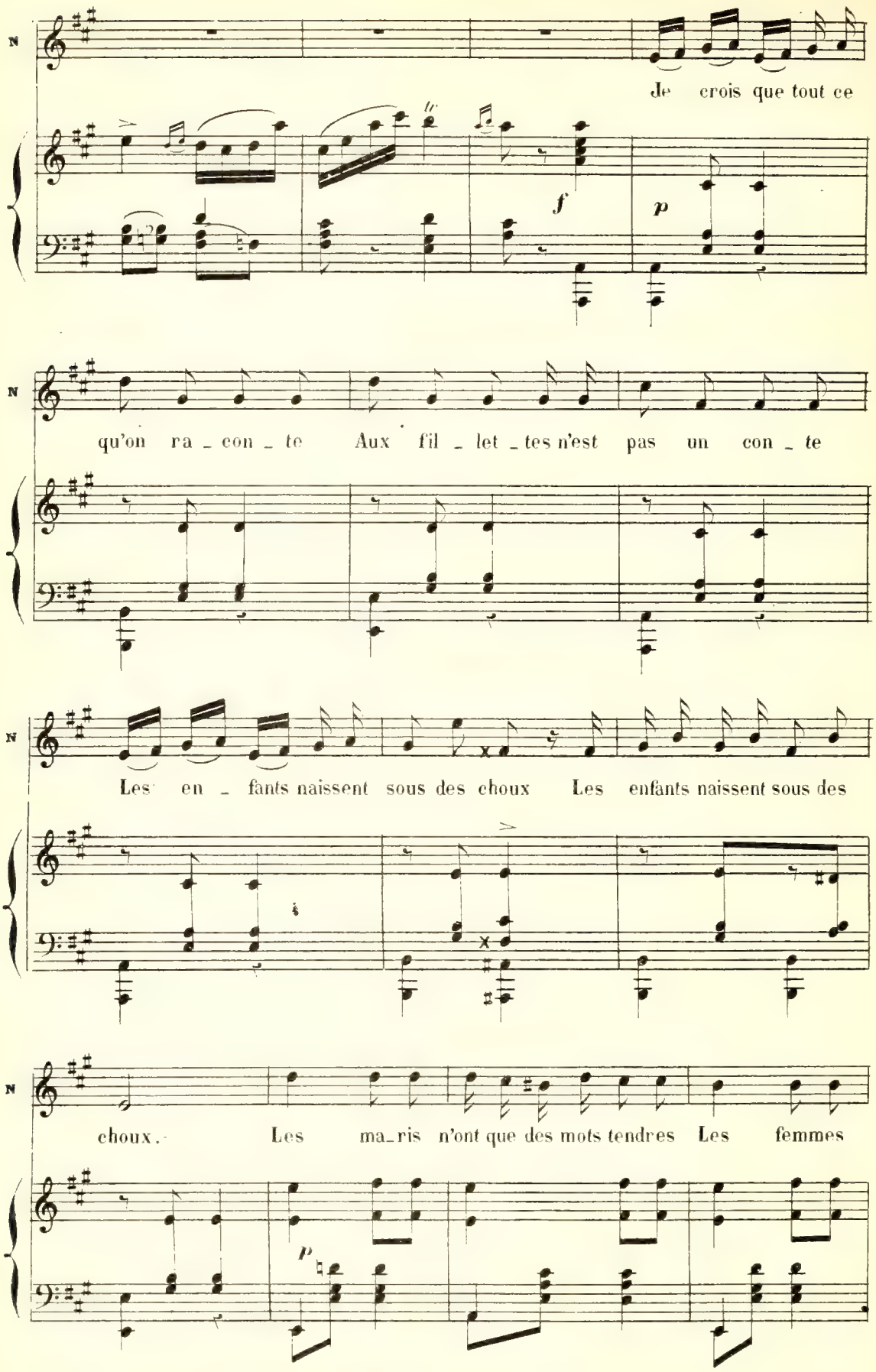
Rép: Le grand monde me fait peur.

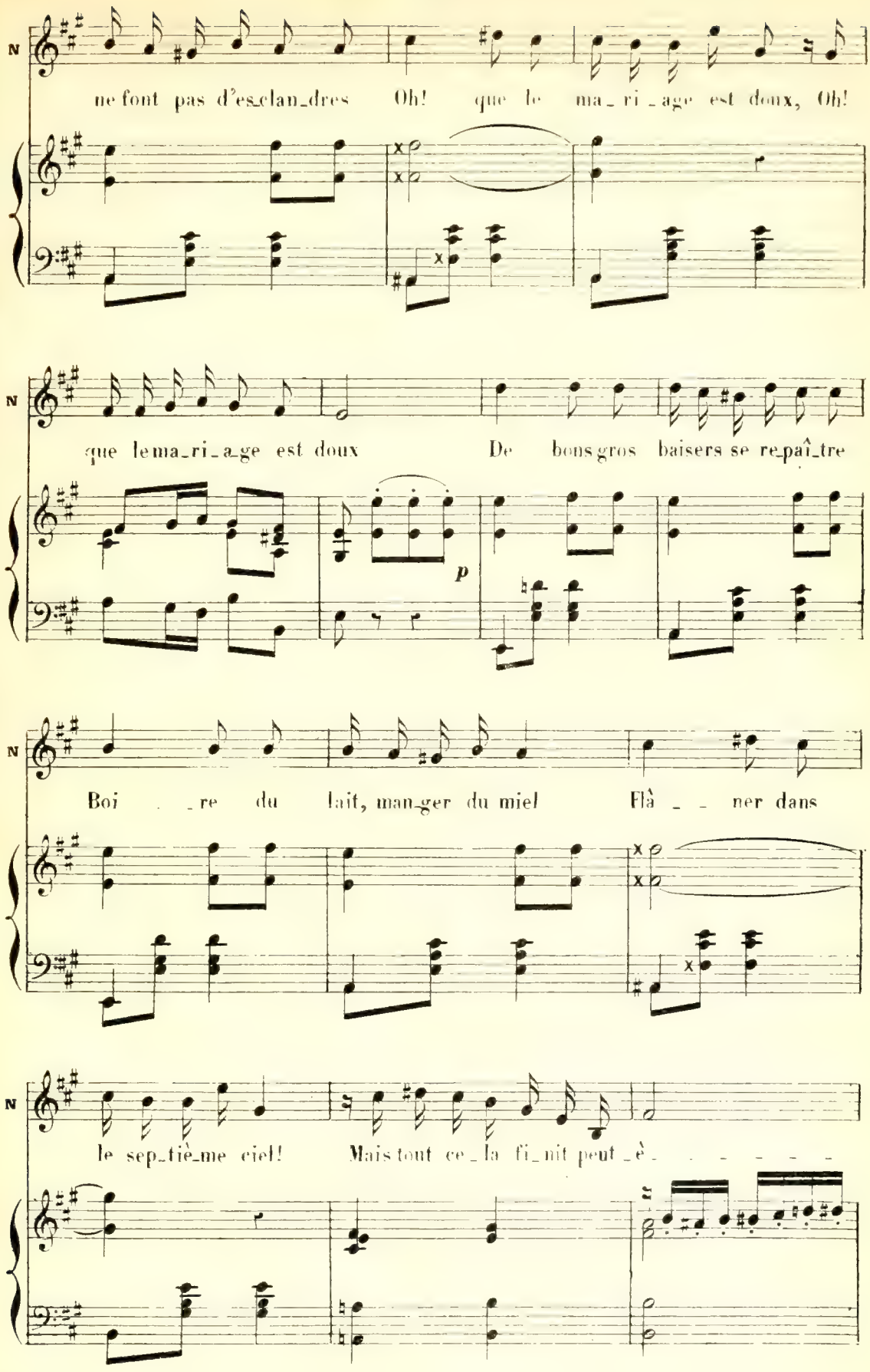


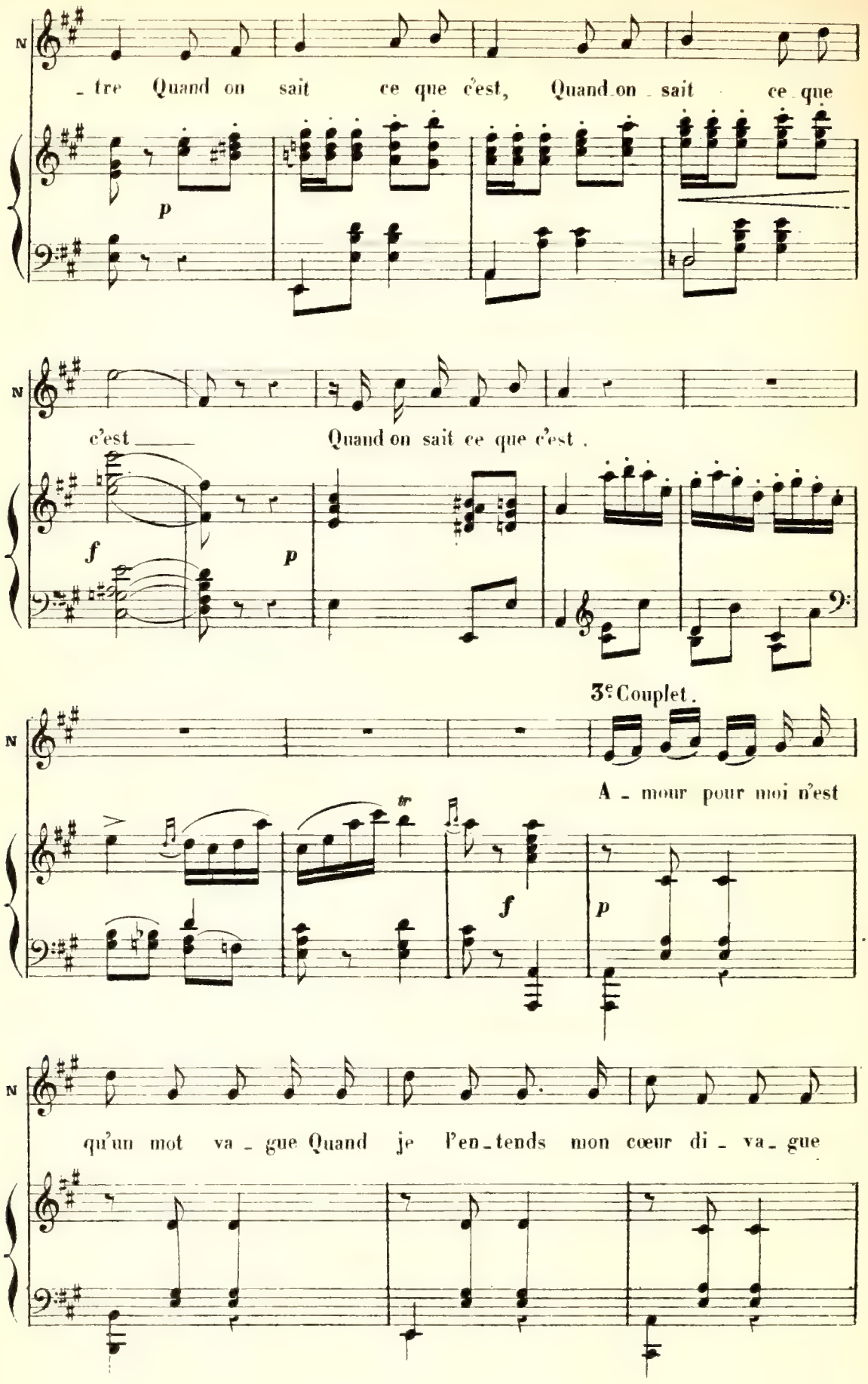

N
_ lons J'y vois des mes_sieurs d'impor _ tan _ ce
p
N.
Qui s'y pré _ las_sent en ca _ den _ ce Gon _ flés com _
N.
_me de gros bal_lons, Gon _ flés comme de gros bal _ lons.
N.
de ne vois que ver_tus é _ nor _ mes Qui d'un rien

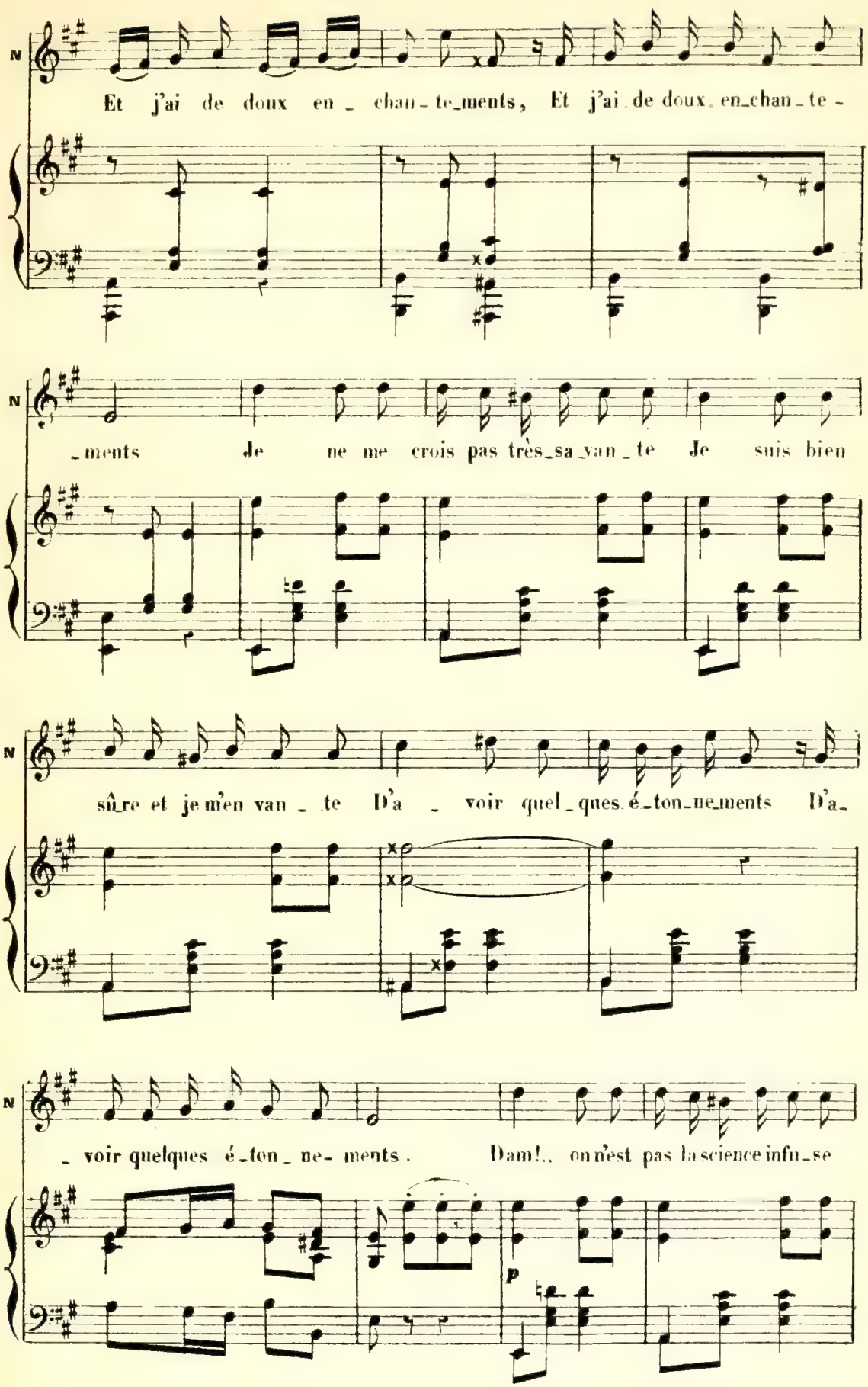

N
vont s'ef_fa_roucher Aux _ quelles il ne faut pas tou_cher.
N
Peut-être y met on moins de for _ _ _ me Quand on
p
N
sait ce que c'est Quand on sait ce que c'est
sfz
N
Quand on sait ce que c'est.
p
mf

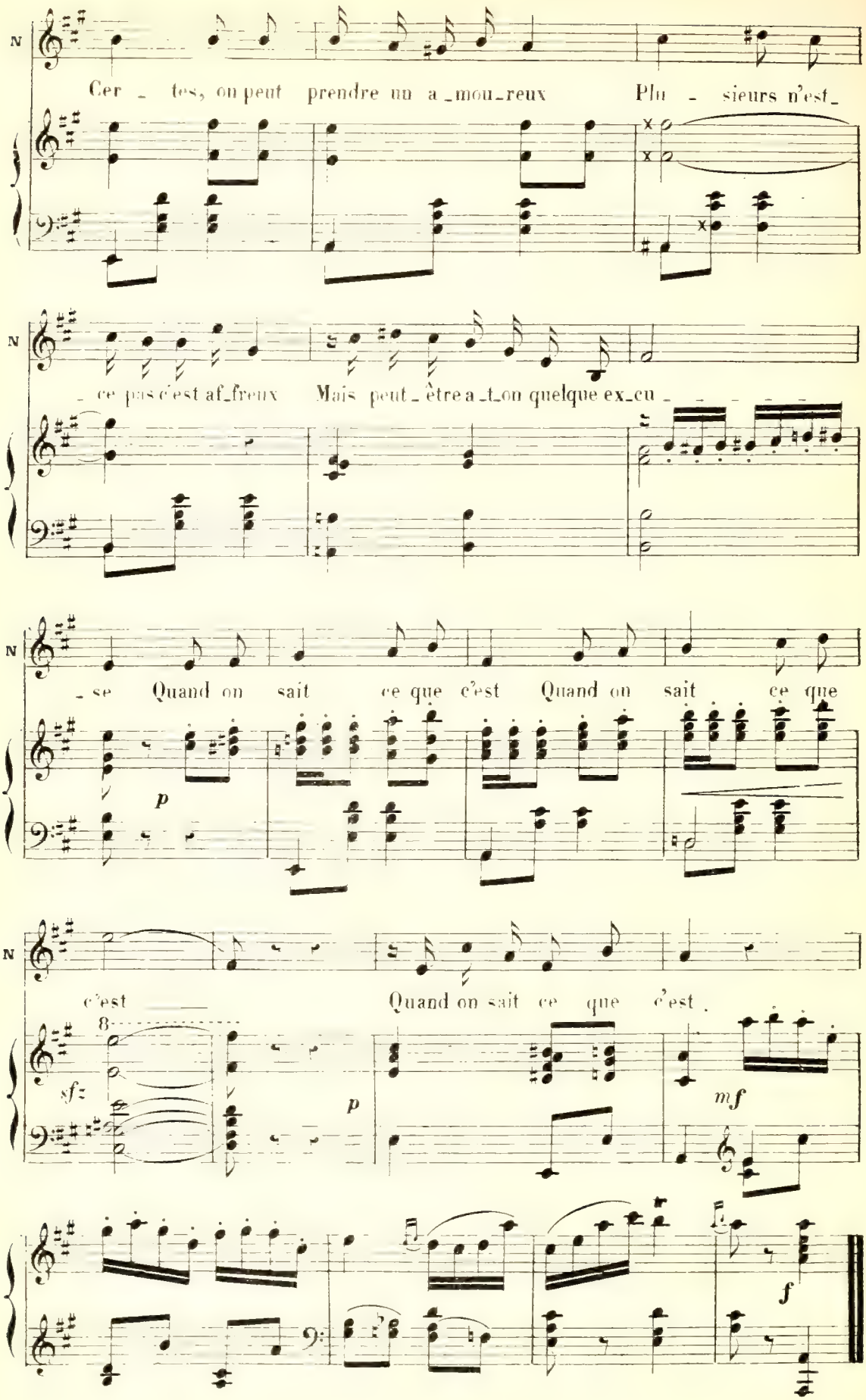
2me COUPLET.


Je crois que tout ce
qu'on ra_con_te Aux fil_let_tes n'est pas un con_te
Les en_fants naissent sous des choux Les enfants naissent sous des
choux. Les ma_ris n'ont que des mots tendres Les femmes


N
ne font pas d'es_clan_dres Oh! que le ma_ri_age est doux, Oh!
N
que le ma_ri_a_ge est doux De bons gros baisers se re_paî_tre
p
N
Boi _ re du lait, man_ger du miel Flà _ _ ner dans
N
le sep_tiè_me ciel! Mais tout ce_la fi_nit peut_è _ _ _ _ _ _

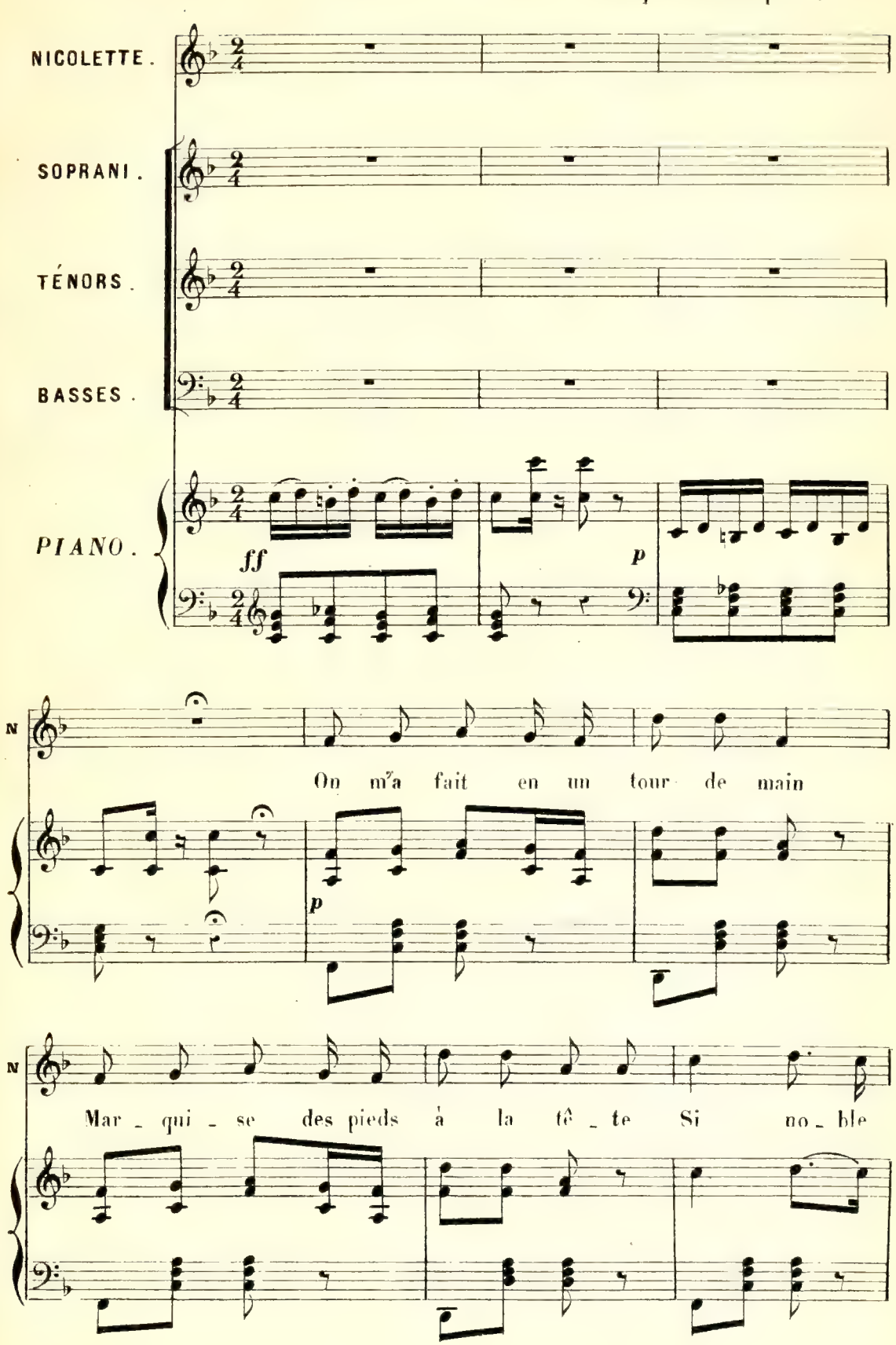

_ tre Quand on sait ce que c'est, Quand on _ sait ce que
p
c'est ___ Quand on sait ce que c'est .
f
p
3e Couplet.
A _ mour pour moi n'est
tr
f
p
qu'un mot va _ gue Quand je l'en_tends mon cœur di _ va_ gue

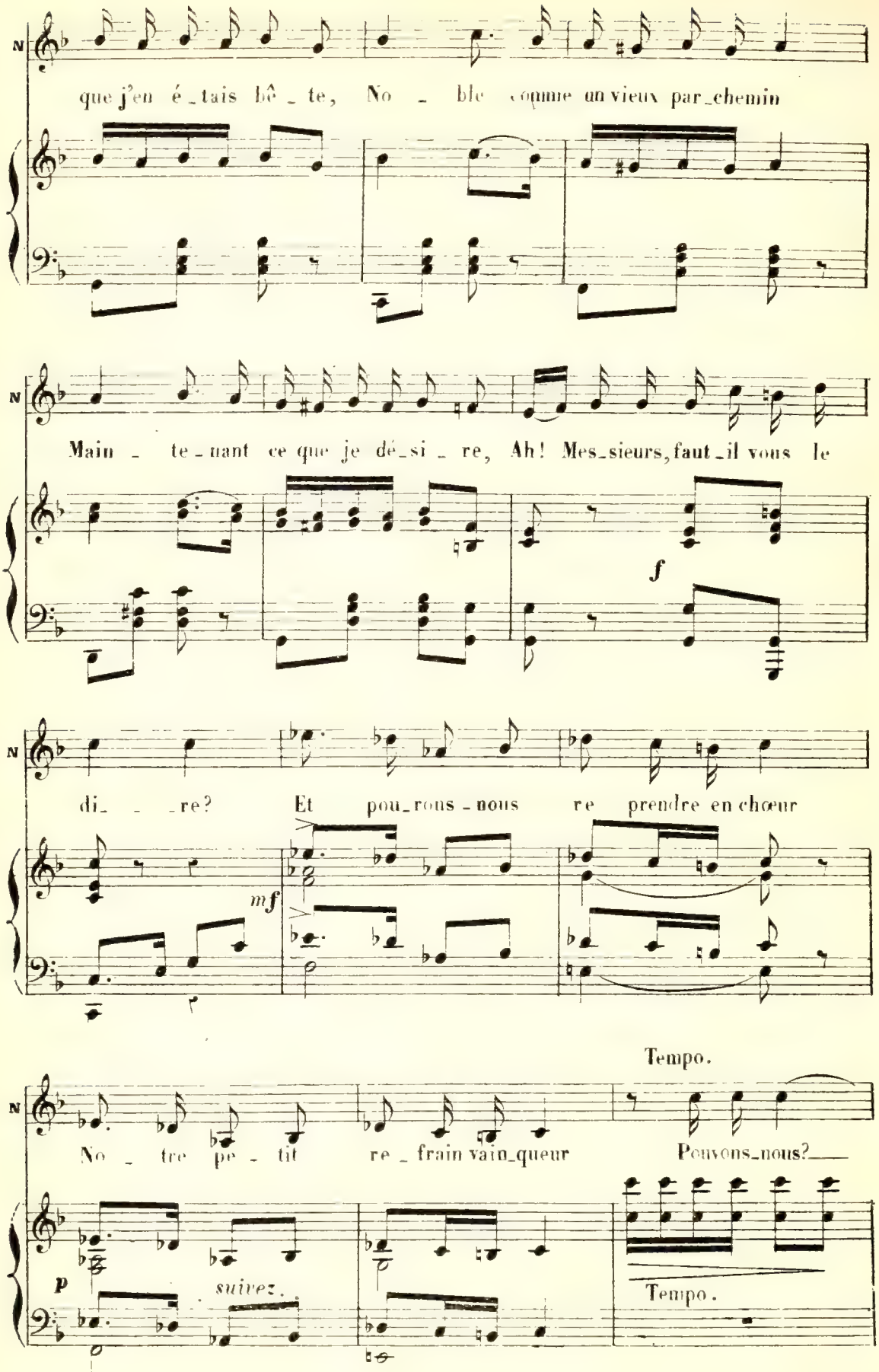

N
Et j'ai de doux en - chan - te - ments, Et j'ai de doux en - chan - te -
N
- ments Je ne me crois pas très - sa - van - te Je suis bien
N
sû - re et je m'en van - te D'a - voir quel - ques é - ton - ne - ments D'a -
N
- voir quelques é - ton - ne - ments. Dam!.. on n'est pas la science infu - se
p

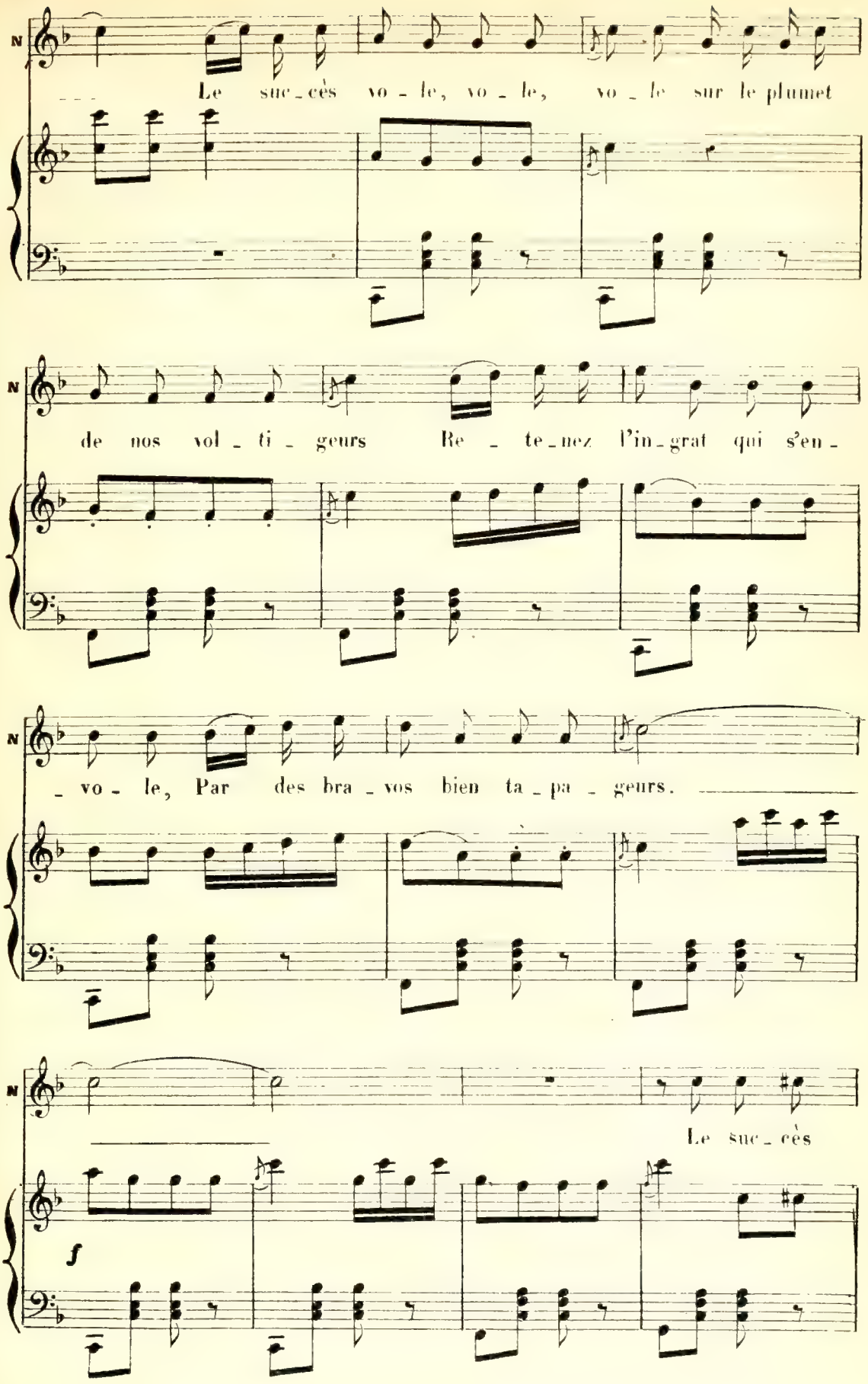

N
Cer - tes, on peut prendre un a-mou-reux Plu - sieurs n'est-
N
- ce pas c'est af-freux Mais peut-être a-t-on quelque ex-cu - - - - -
N
- se Quand on sait ce que c'est Quand on sait ce que
p
N
c'est Quand on sait ce que c'est .
8
sfz
p
mf
f

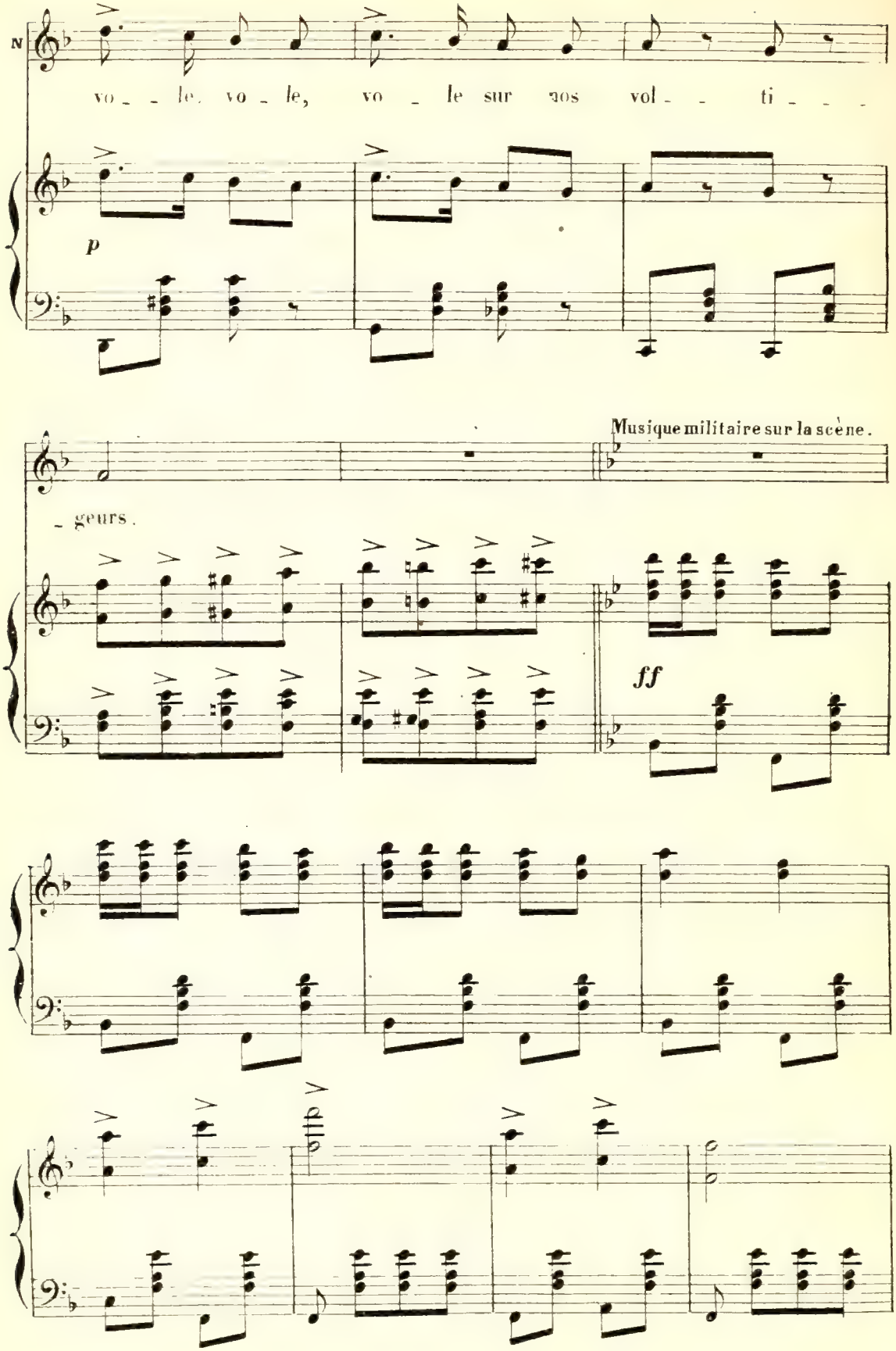
N. 23.
FINAL.

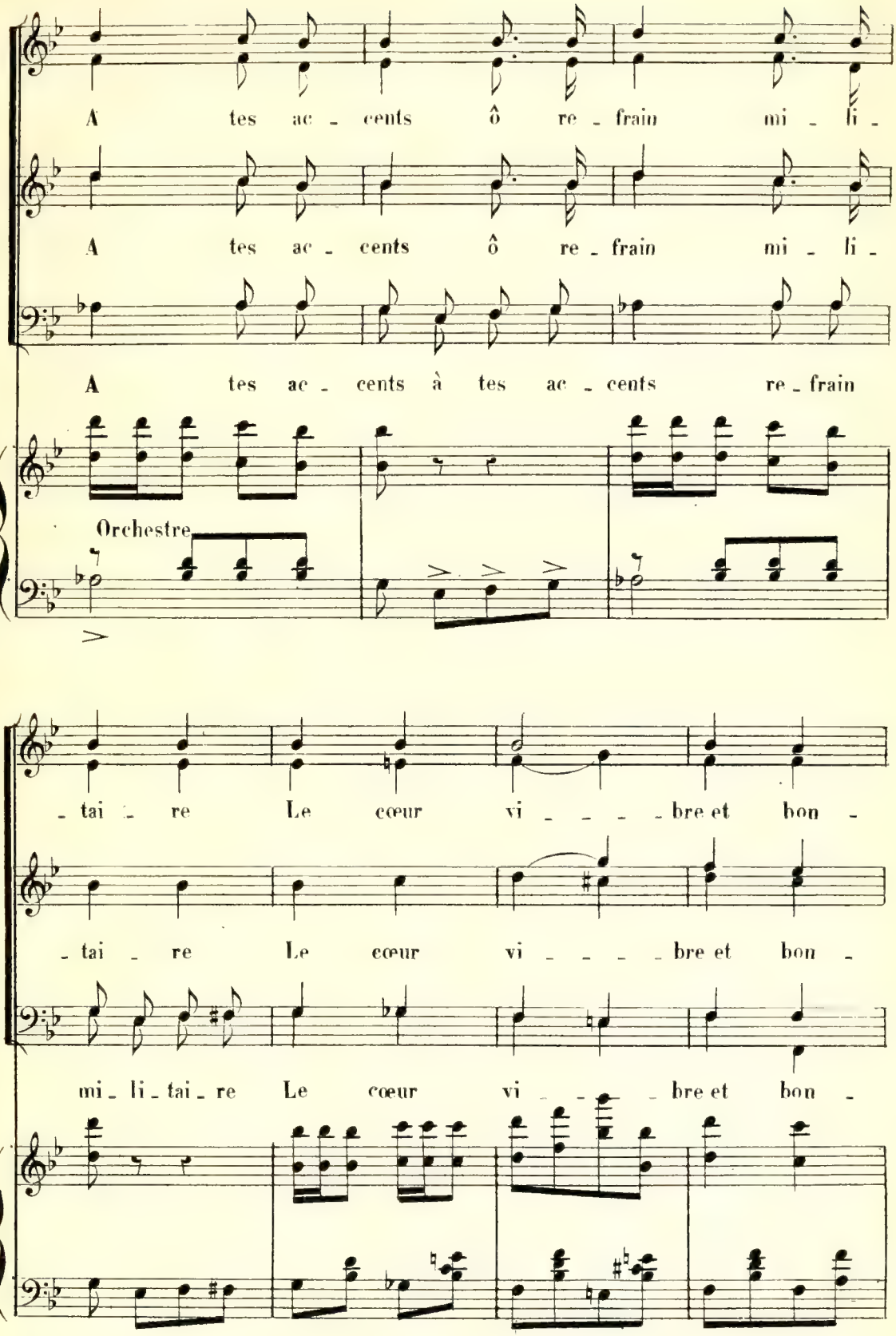
Rép: Mon expère.

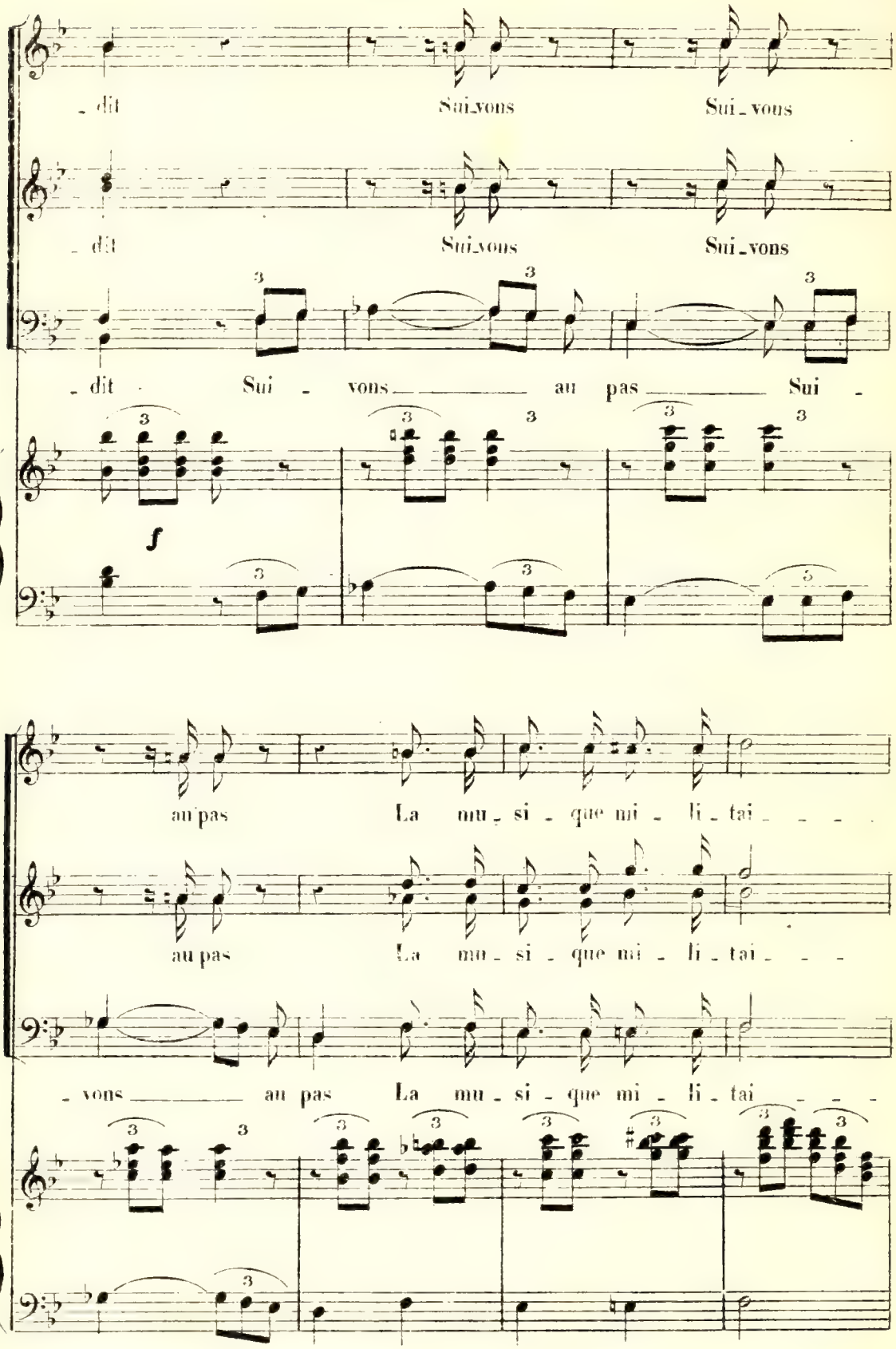


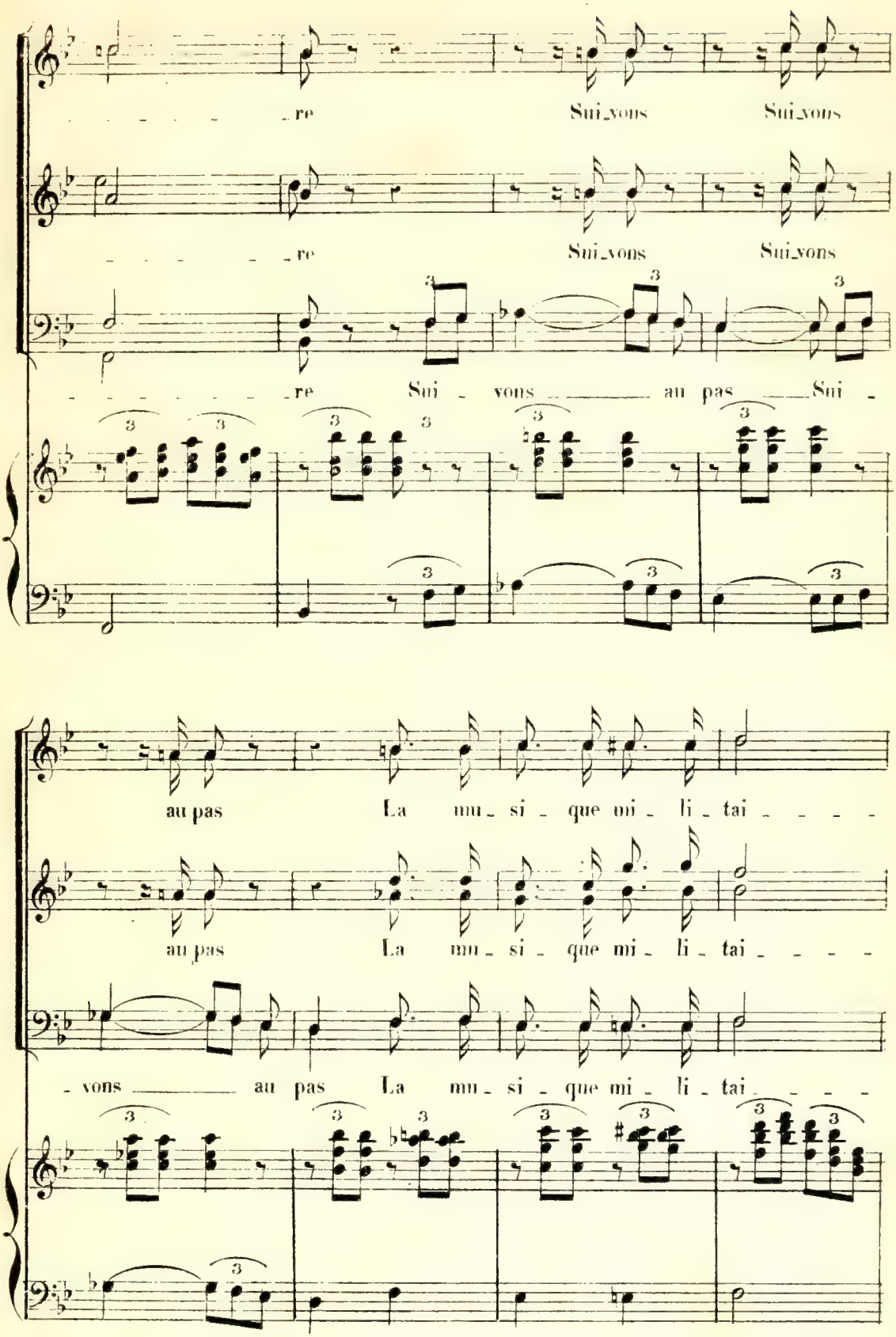

N
que j'en é_tais bê_te, No_ble comme un vieux par_chemin
N
Main_te_nant ce que je dé_si_re, Ah! Mes_sieurs, faut_il vous le
f
N
di_re? Et pou_rons_nous re prendre en chœur
mf
Tempo.
N
No_tre pe_tit re_frain vain_queur Pouvons_nous?
p
suivez.
Tempo.

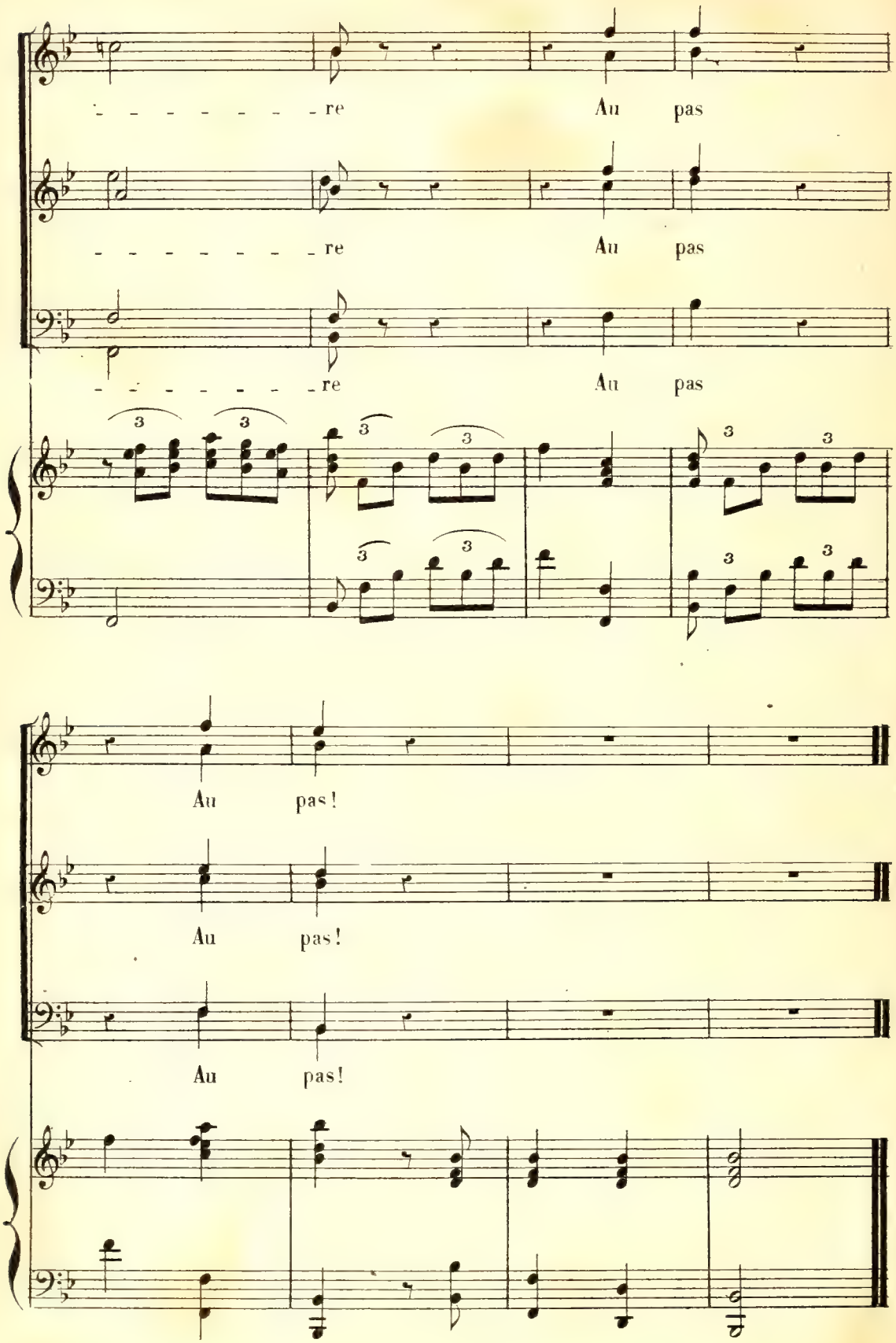

N
Le suc_cès vo_le, vo_le, vo_le sur le plumet
N
de nos vol_ti_geurs Re_te_nez l'in_grat qui s'en_
N
_vo_le, Par des bra_vos bien ta_pa_geurs.
N
Le suc_cès
f


N
vo - le, vo - le, vo - le sur nos vol - ti - - -
p
Musique militaire sur la scène.
- geurs.
ff


A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents à tes ac - cents re - frain
Orchestre
- tai - re Le cœur vi - - - - bre et bon -
- tai - re Le cœur vi - - - - bre et bon -
mi - li - tai - re Le cœur vi - - - bre et bon -


- dit Sui-vons Sui-vons
- dit Sui-vons Sui-vons
- dit Sui - vons au pas Sui -
f
au pas La mu-si-que mi-li-tai - - -
au pas La mu-si-que mi-li-tai - - -
- vons au pas La mu-si-que mi-li-tai - - -


re Sui_vons Sui_vons
re Sui_vons Sui_vons
re Sui - vons au pas Sui -
au pas La mu - si - que mi - li - tai
au pas La mu - si - que mi - li - tai
- vons au pas La mu - si - que mi - li - tai



Mme A. BOUTIOT, Graveur, Fg: St Martin 120. Imp: Bertauts et Cie, Rue Rodier 57.